







# اشهر مشايير ادب الشرق

احمد بك شوقي ، عباس محمود العقاد ، الدكتور طه حسين ، محمد كرد علي ،  
محمد طه مريد وجدي ، خليل بك مطران ، المرحوم صدقة فكري باشا ،  
المرحوم السيد جمال الدين الاصمعي ، المرحوم الامام الشيخ محمد عبده ،  
المرحوم احمد فتحي زعزلول باشا ، المرحوم السيد عبد الله الدليم ،  
المرحوم السيد مصطفى لطفي المنفلوطي

وضع

محمد محمد عبد الفتاح

## الجزء الاول والثاني

في نوائغ الأحياء والاموات

مزين بالرسوم

انطبعة الأولى

الناشر

يهيئ في مصر

مطبعة المطبعة بشارت في مصر



اشهر مشايخ اديبا الشرق

— رقی . اسد . طلہ حبیب . کردھی .  
فرید وحید . حیدر طارق . سہ  
وہابی . زیدی . محمد عہد . فتحی  
وہابی . سہیل . اسد .

وقت

محمد محمد عبد الفتاح

جزء اول

في عام ١٩٦٤

الطبعة الأولى

4

مجلس

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

# فهرس الجزء الاول

## صحيفة

- ٣ من هو شوق — بقله  
٧ شوق وكيف ينظم  
٩ المختار من شعره — الشباب  
١٢ المال له أيضاً  
١٤ الصبر له أيضاً  
١٥ الغد له أيضاً  
١٧ كلماته المأثورة  
٣٤ عباس محمود العقاد  
٣٥ المختار من نثره (سر تطور الامم)  
٦٦ الاستاذ طه حسين (النقد)  
٨٢ الاستاذ كرد علي (الانشاء والنشؤن)  
١١٤ الاستاذ محمد بك فريد وجدى (حياته)  
١١٦ كيف تؤدب البنات له أيضاً  
١٢٣ كمال المرأة له أيضاً  
١٣٠ خليل بك مطران (ماهى الارادة)  
١٣٧ الارادة وكيف تصنع رجالاً له أيضاً  
١٤٩ اجهد جهبك له أيضاً  
١٥٤ بدمتان له أيضاً





# الشاعر الناصر



أمير الشعراء أحمد بك شوقي

١

أمير الشعراء أحمد بك شوقي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللهم إنا نك أنت العون والوزد تباركت إياك نعبد  
وإياك نستعين

١٤٢٤٨

تم ١٠

## من هو شهاب

بقلمه

سمعت أبى رحمه الله يرد أصلنا إلى الأكراد فالعرب  
ويقول أن والده قدم هذه الديار يافعا يحمل وصاة من أحمد  
باشا الجزائر إلى والى مصر محمد على باشا وكان جدى وأنا حامل  
اسمه ولقبه يحسن كتابة العربية والتركية خطأ وأنشأ فأدخله  
الوالى فى معيته ثم تداولت الأيام وتعاقب الولاة الفخام وهو  
يتقلد المراتب العالية . ويتقلب فى المناصب السامية . الى  
أن أقامه سعيد باشا أميناً للجمارك المصرية فكانت وفاته  
فى هذا عن ثروة راضية بددها أبى فى سكرة الشباب ثم  
عاش بعمله غير نادم ولا محروم وعشت فى ظله وأنا واحده  
بما كان من سعة رزقه ولا أراى فى ضيق حتى أندب تلك  
السعة فكانه رأى لى كما رأى لنفسه من قبل أن لا أقتات  
من فضلات الموتى

أما جدى لوالدتي فاسمه أحمد بك حلیم ويعرف بالنجدلى  
نسبة إلى نجدة إحدى قرى الأناضول . وفد على هذه

البلاد فتيا كذلك فاستخدمه والى مصر ابراهيم باشا من أول يوم ثم زوجه بمعتوقته جدتى وأصلها من موره جلبت منها أسيره حرب لاشرا . وكانت رفيعة المنزلة عند مولايها وكان زوجها محبوبا عنده كذلك فإزالا كلاهما مغمورين نعمة هذا البيت الكريم حتى توفى جدى وهو وكيل خلاصة الخديوى اسماعيل باشا فأمر بنقل مرتبه برمته الى أرملته وأن يحسب ذلك معاشا لا إحسانا وكان الخديوى المشار اليه يقول عنهما « لم أر أعف منه ولا أقنع من زوجته ولولم يسمه أبى حليما لحله لسميته عفيفا لعفته »

أنا إذا عربى تركى يونانى . جر كسى بمجدتى لأبى . أصول أربعه . فى فرع مجتمعه . تكفله لها مصر كما كفلت أبويه من قبل . وما زال لمصر الكنف المأمول والنائل الجزل . على أنها بلادى . وهى منشأى ومهادى . ومقبرة أجدادى ولدلى بها أبوان . ولى فى تراها أب وجدان . ويعض هذا تحجب إلى الرجال والأوطان

أما ولادتى فكانت بمصر القاهرة . حدثنى سيدندماء هذا المصر المرحوم الشيخ على الليثى قال لقيت أبالك وأنت

حمل لم يوضع بعض قصص على حلقاً رآه في نومه فقلت له  
وأنا أمازحه ليولدن لك ولد يحرق كما تقول العامة خرقاً  
في الاسلام

ثم اتفق إني عدت الشيخ في مرض الموت وكانت  
في يده نسخة من جريدة الاهرام فابتدر خطابي يقول هذا  
تأويل رؤيا أليك يا شوق فوائده ما قلها قبل في الاسلام  
أحد . قلت وما تلك يا مولاي قال قصيدتك في وصف  
(البال) التي تقول في مطلعها

حف كأسها الحبيب فهي فضة ذهب  
وهاهي في يدي أقرأها . فاستعذت بالله وقلت الحمد لله  
الذي جعل هذه هي « الخرق » ولا يضربني الاسلام فتيلاً  
أخذتني جدتي لأبي من المهد وكانت منعمة موسرة  
فكفلتني لوالدي وكانت تخنو على فوق خنوها وترى لي  
مخايل في البر مرجوة . حدثتني أنها دخلت بي على الخديوي  
اسماعيل وأنا في الثالثة من عمري وكان بصري لا ينزل عن  
السماء من اختلال أعصابه فطلب الخديوي بدرة من الذهب  
ثم نرها على البساط عند قدميه فوقعت على الذهب اشتغل

يجمعه واللعب به فقال لجدتي اصنعي معه مثل هذا فإنه لا يلبث  
أن يعتاد النظر إلى الأرض قالت هذا دواء لا يخرج إلا من  
صيدليتك يا مولاي قال جيئي به إلى متى شئت اني آخر من  
ينثر الذهب في مصر. ولا يزال هذا الارتجاج العصبي في الابصار  
يعاودني وكان المرحوم الشيخ على اللبشي كلما التقت عينه  
بمعنى ينشد هذا المصراع الممتني « محاجر مسك ركبت  
فوق رثيق »



## شوقى

### وكيف ينظم

بقلم شاعر القطرين خليل بك مطران

ينظم بين أصحابه . فيكون معهم وليس معهم . وينظم  
فى المركبة . وفى السكة الحديدية . وفى المجتمع الرسمى .  
وحين يشاء وحيث يشاء . ولا يعرف جليسه أنه ينظم إلا  
إذا سمع منه بادئ بدء غمغمة تشبه النغم الصادر من غور  
بميد ثم رأى ناظره وقد برق وتواترت فيهما حركة المحجرين  
ثم بصربه وقد رفع يده إلى جبينه وأمرها عليه إمراراً خفيفاً  
هنية بعد هنية .

فإذا قوطع فى خلال النظم انتقل إلى أى بحث يباحث  
فيه حاضر الذهن صافية جميل البادرة كمادته فى الحديث .  
ثم إذا استأنف ذلك المنظوم ولو بعد أيام طوال عاد  
إليه كأنه لم ينقطع عنه مستظهِراً ماتم عنه حافظاً لبقية المعنى  
الذى يضمه .



يكتب القصيدة بعد تمامها وربما تمت ونسيها شهراً  
ثم ذكرها فكتبها في جلسة واحدة . لا يجهد فكره ولا  
يكده في معنى أو في مبنى

فأما المعنى فيجئته على مرأه أو على أبعد من مرأه  
ولا ينضب عنده لأنه يستخلصه من عقل فوار الذكاء  
ومعارف جامعة

وأما المبنى فله فيه أذواق متعددة بجمدد مقامات القول .  
ترى فيه من نسج البحترى ومن صياغة أبي تمام ومن وثبات  
المتنبي ومن مفاجآت الشريف ومن مسلسلات مهيأر

---

# المختار من شعرة المنشور

## الشباب

الشباب أيام آدار<sup>(١)</sup>، ودولة العذار<sup>(٢)</sup>، وأعنة الأوطار<sup>(٣)</sup> وهي مهار<sup>(٤)</sup>، وليلة العرس في هذه الدار. سينة كالطيف سراها<sup>(٥)</sup>، وقبله الخلس<sup>(٦)</sup> حلم كراها، ونشوة يلتفت المستفيق لا يراها، وجنة لو خير المقبل<sup>(٧)</sup> بالعقل اشتراها. المشق في غير جناحه، طائر لا ينهض به جناح، والكأس من غير راحه، غيبة الساقى بليدة 'الراح'<sup>(٨)</sup>. والمال في غير خزائنه غريب، ويتحول عن قريب. رؤيا الوارث في نومه،

---

(١) آدار في الشهور العبرية يقابل (مارس) في الشهور الاخرنجية وهو مستهل الربيع (٢) العذار جنب اللحية (٣) الاوطار الاغراض (٤) المهار جمع مهر وهو ود الفرس والمراد أنها في عنفوانها (٥) السنة النفلة أو فتور يتقدم النوم والسرى السير في الليل (٦) الخلس من خلس الشيء خفقه في غمالة (٧) الجنة الجنون والمقبل المجنون يشقى من جنونه (٨) غباوة الساقى وبلادة الراح كناية عن ضالة فرحها وضعف نشوتها

وشغله في يومه . وملك يده ، في غده . السلطان والدولة ،  
والامكان والصولة ، والملك وكل ما حوله . نعم إذا لم تحرز  
في الشباب فاهي في الحرز الحرز<sup>(١)</sup> ، ودول إذا لم تعز به  
فليست في الدار<sup>(٢)</sup> العزيز . ولذات إذا لم يشهدا غادتها  
حسرة القوت ، وراوحتها فكرة الموت . أروع الشهرة ما  
طار في سمائه ، وأمتع الصيت ما سارت تحت لوائه ، وأحسن  
التناء ما أتى في أنثائه ، ورف على قشيب ردائه<sup>(٣)</sup> . في  
مطالعه يروع النبوغ ، كما تروع الشمس في البروغ ، أو الهلال  
الغلام<sup>(٤)</sup> في البلوغ

فيا ناهب شبابه ، قاعداً للتجر<sup>(٥)</sup> بابه ، يسرف في  
الرحيق وحبابه<sup>(٦)</sup> ، ويتاف الصبا بين صبايته وأحبابه ، ...  
أفق ! تلك دنان<sup>(٧)</sup> ، لا تقوى على الادمان<sup>(٨)</sup> ولا يملوها  
مرتيز الزمان ، كرم لا يوجد في الجنان ، ولا ينبت في

---

(١) الحرز الحرز الحصن المنيع (٢) الدار الكنف والملح  
(٣) الرداء القسيب الجديد التنظيف (٤) أي الصغير (٥) التجر  
باتع الخمر (٦) الرحيق الخمر والحباب الحب (٧) جمع دن وهو  
إناء الخمر (٨) الادمان مداومة الشراب

« مألقة » ولا « شمان »<sup>(١)</sup> . عناقيده مختصرة<sup>(٢)</sup> الثمار ،  
مختصرة الأثمار ، بريشة الخمر من الخمار<sup>(٣)</sup> . حلبها<sup>(٤)</sup> الأفراح ،  
وجلبها المراح<sup>(٥)</sup> ، وهي فارضية<sup>(٦)</sup> الراح ، لم تطلأها الأقدام  
ولم تمسها الراح<sup>(٧)</sup> . فلا تمب الراقود<sup>(٨)</sup> ، واشربه نغبة  
نغبة<sup>(٩)</sup> ، ولا تحتشط<sup>(١٠)</sup> المنقود ، وكله حبة حبة



- 
- (١) جعتان بأوربا اشتهرتا بكروهمها (٢) اختصر السكلا  
قطع وهو أخضر (٣) الخمار صداع الخمر وأذاها (٤) الحلب  
اللبن المحلوب (٥) روحانية نسبة الى ابن الفارض (٦) الاكف  
(٧) عب الماء شربه بلا تنفس والراقود دن الخمر (٨) جرعة  
حرمة (٩) اخترط المنقود وضعه في فيه ثم أخرج هوده طاريا

## المال

يا مال :

الدنيا أنت ، والناس حيث كنت ، سعرت القرون ،  
وسعرت من قارون ، وسعرت النار يا نيرون <sup>(١)</sup> ، تعود الحقد  
أن يحالفك ، وأبى الحسد أن يخالفك ، وكتب على الشر أن  
يخالطك ويوالفك . الفتنة إن تركتها رقدت ، والحرب وهي  
الحرب <sup>(٢)</sup> ، تبمها ذات لهب ، منك الرياح ومنك الخطب .  
تزدى بالكرام ، وتقرى بالحرام وتضرى <sup>(٣)</sup> بالاجرام .  
فقدانك العر <sup>(٤)</sup> والضر ، ونكد الدنيا على الحر . حالك وحال  
الناس عجب ، تملكهم من المهد ، ويقولون أصبنا ومكنا  
وترثهم عند اللحد ، ويقولون ورثنا وتركنا ! من عاش قوموه  
بما ملك ، ومن هلك ، تساملوا : كم ترك : المحروم من

---

(١) سحر النار "وقدها ونيرون قيصراً من قيصرية الرومان أشعل  
ناراً في روما ، واشرف عليها من جبل ليبتهج بمقطر الحريق ، وقد  
ضرب المثل من هذا اليوم في القسوة والظلمة (٢) الحرب الهلاك  
(٣) أضرى فلاناً بالشر اغره به (٤) الصعر الجرب

أوثقك ، والضائع من أطلقك : وهما فقيران من جمعك ومن  
فرقك كثير لك هم ، وقليلك غم . ومع التوسط الخوف والطمع  
والحرص والجشع . حذر النفاذ ، ورغبة في الازدياد . الملك  
سوقه إذا نزل إليك ، والسوقه ملك إذا علا عليك . أرخصت  
الجمال ، وتقصت الكمال ، وخطبت لهجن الرجال هجان  
ربات الجمال <sup>(١)</sup> . صوبحبايك هنّ المفضلات ، وغيرهنّ  
المتروكات المعضلات <sup>(٢)</sup> . المريان من ليس دونك منه ستره ،  
والمستضعف من ليس له منك قدرة فسيحان من قهر بك  
الخلق ، وقهرك برجال الخلق

---

(١) هجن جمع هجين وهو اللثم والهجان من كل شيء خياره

(٢) عضل المرأة حبسها عن الزواج

## الصبر

بعض الصبر تجلداً ، وثم الحزم والرصاء ، وبعض تبليداً<sup>(١)</sup>  
وهنا العجز والاستخذاء<sup>(٢)</sup> . ليس الصبر غلظة القلب ،  
وبلادة اللب ، أو الجهل على الأقدار ، وانكار الإرادة عليها  
والاصدار ، ولا هو اكتناظ الأندية<sup>(٣)</sup> والفاظ تجري  
بالتعزية ، ورجل يحدنك بالصبر ، وإذا أصيب تمنى القبر .  
إنما الصبر استرجاعك<sup>(٤)</sup> في النفس الحزينة ، حتى تنفي<sup>(٥)</sup>  
إلى السكينة ، وتنجي<sup>(٦)</sup> من نفسها إلى الطمأنينة . إيمان  
يزع<sup>(٧)</sup> ، عند الجزع ، وعقل يزن ، إذا القلب حزن ،  
ومقابلة الأحكام بالحكمة ، والعلم بأن النعمة ، نذير النعمة ،  
وبأن الدهر حالتان ، والدنيا حالتان ، وأن من لم ينتفع بالضجر  
رضى ، وأن لكل شئ غاية وينتفضي

---

(١) التبليد الحيرة والتلف (٢) الاستخذاء الخضوع (٣) امتلاء  
المجامع بأخلاق المزين (٤) قواك « إنا لله وإنا إليه راجعون »  
(٥) ترجع (٦) تلنجي\* (٧) يمنع من الحزن

## الغد

غيوب محجوبة ، وحجب مضروبة ، وأقذار مكتوبة  
أثمار موهوبة ، أو منهوبة . وأرزاق مجلوبة ، أو مسلووبة .  
يزيد الملك القهار ، موعده حوائى الأسحار<sup>(١)</sup> ، أو غرة<sup>(٢)</sup>  
النهار . حملت الفجاءات نجاتيه<sup>(٣)</sup> ، واشتملت على المستجدات  
حقائبه<sup>(٤)</sup> ، وبلغت مستقرها مغرباه<sup>(٥)</sup> وجوائبه<sup>(٦)</sup> .  
أقبل قفص المختوم ، وظهر المكتوم ، وانفجر المختوم ،  
وإذا مناع وبشار ، وإذا دولات<sup>(٧)</sup> ودوائر<sup>(٨)</sup> . واعلم  
يا ابن الأيام أن الغد أعدده الله لك خير ما أعدده ، ومده ،  
لك أمين<sup>(٩)</sup> مامده . هو الشخص الثالث ، فى رواية الأيام

---

(١) السحر قبيل الصبح (٢) غرة النهار أوله (٣) النجائب جمع  
نجيبة يقال ناقة نجيبة أى كريمة الأصل (٤) الحقائق جمع حقيقة  
وهى خريطة يطلقها المسافر فى الرحل للزاد ونحوه (٥) المغربات  
الأخبار الطارئة والجوائب كذلك (٦) دولات الأيام انقلابها من  
حال إلى حال (٨) الدوائر الدوامى (٩) أمين من اليمن وهو البركة



والحوادث<sup>(١)</sup> ، والخلف من صاحبيه والوارث ، وهو  
معقد<sup>(٢)</sup> الآمال ، وموعد الاستئناف الأعمال ، ومرى  
همة<sup>(٣)</sup> المال ، تنام الأنفس وفي إيمانها منه شك ، وفي إيمانها  
منه شك<sup>(٤)</sup> ، فاحمل له ما استطعت ، وانتظره أتى أم لم يأت  
وقل سبحان الذي أتى به ، والذي هو قادر على طي كتابه .  
يوم يأتيه أمره فلا يبرز من حجابيه .



---

(١) شبه الحياة برواية أبطالها ثلاثة : الأمس واليوم والغد  
(٢) معقد الآمال موضع انعقادها (٣) يريد بهمة المال فوائده  
(٤) الصك كتاب الاقرار بالمال ونحوه يريد أنه واثق بقدمه

## كلماته الماثورة

أمس خبر . واليوم عبر . وغدا قدر . يا بى الله وينذر .  
لا يغنى عن نفس حذر . ولا ينفعها صنجر يا أيها الزمر <sup>(١)</sup>  
نقد العمر وأردا كم <sup>(٢)</sup> البطر . هل من أثر أو صالح يدخر .  
فما كان للدنيا فسير . وسلام في الحضر . وأمان من سقر .  
أن للدنيا خطراً . وإن منها لمن علم لو طراً . الجاهل مقبور  
في بدنه . راقل في كفته غريب في وطنه .

جار الأثر . ن تجى الحجر . يتطلب فيهما العبر . ويأخذ  
الخبر . عمن عبر .

الماس فوق التراب ماس . والخزف خزف ولو حمل على  
الراس . أما والآلهة في معابدهم . وآباء الملك في مراقدهم . لوب  
صادر عن هذا المنزل . أظهر من خارج من هيكلكم

العلم والبيان خلقا ليكونا حرب الأوهام ونوراً يخرج  
إليه الأعمى من الظلمات وإن حاملهما مطالب بالعمل والدعوة

الى العمل حتى النفس الاخير من الحياة فن ثبط هممكم من  
علمائكم وعظمائكم قالوا الوجوه عنه وأنفروا بالاسماع منه  
ومن دعاكم الى حياة فذلك داعي الخير فاستمعوا له وأنصتوا

من زل منكم فليستتر . ومن رأى زلة فليستتر : من علم  
على أخيه فلينصح له همساً . وليرحمه في نفسه وليدع له  
في صلاته .

ما أولع الناس بالناس يشتغل أحدهم بشؤون أخيه . وفي  
أيسر شأنه ما يلبيه

اثنان في النار دنيا وأخرى الحاسد والحاقد

إذا زاد تواضع الكبراء كان تلطفاً في الكبير

الوقف من حرص النفوس ويراد به في الغالب المال  
ثم النبون

أمتن البناء ما أساسه الوقف وأخصب الارض ما  
طينته الوقف .

بين الحلم والخور جسر أدق من الصراط

الأيام مدارس الأُحلام . ولا يستوى في العلم كهل  
ولا غلام .

ان للعقل كما للقدم زلة . وان للحليم كمال الجاهل ضلة . وان  
للنفس مع الهوى مائلة والماعل من اذا مال مع النفس  
اعتدل .

عليكم بالعلم خذوه نافعاً رافعاً واجبروا منه ما يمت إلى  
ما يحى واطلبوه « لدينا تعملون لها كأنكم تعيشون أبدا .  
والآخرة تعملون لها كأنكم تموتون غداً » وعليكم كذلك  
بالتربية فانها باب مدينة العلم لا تدخل إلا منه خذوا صحيحها  
ولا تأخذوا فاسدها واطلبوها لانفسكم فان كبرت عنها فلا بنائكم  
فان لم تكمل لهم كملت لا بنائهم من بعدهم وكونوا « الحفظة »  
الذين تكرم عليهم بلادهم في الشدة أضعاف ما تكرم عليهم  
في الرخاء . ييكونها بالدموع آوة وفي القلوب آوة لا يفعلون  
لها عن حرمة : ولا يقصرون لها في الخدمة . حبها لهم العشق  
لا التفات فيه الى ملامة . ولا قيمة معه للسلامة .

عجب العلم يطلبه لذاته وهذا أول التوفيق في طريق  
التحصيل وسبب النجاح الاوثق لان النفس حيث رضاها

وحيث يجعلها هواها ومن رصنت نفسه بالعلم فسيما من أول يوم وامتلأ قواده من حبه أقبل عليه وضمن به واتقطع له وألقى التعب راحة في تحصيله واستوى عنده السلامة والمطرب في سبيله ثم لا يلبث العلم أن يعرفه قدر نفسه وأنه ما خلق في هذا التقويم سدى ولا ساد نوعه على هذا الوجود عبثاً فتأخذه من ذلك عزة بالحق وتنزل نفسه في عينه منزلها الحقيقية فيطلب العلم لها ويستكثر منه لأجلها ويجرى فيه الى الغايات في سبيلها لما استقر عنده من أن العلم يحيى النفوس ويهذبها ويطلعها على الحياة وأسرارها ويوصلها الى كنه أغوارها ويسهل لها محياها . ويهون عليها الفواجع في دنياها وهذه هي المنزلة الثانية في العلم يقف عندها سواد العلماء ولا يجاوزها الا آحاد يسخرهم الآلهة بهذا الوجود فيعملون فيه العمل العظيم ثم يموتون عن تراث في الفضل جسيم من بنيان يخلدون . أو حكمة يؤيدون . أو مجد يشيدون . أو فن يحددون . وهذه هي رتبة الامتياز بالاختراع ولا يقال عن أمة أنها بحياة ولها وجدان حتى يبلغ بأفراد من بنينا هذه الرتبة ولئن كان العلماء في الارض عدد ما عرف من النجوم

فى السماء فهذا الفريق منهم كالكوكب التى لم تعرف بعد  
يكشف منها واحد على رأس مئة وأنهم لأجل منها وأنفع  
فى الوجود وأهدى للناس وما بلغ بهؤلاء العلماء الى هذه  
الرتبة العليا والمنزلة العظمى إلا توقيهم فى عرفان قيمة النفس  
ومغالاتهم بها واعتقادهم أنها لا تنفى وانها أجل ماهية وأعظم  
شأنًا من أن تحصر بأيام الحياة القلائل ولئن تحتم أن تخرج  
وما مامن هذا الهيكل الزائل فلها من جميل الذكر ومحامد  
لا حديث هيكل خالد فاخرت على فى الخواطر ولا تراه التواظر  
ولا يستأثر به مكان دون مكان ويتوارثه الدهر زمانًا عن زمان :

ليس للعلم وطن ولا للحكمة دار بل العاقل من له على  
كل أرض مدرسة وعلى كل طريق أستاذ

لكل زمان كتاب . ولكل جيل آداب . ولكل  
كاتب قارئ . ولكل شاعر منشد . والناس أحوج الى أدب  
من غير أديب ، منهم الى أديب بغير أدب .

العاقل من رضى الدنيا حليله ولم يتخذها خليله . لانها  
كالمرأة تسكن الى بعل ولا تصبر على خل

المدرسة تقيم العقل فى طريق العلم ولا تتكفل بوصوله

كالعبد يمد السريرة في الاعتقاد ولا يتكفل لها بكشف  
 انقطاع. قرب عابد في نفسه وصل. ومتعلم من نفسه حصل  
 العدل أساس الملك. ولا عدل إلا حيث القضاء يدور  
 دولانه. ويولاه أربابه. وتوثق أسبابه. فهو مرآة الحكومات  
 التي تتراعى فيها بما هي من استقامة أو عوج. وظلم أو عدل.  
 وصلاح أو فساد. وارتقاء أو انحطاط. وأساس الممالك إذا سيم  
 سلمت. وإذا هدمت. وعنوان شعور الأمم وتعلقها  
 ودرجتها في القوانين التي تضعها كل أمة وتتواصى بالخضوع  
 لها ليست إلا مجموعة تاريخها وآدابها وأخلاقها وعاداتها ولأن  
 القائمين عليها هذه القوانين ليسوا إلا أفراد من أبنائها يبصرون  
 بعينها ويسمعون بآذانها ويشعرون مثل شعورها وبجأ وز  
 متن وجدانها فاذا زكوا زكا سائر الأمة وإذا خبنوا خبن  
 الأمة جماعاً

أنيات موازن الأعمال لا ينبغي للقضاء عن تقديره.  
 التامل فيها والوقوف حيث هي من صلاح أو فساد.  
 الحكم على صلاح الأعمال أو فسادها

الشاهد عنوان الأمة فاجعلوا عنوانها الصدق والفضيلة

لا المين والرديلة . شاهدين يقول أحدهما رأيت نهراً فيقول  
 الآخر رأيت ليلاً ويقول الاول سمعت ضحكا فيقول الآخر  
 سمعت بكاء لمن حقهما أن يفصل بينهما قبل أن يفصل بين  
 المتقاضيين فن كذب منهما يسلب السمع والابصار وينادى  
 عليه في الناس بالفضيحة والعار

لو أن من الآلهة قضاة في الأرض ومن الملائكة  
 متقاضيين وفسد الشاهد لفسدوا جميعاً .

لا فضيله ولا عبادة حيث يختلف اثنان في شهادة واني  
 لأعجب لكم معشر الحكام كيف تقبلون من شاهد أن  
 ثبت ومن آخر أن ينفي وأنتم تعلمون أن أحدهما كاذب أو  
 محرف للشهادة لا محالة وقبول الكذب إغراء به .

الفضيلة هي روح الشرائع التي يحكم بها الملك رعاياه فلا  
 ينبغي لها أن تنصر عليها الرديلة في حال من الاحوال

الأوهام اداء لأهم منذ القدم لم تخل منها أمة خالية  
 ون تخلو منها أمة آتية

خلق الانسان من ضعف فكان اليوم أول دين دان



به وأول حكومة دان لها وأول شيطان سكن اليه . كان على وجه الدهر يستقبل المجسمات ويتخذ منها آلهة يسجد لها ولا يزال آخر الدهر يتوجه اليه بالتأليه والتقديس والتنزيه وإذا عبد الله كما تعبده أنتم والنصارى واليهود كان لله الشطر من تلك العبادة وللأوهام الشطر فالمسيحي يبلى الحديد في كنيسة القديس بطرس بروما استلاما وتقييلا . كما يضع المسلم خده في عتب الأضرحة بالقاهرة تمسحا وتأميلا . وتمظيلا وتبجيلا . وكان في شببية الدهر يؤله الجبارة من البشر أمثاله ويحكمهم في عرضه ودمه وماله

الوهم أول شيطان سكن اليه الانسان . تولد منه يقينه ونشأ عنه علمه وجرت عليه أموره وانبنى عليه حكمه وتألف منه مألوف ماداته . يحس به ويشعر . ويسمع به ويبصر . ويعجز به ويقدر . وبه يعيش وعليه يموت

الأوهام لا تخلو منها الأمم الكبيرة والشعوب الحية . لا أنها تقف حيثما حيث العامة ولا تتجاوزها الى الخاصة . لا ما ندر كما أنها تتملك الأمم الصغيرة والشعوب المنحطة

فيكون للخاصة منها مثل حظ العامة وهنا عظيم البلوى  
ومتتهى نكد الدنيا

أليس من الوم القاتل للأنفس الميت القلوب أن  
يصبح في أذهان خاصة المصريين من أمراء وعظماء وأدباء  
وعلماء أنهم أمة ليس فيهم فلاح ولا يرجى في أمرهم صلاح  
وأن اتفاقهم سابع الجملات ورابع المستحيلات وأن الوطن  
ميت وأنهم ميتون وما أشبه ذلك من الدعاوى الباطلة التي  
لا تنطبق على نوااميس الوجود ولا ترد الى أحوال البشر  
وحوادث التاريخ

الأوهام داء الامم ومنية الشعوب إذا تمكنت من  
قوم كانت كالقأس في الأساس وكالنار في الشعار وكالحبل في  
الخناق وكالعة في القاب لا يحقق معها إلا الى حين . ومن  
تبالح نكد الدنيا على الشرق الحاضر تبالغ هذا الداء فيه .  
حكوماته دواليب تدور بالاهام وبلدانه مملوءة بما بين السماكين  
من الاهام وأئمة تروح وتغدو حيث تجعها الاهام . نظر  
الواحد منهم في الأمور عرضاً وبعين غيره وحكمه فيها عن  
الطوى واتقياده في يرادها وإصدارها بأزمة الاهام .

ليس مع السلوة عيش ولا مع القنوط عمل ولا مع اليأس حياة . وليس أجلب للشر والضر من الدعوة الى الربوض وتوهيز العزائم وإماتة القلوب وإخراج النفوس من الرجاء الى اليأس الذي هو الموت في أشنع صورة وأقبح أحواله .

آفة النصيح أن يكون جدالا . وأذاه أن يكون جهاراً

شرف الكبراء كالورد في إبان<sup>(١)</sup> غضاصته إذا نومت منه ورقة النحل واندثر . وانتقض جميعه على الأثر

إذا ذهب الأثم بقيت إلا من علم أو تعلم

إذا كثر الشعواء قل الشعر . لا يزال الشعر عاطلا حتى تزينه الحكمة . ولا تزال الحكمة شاردة حتى يؤديها بيت من الشعر

الأثم تموت ولئن بدت عليها دلائل الموت في أزمنة الاضمحلال فإتلك إلا بؤسى تزول وحال ستعول الأمة . تصح ثم تموت . تتجدد من حيث تبلى وتقوم من حيث تسقط وتصح بالعلل . هذه اليباب هل كان في حسابان

أحد أن تضم صوتها يوما ما الى أصوات دول الغرب مسألة  
من أكبر مسائل العصر وتطمع مع الممالك الطامعة وتسير  
الجيوش في البر وتخرج الأساطيل في البحر وقد كانت  
وأنت في زمن الدراسة لا يذكرك اسمها إلا مقرونا باسم الصين  
عنوان الحمجية ومثال التوحش والمثبه به اذا ذكر التأخر  
والانحطاط .

الغضب يعنى صاحبه . ويضل راكبه . يريه صدور  
الأمر ولا يريه عواقبه

عرفت صنوف العلم فلم أر كالفاسفة يا خذها انره من  
نفسه ثم من حيث التفتت فرأى وكلما قيل له فسمع من  
حديث المتكلم أن صدقا وان كذبا وصموت الصامت أن  
بكامة وان بكما ونعيم المنعم وبؤس البئيس ومشية المتكبر  
وهذيان المهوس وعريضة السكران ومن النمل في مشاغلهما  
والنحل في معاملها والذرفى مستشاره والبرق في مستطاره .  
وانهر إقباله وإدباره والفلak ليله ونهاره . والبحر مضطربه  
وقراده . وميز النفس إذا اعتلت وإذا صحت وإذا ضمت

وإذا رغبت وإذا تسلت وإذا جشأت وإذا اطمأنت وإذا  
شكرت وإذا جعدت . ومن الطباع إذا امتعنت والسرائر  
إذا بليت والهواء إذا اختبرت . مدارس لا يفرغ اليب  
منها . ودروس لا يصبر الحكيم عنها

ثلاثة لثلاثة بالمرصاد . الموت للحياة . والشقاء للذكاء  
والحسد للفضل .

انى لا أشفق من الخمر على الخاصة فان لهم عقولاً تردهم  
أحياناً الى الاعتدال فى أمرهم وأشغالاً من العيش وأسباباً  
من السعة تعينهم على الخمر وتقيهم كثيراً من عواقبها ولكن  
أشفق منها على العامة فهى فيهم سلطان جائر يفتك ولا يرحم  
وشيطان ثائر يسكن الرؤس فيملأها شرّاً ويتملك النفوس  
فيملأها خبائث واذا هلكت العامة فى أمة فقد هلكت  
الخاصة

التاجر بالخمر قاسى القلب لا يرحم صرعاة . غدار لا يشيع  
جنازة قتلاه . غشاش لا يقف فى الغش عند حده شره  
لا يقصر فى الكسب عند غاية فاذا لم يكن منكم رقيب عليه

ولم يضرب القضاء على يديه عظم شره وعم ضره وتشبه به  
الكثيرون من أهل الكسل والشره

عليكم بالاقدام فانه مفتاح الغنى والطريق المختصر الى  
العلياء والسلاح الامضى فى معترك الاحياء به سدت وعايه  
اعتمدت فيما أسست وشيدت وانه ليخرج أصحابه من غمار  
العامة الى عليا مراتب الملوك ومن هون الخول الى العز  
والسؤدد والذكر الجليل

الذى يميز علماء هذه الأمة على غيرهم ويمجى بهم الى  
الغايات ويكفل لهم السبق ويحملهم أساندة وقتهم ومصايح  
عصرهم أنهم يطلبون العلم لذاته ثم لا نفسهم ثم للاحاديث من  
بعدهم وهذه الثلاثة ما قامت بنفس طالب علم رزق الحى  
والذكاء وفسحة الأجل إلا نبغ فى حياته ثم جاوز ذلك الى  
رتبة الخلود بالذكر بعد مماته

حفظ النفس من الحرص حفظ المقاتل من السلاح، إذا  
زاد عن حاجته اختبل، وناء بما هل، وإذا قصر تقهر وانخذل

لا تنهافت على اللثيم فتهم فى مروءتك — ولا على الغنى  
فتهم فى عفتك — ولا على الجاهل فتهم فى فطنتك

هل ترى في جميع ذلك إلا معرفة في العلم ودراية في الفن .  
ومهارة في الصناعة وغير أحكام في الصنع وإتقان في العلم ورغبة  
في الثناء وهمة عالية في الامر وذكاء فائق في الامور وطاعة  
واجبة للملك على الرعايا وعدالة مفروضة للرعايا على الملك  
وهذه يا بنى أسس الآداب ورؤوس الأخلاق وقوى الحياة  
في الأمم وسر نجاح الشعوب

إن بيوت التجارة لاتعمر ولا يرفع لها عماد حتى تكون  
أوسع من صدر الحليم وأرحب من فناء الكريم تخف  
بالثقل ويدارى فيها السفهاء ويمالج البغلاء ويصبر للأغبياء  
ويتهاقت على الغلظةاء ويحمل فيها الكبرياء







# الكاتب الاجتماعي الكبير



الأستاذ عباس محمود العقاد

٢

الاستاذ عباس محمود العقاد

الأستاذ عباس محمود العقاد من نوابغ الطبقة الجديدة  
من الكتاب في مصر فهو من المطلعين على آداب الغرب  
وآداب العرب معا وعلى كونه واسع الاطلاع ملما بكثير  
من نتائج القرائح في العصور السالفة والمتأخرة فان له شخصية  
خاصة به لا يتنزل عنها في ما يكتب وله كذلك أسلوب خاص  
جامع بين المتانة والسلاسة



## المختار من نثره سر تطور الأمم

مبحث ضاف جليل في نقد نظريات كتاب سر تطور الأمم

كتاب من الكتب القيمة وضعه عالم فرنسي جليل ،  
وعربه وزير مصرى عامل . والكتاب على صغر حجمه رايحاز  
أبوابه من الأسفار التي قل أن ياج مثلها إلى عقول المصريين  
من جانب اللغة العربية . وأيسر ما يقال فيه أنه سيعود للقراء  
أسلوب البحث الجديد فلا يركنون إلى تلك المباحث التي  
مدارها على التلفيق . وهي براء من المعنى راءتها من صدق  
النظر والتحقيق . فأكثر الكتاب الذين كانوا ينظرون  
عندنا إلى أعضل مسائل الاجتماع وأغلق أبواب المستقبل  
بعين تخيل الأفكار كما يتخيل الناظر الواعم صور الجمال  
والشعائين والحيتان في قطع السحاب المذعذعة في السماء .  
وحسب الواحد منهم أن تم في ذهنه صورة ماغقة علي هذا  
النمط فيبرزها للناس قضية مسلمة ، ويبنى عليها النتائج البعيدة  
والنظريات الخطيرة

أفرد المؤلف أكثر فصول الكتاب لتجلية الفكرة التي يحوم حولها في أكثر كتاباته . وهي أن لكل أمة روحاً تسير أعمالها ، وهذه الروح هي التي تكيف أطوار الأمة وتشكل ملامحها الظاهرة . والها يرتد سبب كل حركة من حركاتها . وقد غالى في وصف مالمذه الروح من الأثر في كافة أحوالها ، إلى حد يوم أنه ينكر ما للعوارض الطارئة من الأثر الثابت في حياة الأمة ، والحقيقة أن لهذه العوارض شأنًا في تاريخ الأمم لا يحسن إغفاله ولا سيما من وجهة النظر السياسي ، كما أن الربان الحاذق لا يجلس مجلسه من السفينة إلا ليرقب ما يهب عليها من الأعاصير ، ويثب إليها من الأمواج ، ولا يغنيه علمه بأدوات سفينته وفتاج البحر الذي يسلكه عن الدربة على قيادة السفينة في تلك الأهوال ، والا فان ثورة واحدة من تلك الثورات قد تهوى بالسفينة إلى القرار . وما العوارض الطارئة إلا الخيوط التي ينسج منها روح الأمة ، ويتكون من مجموعها سلسلة اختياراتها وذكرياتها الماضية ، وهي لا تجعل في الأمة شخصاً غير شخصها ، ولكنها تغير بنية ذلك الشخص ، فليس لروح

الامة دخل في تاريخها إلا بقدر ما للارادة في تاريخ الفرد ،  
وكثيراً ما تكون الارادة منفصلة بما يطرأ عليها ولا تكون  
هى الفعالة إلا إذا جاءت الحوادث بما يوافقها . وقد بالغ  
المؤلف في تقدير طول الزمن الذى يرسخ فيه المبدأ فيصير  
عقيدة موروثة وجزءاً من أجزاء تلك الروح ، وهى مبالغة  
غير محمودة لأنها توقف المصلحين موقف الحذر الشديد عند  
كل حركة جديدة ، وتصر من قيمة الفرص الوقتية في  
حسابهم لاسيما إذا كان لاسبيل إلى تشخيص روح الامة  
ومزاجها تشخيصاً يقطع الشك باليقين ، ذلك ما هو واضح  
من فموض الفكرة نفسها في الكتاب فان المؤلف لم يستطع  
إلا أن يلم بها إلاما غير محيط بها ولا ضابط لدقتها . حتى  
أن القارئ ليخرج من الكتاب وهو لا يدري حد الفارق  
بين روح الامة الانكليزية والامة الفرنسية . هذا على  
أنه يكاد يكون موضوع الكتاب الذى جاهد المؤلف غاية  
الجهد لتبيينه وتفصيله ، ولأريب أن مثل هذه الفوارق التى  
لم يلمسها المؤلف الا بيد الحس لا يصح أن تكون أساساً  
للاحكام العريضة التى سجلها على أكبر مبادئ العصر بل

على الدين الجديد في عرفه . فاذا كان الغرض من تقدير تلك  
الفكرة المهمة الاشارة إلى اختلاف الأمم في الأمزجة  
فذلك مالا نزاع فيه أما ان كان يرى به الا أبعد من ذلك  
فاحق يقال أن قدمى هذه الفكرة لاتحتمل أنها الى أبعد من  
تلك الغاية . إذ ليس في الكتاب ما يبين بياناً جازماً أنه .  
الحادث الذي يقع في هذه الامة لن يقع مثله في أمة أخرى ،  
وليس فيه حجة دامنة تنفي القضايا التي قرد لها على مقابل  
التواريخ ويد بها قولهم أن الأمم أطواراً تمر بها كل أمة  
حية ، وانه أن اختلفت الازمان بعداً وقرباً فذلك لاختلاف  
المناسبات والطوارئ ولشيء قليل من تباين الأمزجة ،  
ولكن هذا التباين لا يمنع أمة من أن تعتنق كل رأي في  
حينها المقدور لها ، وان كانت ربما دعت به غير ما يدعى به في  
الامم الاخرى ، تبعاً لاختلاف اللغات ، ونفاوت الاحوال  
واعادات

فليس في مجلس انكساراً مثلاً حزب اشتركي كعز  
فرنسا الاشتراكي ولكن فيها حزباً للامال . وكلا الحزبين  
غايته واحدة ومطالبه متشابهة . وهي أنصاف طبقات الـ

من أصحاب الاموال . والدكتور لويون يقول مع ذلك أن الاشتراكية شاعت في فرنسا لان مزاج أهلها يميل بهم الى الاعتماد على الحكومة ولم تشع في انكلترا لان الانكليز أهل استقلال لا يعملون الا على أنفسهم — دع ذلك وانظر صوب ألمانيا فانك ملق فيها شعبا اشتراكيا صريحا وحزبا يمثل الاشتراكية في مجلسها هو أقوى الاحزاب وأوسعها نفوذاً والألمانيون كانوا شعب سكسوني قريب مزاجه من مزاج الأمة الانكليزية فاباله في هذه الحالة أشبه بفرنسا اللاتينية منه بانكلترا السكسونية ؟؟ وكأن الدكتور يحس بركة تحليله في هذه النقطة فجعل الاشتراكية آفة أوربية عامة ، وعبر المحيط الأطلسي ليجد له في الدنيا الجديدة برهاناً يدعم به رأيه . فانظر كيف يقول في ذلك : « واذا أردنا أن نعرف بكلمة واحدة ما بين أوروبا والولايات المتحدة من التفاوت قلنا أن الأولى مثال ما يمكن أن تنتجه الأمة التي قامت فيها الحكومة مقام الفرد . والثانية مثال ما يمكن أن تنتجهمة الأفراد الذين خلصوا من كل ضغط رسمي . وليس لهذه الفروق الكلية منشأ الا الاخلاق . ومن المحقق



أن الاشتراكية الأوروبية لا تجد لها مكاناً تنزل به في البلاد  
الأميركية . لأن الاشتراكية آخر دور من أدوار استبداد  
الحكومة فلا تعيش الا في الامم التي شاخت بعد أن  
خضعت قرونًا طويلة الى نظام أفقدها الأهلية لحكم  
نفسها . . . . .»

ولكننا نقول للدكتور أن الاشتراكية قد سبقته الى  
الولايات المتحدة أيضاً . وأنها ليست في بلد من البلدان  
أجبر صوتاً مما هي هناك . فليس في الدنيا حكومة تضطهد  
الشركات كما تضطهدا جمهورية الولايات المتحدة . وقد  
طاردت هذه الحكومة منذ سنوات أكبر شركات الاحتكار  
غلتها وألزمته غرامة فادحة . فكان الجمهور الأميركي يهلل لها  
ويشئ عليها . واذا قرأت أيام الانتخابات برنامج كل حزب  
من أحزاب السياسة هناك رأيت كيف تتبارى في ارضاء  
طوائف المال ومهاجمة كبار المالين . وكيف تحبر الصحف  
الفصول الطوال في تقييع مطاعم الاغنياء والمطاف على  
الفقراء . فان كان الدكتور يعنى بالاشتراكية غير هذا .

فليبدأ بالأفليس في أميركا ولا في أوربة . لا بل ولا في  
الدنيا بأجمعها اشتراكية

وفيما خلا وصف روح الأمة وشرح ما لهذه الروح  
من التأثير في تكوينها . فالكتاب يحملته جملة منكورة على  
المساواة والاشتراكية . يخيل اليك أن الدكتور لوبون  
يكتب عن المساواة بقلم شارل الاول أو لويس السادس  
عشر . وانه يكتب عن الاشتراكية بإعاز من روتشيلد أو  
دوكفلر فتراه ينحى على مبدأ المساواة ولكنك لا تعلم منه  
كيف يكون عدم المساواة . وتراه يتشام من الاشتراكية  
كما يتشام الناس عن نعيب اليوم . لا يعلمون لذلك التشاؤم  
سبباً . ولعل في الاشتراكية شيئاً من ثقل الدم لا يقبله مزاج  
بعض الناس ومنهم الدكتور لوبون ؟؟

فمن أقواله عن المساواة : « غاب عن بعض الفلاسفة  
تاريخ الانسان وتقلب ماهية قوته العاقلة وتغير قوانين تناسله  
الطبيعية فقاموا ينشرون في الناس فكرة المساواة بين  
الافراد وبين الشعوب »

« خلبت هذه الفكرة اذهان الجماعات فارتكزت في عقولهم ارتكازاً قوياً وآتت أكلها بعدد من يسير فزعزعت أسس الجمعيات الاولى وولدت أعظم الثورات ودمت أمم الغرب في اضطرابات شديدة لا يعلم مصيرها الا الله » ثم يقول « الا ان العلم تقدم وأثبت بالبرهان بطلان مذاهب المساواة وأن الهوة التي أوجدها الزمان في عقول الافراد والشعوب لا تزول الا بتراكم المؤثرات جيلاً بعد جيل » ثم يقول بعد ما تقدم : ما من عالم نفسي ولا من سائح في نظر ولا من سياسى مجرب الا وهو يستفد الآن خطأ ذلك المذهب الخيالي، أعنى مذهب المساواة الذى قاب الدنيا رأساً على عقب وأقام في القارة الاوربية نورة ارنج السكون منها وأذكر في القارة الاميركية نار حرب الاجناس وصير جميع المستعمرات الفرنسية فى حالة عزلة من الانحطاط وبذلك فعلمنا يوجد بين أولئك الفاعلين من يقوم في وجهه بمعارضة ما . . . »

كان ذلك جرى من سريلان مذهب المساواة ١١ على أن دعاة المساواة يشطوا في مذمبهم . وقد عوا أن

الناس ليسوا على غرار واحد في العقل والفضل . فالمعجب  
 الدكتور ما باله يبادر فيمسك بالسنتهم ويأخذهم بشهادتهم  
 كأن هناك تناقضاً بين قولهم ودعوتهم !! فان دعوتهم الى  
 تساوى الناس في الحقوق أمام القانون لا تعنى تنازع البقاء  
 بينهم ولا تذهب بمزايا التفاوت بين قادرهم وقاجزم . بل هي  
 تقسح المجال لهذا التنازع وترفع العوائق التي يضمنها في  
 طريق المنافسة استئثار بعض الناس ببعض المنافع بلا موجب  
 لاستئثار . وبغير هذا المبدأ لا يكون ثمة معنى للنظام  
 والقانون الا اذا كان الغرض من ابطال المساواة الدعوة الى  
 اخلاق الناس اقوياءهم على ضغائنهم وتحقيق مذهب انقوض  
 يحق لأعداء المساواة أن ينكروا على دعائها كل  
 الإنكار . ويحق لهم أن يحتجوا عليهم بأن العلم تقدم وأنبت  
 بأبرهن بطلان مذاهب المساواة هذا اذا كان دعاة المساواة  
 في شيء من ذلك . أو اذا كان قد قام منهم قائم يمتنى العامل  
 الجاهل بأن يتبوأ منصة الفيلسوف في الجامعة أو يسول له  
 أن يطالب بوظيفة الطبيب أو المهندس . ولكننا نعلم أن  
 دائماً كهذا لم يقيم وان يقوم لان مديري الجامعات لا

يفرطون في مثله اذا ظهر . وكل ما يبنى به الداعى الى المساواة ذلك العامل أنه يكون متساويا مع سائر الناس في الامن على حياته . وهل في ذلك من ضير ؟ ؟ واذا كان مبدأ المساواة لا يمنع انسانا حق التمتع بشمرة تفوقه في المعارف أو المواهب العقلية على سواه . فأى ضير فيه ؟ ؟

ان كان الدكتور يصم هذا العصر بأنه عصر الجماعات وأنه يبيع للفرد الجاهل من الحقوق السياسية ما يبيعه للفرد المتعلم . وأن صوت الدكتور الفياسوف كصوت الزارع النقي في اناة النواب وانتخاب الحكام فهذا أمر لا عيب عنه . لا سبيل الى ابداله بما هو أصوب منه . على أن التساوى في أصوات الانتخاب ليس الا تساويا صوريا . والحقيقة أن اكل انسان من الاصوات بقدر ماله من العقل والقدرة على اقتناع سواه باختيار من هو افضل من غيره لانيابة ، وذلك ما يحمل أكبر الناس عقلا أكبرهم قسطا في سياسة بلاده ، فان كان بعض الموسرين يستعين بالمال على شراء الاصوات ويستخدم تلك الاصوات المتعددة في غرض

واحد . فذلك ما يشكو منه الاشتراكيون الذين ينتقم عليهم  
الدكتور لوبون

وهب أننا اليوم أبطلنا مذهب المساواة . فن ياترى  
يحكم بين الناس ويقدر لكل منهم ما هو أهل له من الحقوق  
السياسية والأدبية ؟ أترانا نلجأ فى ذلك إلى الحكومة ؟  
ذلك ما يأباه الدكتور لأنه يريد أن يقصر عمل الحكومة  
على الضرورى الذى لايسع الافراد القيام به . فأولى به وهذه  
ارادته أن لا يدعها تتداخل بين الناس حتى فى ترتيب أقدارهم  
وتمييز درجاتهم كأنما هم كلهم موظفون فى دواوينها — فلم  
يبق إذن الا أن نترك الناس يدعى كل منهم ما يقدر على  
تحصيله بذراعه — وبمثل هذا النظام نأمن شرمبدأ المساواة  
ولا نكون قد تركنا أضغاث أحلامنا بالمساواة العامة تغشى  
بصائرنا لاتنا اذا تركنا أضغاث أحلامنا بالمساواة العامة  
تغشى بصائرنا كننا أول ضحاياها فما المساواة الا بين المنحطين  
وهى مطمح آمال صعاليك العقول يحملون بها وهم بأحلامهم  
من التمساء الخ

ذلك حديث صاحب الكتاب عن المساواة، أما الاشتراكية فهو كما قد يظهر من الشذرات التي نقلناها عنه شديد الطيرة منها. وهو يمثلها تمثيلاً مشوهاً. ويمد إلى شر مذاهبها فيعرضه على القارئ في حالة مشنوعة ثم يعم حكمه على مذاهب الاشتراكية بخفايرها. فتارة يحكم بأنها ستؤدي بالأمم إلى أرذل درك الانحطاط حيث يقول «نم لا حاجة لأن يكون الإنسان ضليعاً من علم النفس ولا من علم الاقتصاد لينبئ بأن العمل بمقتضى مبادئ الاشتراكية يفضي بالأمم إلى أرذل درك الانحطاط وأخرى» . و «الاستبداد»

وتارة يصورها لك كما هي في أذهان الجهلاء الواهمين . فيسبق إلى ظنك أن هذه الاشتراكية صنف من الأفيون استورده أئمة الاشتراكية من بكين . فهي كما يقول الدكتور «تمثل في ذهن النظري الفرنسي صورة جنة نساوى الناس فيها فتمتعوا بالسعادة الكاملة في ظل الحكومة . وتمثل للعامل الألماني حانة طبق دخانها وطبق رجال الحكومة يقدمون لكل قادم أطباقاً من لحم الخنزير والكرونب للملح ودناناً من الجملة الخ»

وأما والله لو كانت هذه هي كل الاشتراكية لما عز على  
الدكتور علاحها فإهو الاحمل من النشادر يحتمسبه على  
نفقة أحد المرايين أهل الخير — والمرأون كلهم يشفقون  
على الناس من سكر الاشتراكية — ثم يسعطه اولئك  
المساكين فيففقون من ذلك الخدر العميق — ولكن هذه  
الاحلام ليست الاشق الاشتراكية الذي قد يلوح لبعض  
السذج من العامة ويبقى منا بعد ذلك مبادئها العملية وقواعدها  
وهي الأسف لاتدحض بالسفسطة ولا تنقض بالتموذ  
والحوالة لانها مذهب مست انيه الحاجة وشعر به الناس  
قبل أن يعائنه الفلاسفة وأهل النظر . ولا سيما إذا كان  
بطلان مذهب الاشتراكية سر الدنيا « لايعرفه الا علماء  
النفس الواقفون على أحوال الحياة » وكانت « الادلة التي  
تقنع به لاتأتى من طريق العقل »

الاشتراكية التي راها الدكتور آفة الامم ومبادة الفناء  
والاضمحلال هي رجاء الانسانية ومعقد آمالها في التعمير  
والبقاء .

ليست اشتراكية اليوم أسطورة من الأساطير . ولا



هى وعد خيالى يبشر الناس بالتعادل فى الاقدار والتشا كل  
فى المنازل والارزاق ، كلا فليست المساواة بين الناس من  
همها ولكنها انما تدعو إلى المساواة بين الأجر والعمل وتطلب  
أن يعطى كل عامل ما يستحقه بعمله ، وأن ينتفع المجموع  
بأكبر ما يمكن الارتفاع به من قوى الافراد

ان كانت الدنيا قد حم أجابها وكارب يومها لان جالما  
يريد أن يشبع ، ومنهوكا يتعنى أن يستريح ، ومظلوما يود  
لو ينتصف ، فلشد ماهزات هذه الدنيا ونحف مزاجها بعد  
ان احتملت فى ماضى المصور طفيان الجبابة وبطرا النبلاء ،  
ووطاة الدعاة والدجالين

ومن العجيب أن الدكتور لا يستقبح من أنظمتنا  
الحاضرة شيئا الا كان دواؤه فى الاشتراكية . فاذا أراد  
استنباط الدواء من غير هذا المذهب وقع فى التضارب  
والحيرة

فاقرأ رأيه وهو يصف الدواء انهوض الأمم المائلة إلى  
السقوط ويحييها إلى النظام الجندى يقول : فأم الشروط  
التي تلزم نهوض الأمم المائلة إلى السقوط تعميم نظام الجندية

قاسياً جداً وأن تكون الأمة على الدوام مهددة بحروب  
طاحنة »

يريد الدكتور ليتخذ من نظام الجندية جبارة يشد بها  
عظام تلك الأمم التي رض الزمن عزائمها وكسر أعضاد همتها .  
وهو يعتقد أن الجندية سوق ترجع للرجل المتعصر رجولته  
واستقلاله وتشفيه من مرض الاشتراكية التي هي « قناء  
الفرد في الدولة » والتي « تفضي بالأمة إلى أخس درجات  
الاسترقاق وتقتل في نفوس من خضعوا لحكمها كل همة  
وكل استقلال » . يقول المؤلف قوله هذا على أن الناس  
يعلمون والمؤلف لا يجهل أن الرجل أضعف ما يكون استقلالاً  
في الجندية ، وأن الجندي في الجيش ليس إلا آلة تتحرك  
بإشارة من القائد وليس لها أن تعرف إلى أين هي مسخرة  
ولا في أي غرض يسفرونها . فإن كان في الجندية شيء من  
الخشونة فليس كل خشونة رجولة واستقلالاً

قال الدكتور في الفصل الرابع من الباب الأول :  
« أشار توكفيل إلى تدرج الفروق الذي نبعث فيه بين  
طبقات الأمم في زمن لم تبلغ الصناعة فيه من الارتقاء مبلغها

في الوقت الحاضر فقال « كلما توسع الناس في تطبيق قانون توزيع العمل ضعفت قوة العامل وحد عقله وزادت تابعيته لغيره . فالصناعة تتقدم والصانع يتأخر والفرق ينمو كل يوم بين العامل ورئيسه »

وهي ملاحظة صادقة من توكفيل . فان النظام الاقتصادي الحاضر قد أصادر العامل قوة آلية وسلبيه كل وسيلة إلى استخدام ذكائه وحذقه . فبعد أن كان العامل يصنع الآداة وحده فيفرغ ذكائه في تجويدها ويتفنن في تكييلها وتحسينها . إذا هو الآن يتناول الجزء الصغير من تلك الآداة فيصنعه بلا روية ، ويجيء المهندس أو رئيس الصانع فيؤلف من تلك الأجزاء تلك الآداة على الوجه الذي رسمه . فاذا خرج الصانع من المعمل لم ينتفع بصنعته وعجز عن العمل على انفراد ففقد مزية الاستقلال

هذا النظام الاقتصادي المودى بالمواهب ، المعطل للعقول ، هو النظام الذي تثور عليه الاشتراكية . فاقامت الاشتراكية الا لترقى مدارك العامل وترفع عنه حيف صاحب المعمل ، وتجعله إنسانا ذا رغبة في عمله وغيره عليه ، وليس

كما هو الآن آلة تدير آلة . فان كان الدكتور يفتش عن  
الاستقلال فلا يبحث عنه في ثكنات الجنود ولكن ينشده  
في مبادئ الاشتراكية



وليست الاشتراكية سبباً في هذا الاضمحلال الذي  
يعتور الجيل الحالي من جوانبه الرئيسية . ولا هي من  
أعراض ذلك الداء التي لا تتخلف عنه . ولكنها حال تلازمه  
في بعض الأحيان وتظهر معه كما تظهر رغبة النجاة في الفريق  
عند الفرق

فأهي من مصطنعات هذا الجيل ولكنها قديمة وجدت  
في كل مكان يحرم فيه العامل ويغرم العاطل ، إلا إن هذ  
المصر قد ترقى في فهمها وتوسع في تطبيقها تبعاً لارتق الشامل  
لكل مرافق الحياة

كانت الأمم الغازية تفتتح البلاد فيستأثروا أفراد الجيش  
الفاتح وجنوده بأطيب الأرزاق ويميزون أنفسهم عن سائر  
الأمم بمزايا يحرسونها بالقوة ويدودون عنها بالسلاح . ثم  
تؤول هذه المزايا بالوراثة إلى أعقابهم فتصير حقوقاً ثابتة .

ويجنح هؤلاء الأعقاب إلى الدعة والكسل جيلا بعد جيل  
 فيجنون ثمرة مالا يزرعون ، ويحشمون غيرهم مشقة السعي  
 وهم نائمون : وتفسد البطالة فيتمادون في اللهو والخلاعة  
 وينهاكون على المجون واللذة . ولا يزالون ذلك دأبهم حتى  
 يضجر الناس منهم ويحلقوا عليهم ، فتتقض عليهم في هذه  
 الآونة جارة ترقب غفلتهم . فلا تصادف فيهم إلا سراة  
 لاهين ورعية ساخطين

كذلك ثار أرقاء الرومان على سادتهم ، وكذلك ثار  
 الفرنسيون على نبلائهم فقال المؤرخون عن الأولى عبيد  
 تمردوا ، وقالوا عن الثانية سوقة عربدوا — وما هي إلا  
 الاشتراكية تبدو وتختفي في تاريخ الناس من حين إلى حين  
 لسنا نحن في عصر يتحكم فيه سادة على عبيد ، أو يستبد  
 فيه شرفاء على سوقة . ولكن المسألة ظهرت في طور جديد  
 ظهرت بين أصحاب الأموال وطوائف العمال

أخرج العلم تلك الآلات الضخمة ، فأصبح كل صاحب  
 معمل يتمتع بتعب الأتوف من الصناعات الذين يستخدمهم  
 في معمله . فكان التعب والحرمان من نصيب فريق والراحة

والربح من نصيب الفريق الأقل . فتجددت الشكوى القديمة . وعادت الاشتراكية في هذا الثوب العصري . وقد عادت مرافقة لهد الأضمحل أيضاً . ولكنها ستكون في هذه المرة أطول منه عمراً . لأننا اليوم في مأمن من غارات القرون الأولى . ولأن العلم والنظام قد أصبحا ملكاً للإنسانية عامة وليس من خواص أمة يذهبان بذهابها

✽

وإذا صح رأى نورد في كتابه التأخر والأضمحل عهد الضعف الذى استولى على الجيل الحاضر أثر من آثار النظام الاقتصادى فالقد أفرط الناس في إجهاد أبدانهم إفراطاً حط من قوامهم وأتلف أعصابهم . وهم كلما أحسوا بالضعف انكبوا على المنبهات من خمر وحشيش وتبغ وقهوة إلى أشباه ذلك فزادتهم ضعفاً على ضعف . فلو أن -اعات العمل انقصت قليلاً وزيدت الأجور زيادة تمكن العامل من تعويض خسارته اليومية بالطعام وأسباب الراحة ، لكانت الاشتراكية قد أتقنت الجيل القادم من غوائل هذا الأضمحل . وبهذا الرأى - أى رأى نوردو - يسهل

تعليل قول الدكتور في ختام الفصل الاول من الباب الثانى  
إذ يقول « فالألم تموت متى ضعفت صفات خلقها الى هى  
نسيج روحها . وضعف هذه الصفات يكون على قدر خط  
الأمة من الحضارة والذكاء » إذ لا تخفى علاقة بعض أنواع  
الضعف العصبى بالذكاء

قال عبد الله بن معاوية « مارأيت تبذيراً قط إلا وإلى  
جنبه حق مضيع » وغريب أن يهتدى كاتب من كتاب  
القرن الثانى الهجرى إلى هذه الحكمة الجامعة . ولو شاء  
زعيم من زعماء الاشتراكية اليوم أن يتخذ لمذهبه شعاراً لما  
زاد على تلك الحكمة حرفاً . فالاشتراكية تقوم اليوم لتسترد  
ذلك الحق المضيع ولا مطمع لها فى العدوان على انسان



يتذمر الدكتور لوبيون تادة : من انحطاط الخلق العام  
وفقدان أفراد الأمة ملكه ضبط نفوسهم وانصرافهم عن  
المرافق العامة إلى حب الذات . ويأسف حيناً لتلك الحقائق  
النقاسية التى « جلبت على أهل العقول الصغيرة فوضى الافكار  
التي يمتاز بها المرء فى هذا الزمان . وغبرت تلك الشكوك

أطوار الشيبية المشتغلة بالأدب والفنون . ففردت فيها  
جموداً مشوباً بالكآبة وذلك أفقدها الإرادة . وتزع منها  
القدرة على الاهتمام بأي أمر . وجعلها تعبد المنافع الذاتية  
الوقتية دون سواها ،

وقد تكلم ما كس نوردو في كتابه المتقدم عن هذا الخلق  
الذي دعاه الدكتور لوبونز عبادة المنافع الذاتية . ومن رأيه  
أنه ناشئ عن أمراض الاضمحلال التي ألمنا إليها وأنه شعبة  
من جنون الأنانية وتقول أن حب الذات ينشأ عن ضعف  
حاسة الواجب وهو مرض من الأمراض العقلية . ولكن  
يزيده إضعافاً تأكد الناس من عدم التوازن بين حقوق  
العاملين وواجباتهم ، فيرون كيف يثري الوسيط ويعدم  
التاجر ، وكيف يكرم القواد الوضع ويهان العامل الأمين ،  
وكيف أن الكسب المباح يحسب بالدانق والسحتوت وأن  
ربح الاحتيال يعد بالدنانير والبدر ، ولقد تدلينا في هذه  
الأيام إلى هذه الوهدة . وتلك مغبتها التي نعانها

لا أمل في الخلاص من هذه السوآت إلا إذا ساد  
اعتقاد الناس بتضامن الإنسانية . وأيقن كل فرد أن عي



حقوقه حارساً من أمته ، وأنه موضع عناية الانسانية جمعاء .  
وبذلك نشوب الخواطر ويرعى الناس حرمة الواجب . وإلا  
فلو ظن الانسان أنه ليس تمت ضمير عام يؤنب الناس أجمعين  
على ما يحل به من الغبن والأذى . وأنه لا حق له في الرحمة  
أينما يم وجهه . فقد مات ضميره وغلبه الحرص فنعلق  
بالجشع ونبد المبادئ والفضائل إلا ما وافق منها هواه وفشت  
فوضى الأخلاق فارتفعت الحدود واندثرت معالم الشرائع إلا  
في الدفاتر والأوراق

يقول الدكتور لوبيون : « اليوم تميل الامم القديمة الى  
السقوط فهي تهتز من الوهن ونظاماتها تتداعى واحداً أثر  
واحد وعلة ذلك فقدانها كل يوم شيئاً من إيمانها الذي قامت  
عليه حتى الآن فاذا فقدته كله قامت حتماً مقامه حضارة  
جديدة مؤسسة على معتقد جديد »

نعم فلا بد للأمم من معتقد جديد . أفترى ما هو  
هذا المعتقد ؟ هو وحدة الاخاء أو هو التضامن الانساني  
أو هو

أزرع في قلب الانسان ثقته بعطف الانسانية تكبره

فى عين نفسه وتوقع من قلبه ذلة المخلوق الذى نبذته السماء  
ولم تعبأ به الطبيعة كما تعبأ بأحققر المخلوقات

وينبئنى أن يعتقد الانسان أنه يعمل الانسانية لا ابتغاء  
المثوبة أو خوفا من العقوبة وإلكن مسوقاً بمعرض من  
غرائزه التى لا طاقة له بالخروج عنها . فاذا عمت هذه  
العقيدة رضى كل إنسان بمحظه ولم يطلب الجزاء على عاطفته  
النوعية الا فى ارضاء تلك العاطفة ومطاوعتها فيما توحى به

للضمير انعام لمهدنا هذا حرم فى كل أمة لا يحتضى فيه  
الا أبناء تلك الامة . وقد أشد الدكتور الى ذلك فى قوله  
انك فلا تجد بين ساسة الانجليز واحداً لا يرى جواز استعمال  
أمرور فى جانب أمة أجنبية لو أنها فى بلاده لانتزات به  
السخط من كل ناحية ، والحقيقة أن ذلك دأب ساسة الامم  
كلها وليس الانكليز وحدهم ولكن ذلك الحرم تمتد  
حدوده يوما بعد يوم حتى يشمل فى زمن من الأزمان كل  
أمة جديدة بالدخول فى لمة تلك الاخوة العامة . وكذلك  
كانت عهود الاخلاق فى مبدأ أمرها غير مرعية إلا بين  
أبناء القبيلة . قال دارون زى كتاب أصل الانسان «ولكنها—

أى أصول الأخلاق — لا تكن معتبرة إلا فيما يبرز أبناء كل  
قبيلة على حدتها ، ما كانوا يعدون مخالفتها فى حق أبناء القبائل  
الغريبة جريمة مستنكرة ، فما زالت هذه الأصول تنداح  
من نطاق إلى نطاق أوسع منه حتى شملت بناء الجنس الواحد  
ثم شملت أبناء كل دين على تباين أجناسهم ثم أصبح الناس  
يسلمون بها نظرياً فى حق نوع الإنسان بأسره ولكنهم  
يخالفونها عملاً وهم سائرون فى طريق الوحدة والطبيعة  
تقوم بعملها لهذه الغاية فتقرض الشعوب الذابلة ولا تذر  
منها إلا ما هو أهل للرعاية والبقاء . تمهيداً لو وحدة الإنسانية  
وشمول أحكام الضمير العام

هذه هى العقيدة الجديدة فإذا ما سكن الناس إليها  
واشتاعوا عليها كانت بناء العالم لهم ونارينة لآلامهم . وكان  
لهم فيها نعيم وعزاء وفى الحيدة عنها عذاب وشقاء

•

لا يفوتنا بعد ان نقدنا ما ختنا فيه شيئاً من الغلو أن  
تقول أن فى كتاب سر تعزود الأمم من الآراء الصائبة  
والافكار القويمة ما هو متقيق بالعام النظر وعاول التدبر .

وأن المؤلف لو أخلاه من الاحكام والتناج وقصره على الملاحظات والآراء لما كان فيه مأخذ ينتقد . فإن العلم والفن والأدب لم تجمع حتى الساعة الأدلة والمقدمات التي تكفي لاصدار تلك الاحكام المبرمة والتناج المحترمة

ومن تلك الملاحظات والآراء ما يهمننا نحن المصريين لأنه ينطبق على حالتنا تمام الانطباق

فيظهر أننا لانفهم بمد معنى الوطن حق انفهم . قال الدكتور دكان وجود الروح أولا في العائلة ثم انتشر منه في قرية ثم في امدينة ثم في الاقليم ولم يعم جميع السكان إلا في أزمان قريبة منّا . هنالك وجدت فكرة الوطن بالمعنى المفهوم لنا في هذا العصر لانها لاتصير واضحة إلا إذا تم تكدين الروح ولهذا تترك فكرة الوطن عند الاغريق إلى ابعاء . من فكرة المدينة ودامت مدائنهم في حرب مستمرة لأن كل واحدة منها كانت أجنبية في الواقع عن البقية . كذلك تعرف الهند منذ أنى عام غير وحدة القرية فعاشرت من ذلك الحين تحت حكم الاجنبي تقوم فيها مما كانك بسهولة كما تدور بسهولة

وذلك شبيه بمعنى الوطنية في مصر فإنها لا تعرف غير وحدة القرية وما أظن أن أمة غير الأمة المصرية تقام فيها المناحات لسفر قريب أو صديق من مديرية إلى مديرية تجاورها . ويقسم فيها الرجل بفريقته وهو في عاصمة وطنه . ولا أحسب أن لهذه الحالة دواء أتجمع من نشر الكتابة والقراءة وذبوع الادب المصرى بين قراء المصريين في كل قرية ومدينة

المصريون لا يكاد يوجد بينهم شيء من وحدة المشاعر ويكاد يكون أبناء النيل اثني عشر مليون فرد وليس هناك أمة . ولا ريب أن ذلك ناجم عن اختلاط العناصر ونوالى الأثر الفاتحة كما أنه يعزى إلى سوء فهم الوطنية الذى قدمنا ذكره . ومن الحكمة استعحاء أشد العصبية أخذًا بقلوب هذه الشراذم المنبذة . ولا فرق بين أن تكون عصبية مصلحة أو عصبية تاريخية أو عصبية وطنية مادامت تفضى إلى لم شعهم وتوجيه نفوسهم إلى وجهة واحدة

ومن عيوب الأمة المصرية فقدان التخصص وشدة التقارب بين الصنائع والصناعات وهو نقص يبرز فإن مسترى

العقل - كما يقول الدكتور يكاد يكون واحداً عند جميع أفراد الأمم الدنيا ذكوراً وأنثاء..... وأما عند الأمم الراقية فالقاعدة هي اختلاف الأفراد وكذا النوع اختلافاً كبيراً،

ولا نرى إلا أن للخصوبة دخلاً في هذا النقص ، فإن الزراعة لا تبعث الحاجة إلى المنافسة كما تبعتها الصناعة . والمنافسة هي باب التفاوت والتنوع في الحرف والمصنوعات وستضطر الأمة إلى الصناعة لأن الزراعة لا تقوم في هذه الأيام بمطالب الناس . ولقد أحجم أغنياء الأمة عن فتح باب المنافسة بإنشاء المصانع وتبادل النفع مع الأمة لأنهم غرباء عن البلد . وظل أكثرهم إلى زمن غير بعيد ينظر إلى القطر المصري نظرة المهاجر إلى دار هجرته ، ويعامل المصريين معاملة الأجانب عنه . وكان أهل الثروة من أبناء النيل في الجيل الماضي أقل شأناً من أن يستقلوا بعمل وأجهل من أن يقدموا على غير الزراعة . ولكننا أصبحنا نرى سراً مصر وقد استوطنوها وأرسلوا أقدامهم فيها وارتبطت مصالحهم بمصلحتها فلا يبعد أن يكون شأنهم في المستقبل غير شأنهم

في الماضي ولا سيما إذا عمت الوطنية سكان مصر على السواء  
وعد من أبنائها كل من ينفعها وينتفع فيها من الوطنيين وانزلاء  
فإن مصر بحاجة الى تألف الاغراض ألفة تشبه ما يعوزها  
من وحدة المشاعر

ولا ننس الاخلاق فقد لحقتنا كل أضرار المدنية  
الفريية ولما نصبا إلى شيء من مزاياها . ولا جرم فقد سهل  
على حواسنا أن ندرك لذاتها فانغمست فيها . وقصرت  
عقولنا عن إدراك معانيها فحبل بيننا وبينها ولو أنك حملت  
زنجياً حقيراً إلى باريز لتمتع بكل رذائلها في أسبوع واحد  
ولكنه لن يتمتع بمعارفها وآدابها لان الفرق في الحواس  
قريب بين ارفع الناس واحطهم ولكنه بعيد جداً في  
القول والاذهان

فنحن اليوم نعب من أباحية المدنية الاوربية ومنكراتها  
ولا نذوق قطرة من عظمتها وعلبيتها وما كنا لنتنظر أن  
نجني ثمرة المدنية بغير شوكها . فإن المدنية شباب الانسانية  
وفي سن الشباب تتولد انشعوات كجا تفتتح القوى وتنمو

المدارك ، وليست طهارة الفطرة الا كطهارة الطفولة التي لا تأثم لأنها فارغة من الشهوات كجأ أنها فارغة من القوى والمدارك ، ولكن الرزية أن نضيع سلامة الفطرة ولا نبلغ رقى المدنية ، وذلك ما صنعناه

ولقد أصاب الدكتور لوبون كل الاصابة إذ يقول :  
« اخلق لا العقل هو الذى تهرم عليه الجمعيات انبشيرية وتؤسس الديانات وتبنى الممالك وهو الذى يجعل الأمم تحس وتعمل وما كان كسب الامم كثيراً من شحذ الأذهان والتعمق فى التفكير »

أى والله . فان الانسان بغرائزه ، وان الحياة بزوبرها لا شئ اذ لمحتاها من ناحية العقل ولكنها من ناحية الغرائز كل شئ ، بل لا شئ سواها وليست الفضيلة ما سلم به الانسان بتعليق عقله ، ولكن الفضيلة ما نشأ عليه وتضمنه طبعه وزجلته اليه فطرته

فالممكن عنايتنا بالعلم بحض عنايتنا بالأخلاق ، وهذا عمل تتكفل به المدارس والمحاكم والكتب ومما يهون الامر أن الاصابة محصورة فى طائفة قليلة من ناشئة المدن . فاذا



وقيت الأمة من عدواها كان الامل في الجيل القادم وثيقاً .  
ولا ننكر أن الأمر يلزمه شيء غير يسير من التضحية  
والمفاداة . ولا بد له من قادة من عظماء الاخلاق والنفوس  
يقفون في وجه أهله الفساد وانهم على التفاهم لتسرح فيهم  
كلمة الحق كما تسرح شرارة النار في القاف الالجمة اليابسة  
يقول الدكتور لوبون « ان الفارق بين الاوربيين وبين  
الشريفيين هو اختصاص أولئك بفريق راق من العظماء دون  
هؤلاء »

كلا . بل لكل نصيبه من العظماء . فللغرب عظماء المقول  
وللشرق عظماء النفوس . ومن الشرق اليوم بعظيم من أولئك  
العظماء الذين كان يجود بهم أحياناً . فيقوم من أوده . ويمرر  
من أيده . ويأخذ في طريق الحياة بيده ؟؟



الاستاذ الدكتور طه حسين



المدرس بالجامعة المصرية

٣

الاستاذ الدكتور رطه حسين  
المدرس بالجامعة المصرية

## المختار من نثره النقد

حقيقته . أثره في الأمم . شروطه ومضار الغلو فيه

ميز الخبيث من الطيب والفت من السمين واستخلاص الحق من الباطل والصواب من الخطأ وفك العقول من أسار التقليد وعقال الجمود وإعانة الطبيعة على إحياء النافع وتخليد المفيد كل هذا هو النقد الذي نرغب فيه وندعو إليه ونود لو اشتدت عناية الناس به وكثر إقبالهم عليه لأنه أقوم سبيل إلى نمو العقل المصرى وبلوغه أقصى منزلة تسمو إليها الأمم الناهضة من الرق الصحيح

ذلك بأن أرق ما يفرغ اليه المصلحون في التربية العقلية للأفراد والجماعات أن يمدوا ظل العقل ويبسطوا سلطانه على جميع الأعمال والآمال وكافة النزعات والحركات النفسية والجسمية التي تصدر عنا في كثير من الأحيان من غير أن يكون للعقل شعور بها أو سلطان عليها

فالعقل الانساني الآن سراج قاصر الضوء لا تكاد تهتدى به النفس الا إلى قليل من حقائق هذا العالم على

كثرتها وتشعب أطرافها وتعدد مناجها

وإذا تلمسنا مصدر هذا القصور لم يجد بنا البحث شيئاً واحداً هو ذلك السحاب المركوم الذي اشتركت المادة والقوة والوراثة في إقامته حجاباً كثيفاً يحول بين هذا السراج وبين كثير من الحقائق المختلفة في الدين والسياسة والاجتماع

وقد كان هذا السحاب علة حقيقية لجود العقل ووقوفه عن الحركة أو قلة نصيبه منها حتى لزمه كثير من الضعف والفتور

والغرض الحقيقى الذى يسمو إليه المصلحون من علماء التربية هو علاج العقل والطلب له حتى يبرأ من هذا الضعف ويسلم من هذا الفتور ويصبح قادراً على أن يتناول جميع الحقائق أو أكثرها بالبحث والتمحيص ويستخرج منها وجه الصواب

وهذا ما يسميه العلماء بقوة الحكم وشدة الملاحظة وما نسميه نحن الآن بالنقد الصحيح

فظهر من هذا شيان أحدهما أن النقد ليس مقصوراً

على أنواع القول وفنون الكلام من نظيم ونثر بل هو عام  
يستطيع أن يتناول كل شيء من صنائع وأعمال وعلوم  
ونحو ذلك

الثاني أن سبيل النقد مظلمة مشتبهة الأعلام لا تسلك  
إلا بعد كثير من اقتحام العقبات وتجشم الأهوال وبعبارة  
واضحة لا يمكن أن تبلغ أمة من النقد نصيباً موفوراً صالحاً  
إلا إذا استطاعت أن تقهر العادة والقوة والورثة أى إذا  
تغيرت حالتها الفكرية تغيراً ظاهراً واضح الأثر

فنحن إذن لا نستطيع أن نبليج من النقد ما نريد إلا  
إذا أمن أحدنا من أن يشاع عنه الكفر والالحاد إذا بحث  
بحثاً عقلياً صحيحاً عن قضية من قضايا الفلسفة والدين وإذا لم  
يخف أن يرمى بالخيانة والمروق إذا نازع السواد الأعظم  
قضية من القضايا السياسية فلم يردأيهم فيها ولم يمالئهم عليها  
وإذا لم يخش أن تبطش به القوة وينال منه البأس إذا تقد  
شيثاً من أعمالها وبين أنه مضر أو غير مفيد وممالاشك فيه  
أنتا لا نستطيع أن تبلغ هذه المنزلة إلا بعد أن ترق فينا  
أساليب التربية رقياً كثيراً حتى تؤدي بنا إلى هذا الطور

الصالح من أطوار الحياة فسيلنا إلى النقد لإصلاح التربية وتهذيبها وإطراح الفاسد من أساليبها حتى ينشأ الشبان أحرار العقول قابلين للبحث عن كل شيء معترفين بأن الحق لا يمكن أن يكون مقصوراً على فرد من الناس دون فرد ولا محصوراً في فريق منهم دون فريق

وإذا كان كل إصلاح لا يمكن أن تشمر الأمة بالحاجة إليه إلا إذا شعر بهذه الحاجة فذ من أفذاذها وناطقة من نوابغها وأخذ يدعو إليه مرة بالشدة ومرة باللين

وإذا كانت مخافة العادة وإطراح القديم مبعوضاً من كل جمهور كان من اليسير علينا أن نتبين السبب الحقيقي والعلّة الصحيحة التي نشأ عنها بغض المصريين للنقد ومقتهم للناقدين إنهم يحبون الحق ويشفقون به ولكنهم يعتقدون بحكم العادة والورثة أن الحق ما هم فيه وأن غيره هو الباطل فإذا قام بينهم من يقبح عادة من عاداتهم أو يسوئ رذيلة من رذائلهم تقموا منه ووزروا عليه ونهضوا لتسفيه رأيه وتهجين خطته بمقدار ما أوتوا من قوة الدفاع عن الحق أو بمقدار ما أوتوا من قوة الدفاع مما يعتقدون أنه الحق وتلك



طبيعة الانسان في كل زمان ومكان فليس للتأقّد اذا كان مخلصاً إلا سبيل واحدة وهي صدق العزيمة واحتمال الأذى في نفسه ورأيه وعقيدته حتى يصل إلى ما يريد

إنهم يكرهون أن يقبل أحد منهم الدرهم والدينار من غير أن ينقد ويتبين مكانه من الجودة والرداءة ولكنهم لا يكرهون أن تتقبل نفوسهم حقائق العلم وأنواع المقولات من غير بحث ولا تمحيص ومن غير تفريق بين غشها وسميتها ولينهم إذ كرهوا أن يجهدوا أنفسهم بالنقد تركوا غيرهم وما يريد من تمحيص الحقائق لهم وتحقيقها قبل أن تصل إلى عقولهم ولكنهم لا يستطيعون لأنهم خاضعون لذلك السلطان القوى القاهر سلطان الاحتفاظ بالعادة والحرص على القدم

انهم يجهلون مقدار المشابهة الشديدة بين النقد في المعنويات مثل الطبيعة في الحسيات فلا يعلمون أن عمل الطبيعة في تحايل المادة وتركيبها وتحويها من صورة إلى صورة أخرى ليس إلا نوعاً من النقد الحقيقي بل هو أصح أنواع الانتقاد لأن أقرب نتائج إبقاء النافع المفيد وإفناء

الفاسد المضر فالرجل لا يموت إلا إذا حقت عليه كلمة الطبيعة  
بعد النقد الصحيح وعرفت أنه لم يبق صالحاً للحياة وأن  
وجوده أصبح من أنواع العبث الذى يجب أن تبرأ منه  
الطبيعة ويثنزه عنه الله عز وجل وليس النقد فى الأشياء  
العقلية والمعنوية الا نوعاً من النقد الفطرى فتحن اذا عمدنا  
إلى قضية فى الفلسفة فبيننا بعدها ما ننتقد أنه الحق وأوضحنا  
تصويبها من مخالفة حكم العقل والخبرة عن طريق الصواب لم  
يكن عملنا هذا إلا إعانة للطبيعة على ما هى بالزئ من محو  
الضار وإبقاء النافع

ولو أنهم علموا بذلك وأنعموا النظر فيه ما استطاعوا  
الا أن يكونوا للنقد أنصار ولرجالهم مؤيدين نعم أن النقد  
فى المعنويات ليس الا اعانة للطبيعة على عملها فكنا نعرف  
أن الباطل فى نفسه مفسد للعقول مقوض للامران وأن  
أقدس واجب على الانسان هو اذهاق الباطل واظهار الحق  
ولئن كان هذا ظاهراً فى قواعد العلم وقضايا الفلسفة فهو فى  
فنون القول وأنواع الكلام أيضاً لا يحتاج الا الى شئ قليل  
من البحث والتفكير فاتنا اذا عمدنا إلى قصيدة من 'شعر

فمرصناها على النقد الصحيح وبيننا وجوه الخطأ في ألفاظها ومعانيها وفي نظمها وتنسيق الخيال فيها ثم طلبنا إلى القراء أن يتجنبوا ما أثمرنا إليه من هذا الخطأ ويتمسوا ما بيناه من الصواب لم نرد على أن بينا الحق والباطل ودعونا إلى نصر أحدهما وخذلان الآخر ولا شك في أن أقل نتيجة تنتج عن ترك هذا النوع من النقد أو التقصير فيه هي فساد الشعر واضطراب أمره وقصوره عن أن يؤدي ما خلق له من اصلاح العقول والوجدان وأحياء الحق والفضيلة وإزهاق الباطل والرديلة

وهذا ما نحن فيه الآن فقد نشأ من بغضنا للنقد ورغبتنا عنه ومن زهونا فيه ومقتنا إياه انتكاث قتل الأدب العربي وانتقاض أمره فأصبح الشعراء والكتاب يسرون في الشعر والنثر على غير هوى لا يميزون خطأ من صواب ولا يفرقون بين فاسد وصحيح فقصاصهم ورسائلهم ليست إلا خليطاً سيئاً من الألفاظ الصحيحة والفاسدة ومن المعاني التي نصيب الباطل منها أكثر من نصيب الحق ...  
وهم على كل ذلك معجبون بأنفسهم مدلون بمكانتهم

والجمهور فيهم مغرور وبهم مخدوع لا يرى الكلمة إلا لهم  
ولا الحق إلا منهم ولا الصواب إلا فيهم أما الناقدون فهم  
عند الجمهور وعند هؤلاء الكتاب والشعراء أدعياء واغلون  
قد أكل الحسد قلوبهم وأفعمت الموجدة صدورهم وعبت  
حب الصيت بنفوسهم فاتخذوا من نقد النوابغ وأفذاذ  
الرجال سبيلاً إلى الشهرة وطريقاً إلى سمو المنزل وعلو المكان  
كلا كلا أيها الشعراء المفلقون والكتاب المجيدون  
والجمهور المخدوع ليس النقد كما تظنون سبيلاً من سبل الشهرة  
أو طريقاً من طرق الصيت وإنما هو مقياس الخطأ والصواب  
ومميز الحق من الباطل وهو المنظم لحركات عقولكم المصاح  
لنفثات أقلامكم الحافظ لمحيدهم حق الاجادة والمرغم رديهم  
على اتباع الجيد وابتغاء الرقي وإن أهدمكم اذا نال الشهرة وبلغ  
الصيت بأعانة النقد له وعدم قدحه فيه ونميه عليه كان ذلك  
خيراً له من أن ينال تلك الشهرة ويبلغ هذا الصيت مكتفياً  
ببناء الجمهور وتكريظ الجمهور أولئك الذين لا يتفهم ثناؤهم  
ولا يضر هجاؤهم لأنهم لم يؤثروا من العلم نصيباً قليلاً ولا  
كثيراً . إذن فالنقد لكم صديق وليس عليكم حرباً كما تظنون

فكونوا له كما هو لكم فان بلوغكم رفعة المنزلة وسمو المكاة  
رهين بذلك وموقوف عليه

## أثر النقد في الامم

بعد ما بيناه من حقيقة النقد ومكانه من اصلاح العقل  
وتنظيم حركته لسنا في حاجة شديدة إلى أن نكثر القول  
في بيان أثره في الامم لان مما لا شك فيه أن رقى العقل  
واتنظام حركته هما أدق مطلب يطلبه المصلح في أى أمة  
من الأمم أى ليس الامم مطلب اسى وبلا أجل من هذا  
المطلب واذا كان النقد كما بينا ليس مقصوراً على أنواع القول  
وفنون الكلام بل هو عام يشمل أنواع الاعمال والصناعات  
والعلوم كان رقى الامة فيه من أوضح الادلة على رقيها في  
هذه الاشياء فان الصانع لا يبلغ من النقد في صناعته منزلة  
صا ٧٠ اذا مهر فيها وأحاط بدقائقها وأسرارها وكذلك  
الامر في نقد الادبى والعلمى وغيرهما من أنواع النقد ومن  
هنا يتميز أن الأسباب الحقيقية لسقوط أمر النقد في مصر  
ضمنها المطلق في أنواع العلوم والصناعات وفي اليوم الذى ترقى  
مصر فيه رقياً ظاهراً فتدرك من الاجادة في كل شىء طرفاً

غير قليل لا يكون لها بد من إجلال النقد وإكباره ومن  
تصديق الظن به وتحسين الرأي فيه

ذلك شأن الامم لا ترقى في شيء حتى تجعل النقد  
مقياس جيده ورديثه ومرآة خطئه وصوابه ومن اليسير  
علينا أن نتبين ذلك واضحا جليا في تاريخ العرب في جاهليتهم  
واسلامهم وفي بداوتهم وحضارتهم فانهم لما لم يكن لهم في  
العصر الجاهلي نصيب موفور من الرقى في غير فنون القول  
كان نصيبهم من النقد موقوفاً عليه ومحصوراً فيه فبلغ النقد  
الأدبي عندم في هذا العصر أرقى ما يمكن أن يبلغه في أمة  
بدوية تمتاز بالفصاحة وحسن الاعراب وبزلاقة الألسنة  
وذرابتها وصدق البصائر وإصابتها ولك من أنباء عكاظ  
وأخبارها ومن أحاديثها وآثارها أصدق دليل على ذلك بل  
أن هناك دليلا ليس أنصع ولا أسطع منه على مكانة أولئك  
الناس من النقد الأدبي فان الله عز وجل لم يحمل القرآن الكريم  
معجزة نبيه وبرهانه إلا لأن أولئك الناس الذين بحث فيهم النبي  
كانوا من رسوخ القدم في النقد اللفظي والمعنوي في المكانة  
التي لا يسامهم إليها مسام ولا ينازعهم فيه شريك ..

ولو أن أولئك الناس لم يكونوا ذوى امتياز في النقد  
وتفوق كثير ما كان الكتاب على فصاحته ومكاته من  
البلاغة فيما عندهم ولا مستجاداً لديهم وتلك قاعدة فطرية فإن  
الشيء ذا القيمة العالية والمكانة العالية لا ينبه شأنه ولا ينبل  
أمره الا عند من له بأمثاله علم ومعرفة

وبعد ظهور الاسلام وارتقاء العقل العربى ارتقت  
منزلتهم فى النقد واشتدت عنايتهم به ورغبتهم فيه وأخبارهم  
وأثارهم المستفيضة فى ذلك تغنينا عن إقامة الحجة وتكاف  
البرهان

وجملة القول أن النقد لا يكون راقياً على المنزلة فى  
أمة ما إلا إذا كانت هى فى نفسها راقية سامية المنزلة فى  
الموضوع الذى يتناوله النقد ويقصد اليه ولنا بعد هذا كله  
أن نقول ان ما تبلغه الأمم من رقى فى الحضارة وتفوق فى  
العلم وفوز بالسيادة وتمتع بأنواع الحرية العقلية والسياسية  
والشخصية ليست إلا نتيجة لازمة لرقى النقد فيها فالنقد هو  
أحسن مقياس يمكن أن يقاس به صعود الأمم وهبوطها  
ورفعتنا وانحطاطها

## شروط النقد

أما شروط النقد فقد كثر فيها قول القائلين وتعددت  
مذاهبهم واختلفت أهواؤهم ولا سيما في هذا البلد الذى ليس  
للقند فيه إلا مكان المبغض القالى ومنزل المقوت النميم  
فترى الكاتب أو الشاعر إذا ألح به الناقد فينبى نصيب  
نثره أو شعره من الخطأ والصواب ومن الصحة والفساد  
أبرق وأرعد وأدغى وأزبد ورمى الناقد بهم أقلامه  
للهمى واستجابته للحسد واسترساله فى الشتم والسب وغلوه  
فى الادعاء والغرور ولست الآن بأزاء القول المفصل فى شروط  
النقد ولكنى أقول على سبيل الاجمال أن النقد نوع من  
أنواع المناظرة فكل ما يشترط فى الجدل يشترط فيه إذ كلاهما  
لم يصطنع الا لاظهار الحق وخذلان الباطل ولا شك فى أن  
الشم والسب والتقريع والتأنيب ليس شىء منها بطريق  
إلى الحق وإنما الحق نتيجة البحث الهادى المعتدل الذى يبرأ



من الاستجابة لمواطف الحب والبغض ونحوهما فلا يمكن أن يكون الناقد منصفاً اذا استجاب لماطفه من هذه المواطف فالأخصمه وانحاز إليه أو ظلمه وألح عليه وإنما الانصاف مزاج لا يمتدل إلا بصدق النية وحسن المقصد وتحكيم العقل ورفض الهوى وعدم الاستسلام الى المواطف والوجدان

واذا كان النقد في كل شيء لا يصدر الا عن ذى العلم بذلك الشيء والتفوق فيه كان فقد الجاهل نوعاً من لغو القول وسخف الحديث وكان من الشروط الضرورية في النقد العلم بالموضوع الذى يبحث الناقد عنه ويتكلم فيه قالوا من ضروريات النقد أن يعترف الناقد بمحسنات خصمه قبل أن يذكر سيئاته ليكون ذلك أدعى الى تصديق الظن به وتحسين الرأى فيه وعدم اتهامه بالميل أو الحسد أو الاستجابة للاهواء ولست أرى هذا الرأى ولا أميل إليه لاني أعتقد أن النفس التي لا تميل الى الحق الا اذا توسل اليها بأنواع من الملق والتلف وفنون من المدح

والاطراء خليقة ان لا يحفل بها الناقد ولا يلتفت اليها لانها  
انما ترغب في الحمد والثناء لاقى الحق والصواب قالوا واذا كان  
الكتاب مؤلفاً في الفلسفة الالهية مثلاً فن الجهل نقد  
اغلاطه اللغوية ولست أدري من أين لهم هذا الرأى فان  
للعالم بالفلسفة أن ينقد الكتاب في موضوعه وللعالم بالانفاظ  
أن ينقد الكتاب في ألفاظه ولم يقل أحد اننا انما نريد الرق  
في موضوع دون موضوع وانما نريد أن نرق في ألفاظنا  
كما نريد أن نرق في أفكارنا ولو اننا شايعناهم في هذا الرأى  
ومالاً نأتم عليه لانعدت السنتنا وتحطمت أقلامنا وغلت  
أيدينا بازاء ذلك الكاتب الذى يؤلف كتابه في الطب والمنطق  
بلغة العامة ودهماء الناس

قالوا ولا يحسن بالناقد إلا أن يكون معتدل اللهجة  
بريثاً من الغلو في التشهير بخصمه والقدح فيه وهذا حق  
لا ينكره الا مكابر أو عنيد ولكن ما هم يكرهون قول  
الحق والاعتراف به ويمعدونه نوعاً من الشتم وقاسى الكلام  
فلو انى قرأت فصلاً من كتاب فضحكت من سخفه أو  
خجلت من جهل صاحبه وقالت فى نقده انه مخجل أو مضحك

لم أكن عنده الا سبابة سفيهاً مع انى لم أقل إلا الحق ولم  
أمل إلا إليه

ومبلغ القول أن شروط النقد كلها تنحصر فى شيء  
واحد وهو الاعتدال وعدم الميل إلى الهوى والغلو فى الثناء  
أو الهجاء





السيد محمد كرد علي



رئيس المجمع العلمي بدمشق  
وصاحب جريدة المقتبس

٤

السيد محمد كرد علي  
رئيس المجمع العلمي بدمشق  
وصاحب جريدة المقتبس

## المختار في نثره الإنشاء والمنشئون

إذا أردنا أن نحكم على المنشئين بما انتهى إلينا من خطبهم ورسائلهم ومحاوراتهم ومصنفاتهم وبدأنا باهل القرن الأول للإسلام . نرى على رأسهم أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب ( كرم الله وجهه ) . فانه سيد البلغاء على الاطلاق ، وواضع بنيان البيان العربي ، وكلامه كما قال العارفون بعد كلام الله وكلام رسوله ( عليه الصلاة والسلام ) أبلغ كلام ، ونهج البلاغة الذي جمعه الشريف الرضي من كلامه وشرحه ابن أبي الحديد كتاب الدهر الخالد . وقد عد كثير من الصحابة أئمة في الكتابة والخطابة ( راجع ) « اعجاز القرآن » للباقلاني و « الاتقان » و « المزهر » للسيوطي .

ولم يؤثر عن عصور الجاهلية خطب ورسائل كثيرة لأن التدوين لم يحدث في الأمة العربية إلا في أوائل القرن الثاني للهجرة وكانت تعتمد على ذكراتها ومحفوظها ورواياتها

المتسلسلة . قال الرقائشي : ما تكلمت به العرب من جيد المنشور أكثر مما تكلمت به من جيد الموزون فلم يحفظ من المنشور عشرة ولا ضاع من الموزون عشرة . ومعظم الذي أبقتة الأيام من أدب العرب لم يبرح محفوظاً في الخزائن لم يطبع وأكثره محفوظاً في جامعات أوروبا ودور كتبها .

ختم القرن الأول بأمر المؤمنين عمر ابن عبد العزيز ، فان رسائله الموجزة وخطبه الغر التي نقلها ابن سعد في « الطبقات الكبير » وابن الجوزي في « مناقبه » ، آية في البلاغة وفيها من أدب العرب مسحة وطلاوة ، ورسائله وخطبه في الادارة والسياسة على قلتها ، تربي فيمن يتدبرها ملكة الانشاء أو تقف به على أصول الادارة العربية . ومن بلغاه هذا القرن زياد بن أيه والحجاج بن يوسف الثقفي وقطرى بن الفجاءة وعمران بن حطان . وهذان الاخيران من خطباء الخوارج . وقد استغرقت أخبار الخوارج الذين خرجوا على الخليفة الرابع يوم النهروان ، جزءاً مهماً من كتاب « الكامل » للمبرد تمثل بها بلاغة الفوضويين والشيوعيين في الاسلام .



جاء القرن الثاني وقد نبغ في أوله عبد الحميد بن يحيى الكاتب وهو النهاية في البلاغة والفصاحة ، اختصا للناس خطة الرسل والانشاء ، ثم عبد الله بن المقفع الذي أسلست له الكتابة قيادها ، فلم تعد له هنة واحدة في باب التكلف بل كان في « اليتيمة » وسائر ما فاضت به قريحته من رسائله ابتداء كما كان في ترجماته « ككليلة ودمنة » طبقة عالية في البلاغة . ولو عمر بن المقفع ( عاش ستة وثلاثين سنة ) لاقى لنا أمثلة في البيان ، يتخرج بها طلاب الأدب من العرب على غابر الحقب . ونبغ في هذا القرن سهل بن هرون وهو بالقييل الذي وصلنا من رسائله نابغة في علمه وأدبه ، وينقل عنه في كتبه . كان كثيراً ما يؤلف الكتاب وينسبه لسهل ابن هرون في جمع الناس على استحسانه ، أكثر مما كان لو نسبته لنفسه ، وكتابة سهل من السهل المتنع ، لاحوشى فيها ولا مبتذل . أو كما قال الجاحظ في الكتاب « انهم قد التمسوا من الألفاظ ما لم يكن متوعراً أو وحشياً ولا سافطاً . وبقا ومن خطباء هذا القرن داود بن علي وشبيب بن شيبه ومن كتبه اسماعيل بن صبيح كاتب الرشيد وعمر بن مطرف

كاتب المنصور والمهدي والمهادي والرشيدي . وصالح بن جناح صاحب كتاب « الأدب والمروءة » وكلامه رشيق دقيق مستفاد في الحكمة .

وكان يقال بلغاء الناس عشرة عبد الله بن المقفع وعمار ابن حمزة وخالد بن يزيد وحجر بن محمد وأنس بن أبي شيبخ وسالم بن عبد الله ومسعدة والهزير وعبد الجبار بن عدي واحمد بن يوسف . قال صاحب « الفهرست » ومن البلغاء الحداث ابراهيم بن العباس الصولي والحسن بن وهب وسعيد بن عبد الملك . ولم يصل إلينا من كلام هؤلاء الجهابذة شيء اللهم إلا ما عرف من كلام ابن المقفع واحمد بن يوسف والصولي والباقون دثرت كتاباتهم إلا تنقاً قليلة لا يبنى عليها حكم

ومن كتاب هذا القرن أبو إسحق الكاتب ابراهيم بن محمد المدبر وزير المعتمد على الله المتوفى سنة ٢٧٩ « صاحب النظم الرائق والنثر الفائق » وهو صاحب « الرسالة العذراء » في موازين البلاغة وأدوات الكتابة الى نشرناها في « رسائل البلغاء »

وامتاز القرن الثالث بظهور الجاحظ ( ٢٥٥ هـ ) الذى رزق الابداع فى كل ما كتب وهو رب البديهة فى أفكاره ومظاهر علمه وتقديره . ولم يعهد قبله أن تبرز الموضوعات المختلفة فى هذا القالب الفتان ، الذى يظهرها فيه غير متكلف ولا متعسف . وكلماته كلما كررته حلت أو بقدر ما تناولها تتجلى لك رقة معانيها . ومتانة مبانيها . وتدهش وأنت تطالع كلامه من تلك ناصية اللغة ، وبراعته فى استعمال الألفاظ فى أماكنها أو ربما تساهل فأورد ألفاظاً حامية فى معرض كلامه لينقل الأفكار بحالتها . ولم يكديعده مثله فى المجودين من المؤلفين من يريك ببيانه الباطل حقاً والحق باطلاً ، يقول الشيء وتقيده فيقنمك فى الاول حتى لا تظنك تقنع بعد الكلام ويرجع عليك بكلم طيب ، فينسبك ما أصاب فى الأولى . وهكذا يلعب بالعقول كالسحر ولكنه السحر الحلال

افتح أى كتاب من كتب الجاحظ التى أبقته الأيام للمكتبة العربية زخراً وفخراً ، تشهد العجب من فتنه وإبداعه وتدرى كيف تستجيب له المعانى ، وتنقاد الألفاظ برشاقتها وجزالتها ، وقد يشوب كلامه بعض الظرف والهزل

والنوادير أحياناً لتلايل مطالعته هكذا تراه في «كتاب الحيوان» و«البيان» و«التبيين» و«البخلاء» و«الحاسن والاضداد» و«الحاسد والمحسود» وغيرها من رسائله وهي بضع وعشر رسائل مطبوعة وكل صفحة من صفحاتها أفيد من مجلد برمته وممن سيحىء «بعد الجاحظ أبو حنيفة الدينورى صاحب كتاب «الأخبار الطوال» وأبو حنيفة أكثر ندادة، وأبو عثمان «الجاحظ» أكثر حلاوة ومعاني أبو عثمان لا تطفة بالنفس سهلة في السمع، ولفظ أبي حنيفة أعذب وأعرب، وادخل في أساليب العرب، قال أبو حيان التوحيدي والذي أقول وأعتقد وأخذه وأسام عليه إني لم أجده في جميع من تقدم وتأخر إلا ثلاثة لو اجتمع الثقلان (١) على تعريضهم ومدحهم ونشر فضائلهم في أخلاقهم وعلمهم ومصنفاتهم ورسائلهم لما بلغوا آخر ما يستحقه كل واحد منهم، وذكر الجاحظ والدينورى وثلاث بأبي زيد أحمد بن سهل البلخي، ووصف كل واحد بالفاظ عجبية.

ومما امتاز به هذا القرن أن علوم الأوائل التي بدى بترجمتها في منتصف القرن الأول في دمشق بمعرفة خالد بن

يزيد الأموى وعنى بها عمر بن عبد العزيز وَاخِرُهُ ، قد زادت العناية بها فى بغداد على عهد المنصور العباسى ، ثم بلغت أشدها فى زمن المأمون وقد أدخلت هذه العلوم والصناعات فى العربية روحاً جيداً ، فترجم إليها من اليونانية والسريانية والفارسية والهندية وغيرها ، فاعتنت اللغة ورأت من الأساليب والأفكار ما لاعهد لها وهذا أول تأثير من آداب الأمم الأخرى أصاب اللغة العربية فأصبحت لغة علم وصناعة ، بعد أن كانت لغة شعر وحكمة فقط . وعصر المأمون هو فى الحقيقة العصر الذهبى فى الأدب والكتابة والعلم وسائر مقدمات الحضارة العربية .

قلنا إن أحمد بن يوسف الكاتب هو من أوائل البلغاء وقد أورد بعض رسائله الصولى فى كتاب « الأوراق » المخطوط وأورد له بن طيفور صاحب « كتاب بغداد » المطبوع نموذجات من رسائله وفى كتاب التراجم المطولة شئ من كتاباته المسجمة على مثال السجع الذى يقع فى كلام أئمة البلاغة فى القرن الاول وناهيك برجل أعجب المأمون بعقله وأدبه فاستوزره واستكتبه . والكتاب المجدودون فى هذا القرن

كثيرون ومنهم عمرو بن مسعدة وزير المأمون ، وكان كاتباً بليغاً جزل العبارة وجيزها ، سديد المقاصد والمعاني ، وصدق عليه ما قاله الرشيد في البلاغة « البلاغة التباعد عن الأطلالة والتقرب من معنى البغية ، والدلالة بالقليل من اللفظ على الكثير من المعنى » وابن علي الدامغانى الوزير وأبو الفتح البستى « صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الاليس البديع التأسيس

ومن أهم من انتشرت كتبهم ابن قتيبة ( ٢٣٦ ) فهو ثاني الجاحظ بعلمه وجودة إنشائه وتأثيره ، وفي كتابه « الامامة والسياسة » و « كتاب العرب » ومختلف تأويل الحديث و « الأثرية » و « المعارف » و « عيون الأخبار » و « أدب الكاتب » ما يدل على روح سام سار فيه الأدب مع العلم سيراً متساوفاً . فمن شرح « أدب الكاتب » لابن قتيبة ابن السيد البطليوسى وممن انتقدوا « أمالى القالى » أبو عبيد البكرى صاحب « معجم ما استعجم » في جزء لا يزال مخطوطاً سماه « التنبيه على أوهام أبى على في أماليه » ويعد من كتاب الدرجة الأولى في القرن الرابع احمدين

يوسف المعروف بابن الداية (٣٤٠) بغدادى الاصل انتقل  
أبوه من مصر وكان احمد من كتاب الدولة الطولونية وقد  
عرفناه من كتاب « المكافأة » الذى نشر له مؤخراً مع  
قطعة من كتابه « حسن العقبى » وهى عبارة عن حكايات  
فيها حكمة ومواعظ واعتبار آية البلاغة ومنهم أبو بكر الصولى  
(٣٢٥) صاحب كتاب « الأدران » و « أدب الكاتب »  
وأحمد بن عبد ربه (٣٢٨) صاحب المقد الفريد « وجعفر  
ابن قدامة بن زياد الكاتب (٣١٩) . وعرفنا من أهل هذا  
القرن زمرة من الكتاب الذين زانوه بأقوالهم وأفضالهم  
ومنهم أبو الفضل بن العميد وزير بنى بويه (٣٦٠) وكان أبوه  
أيضاً كاتباً مترسلاً من كتاب الدولة السامانية وابن العميد  
أول من فتح باب السجع وأكثر من أنواع البديع . وكان  
يقال فتحت الرسائل بعبد الحميد وختمت بابن العميد كما قيل  
بدى الشعر بملك أى امرئ القيس وختم بملك أى أبى فراس  
الحمداني . وما قيل فى ابن العميد يقال فى صاحب ابن عباد  
(٣٨٧) فهو أيضاً ممن تنافى بالجناس ، وأكثر من الأسجاع  
وكان يقول : كتاب العصر أربعة : الاستاذ الرئيس يعنى

ابن العميد، والاستاذ أبو القاسم يعني عبد العزيز بن يوسف  
وأبو اسحاق يعني الصابي، ولو شئت لذكرت الرابع  
يعني نفسه

وبحي مع هذه الطبقة أبو بكر الخوارزمي (٣٨٣)  
وكان يميل إلى طريقة ابن العميد في الكتابة و « رسائله »  
المطبوعة المشهورة مثال البلاغة والفصاحة على كثرة الأسجاع  
فيها حتى لا يكاد يمدوها، وقلما تقوته . وأما بديع الزمان  
الهمداني (٣٩٨) صاحب « الرسائل » و « المقامات » المشهورة  
فانه صار مع الطبع أكثر من الخوارزمي وكثيراً ما يترك  
التسجيع وأنواع البديع، وإذا استعملها في مواطن خاصة  
وجمل معينة ثم يعود إلى طبعه فتأخذ أقواله بمجامع القلوب .  
وأكثر ما قرأناه من « رسائل الصابي » (٣٨٤) الصادرة  
عن الخلفاء وغيرهم ومنها ما طبع على حدة ومنها ما اقتبس  
في « صبح الأعشى » . قد أفرغ في قالب من السجع البديع  
المتسلج وقد يتخلل عنه في بعض التقاليد واليهود ولو تيسر  
له أن يطرح السجع على طريقة البديع لجاءت كتاباته مفخرة  
الأسلاف، وأعظم معلم للاخلاف



وممن نبغ في ذلك القرن أبو الفرج البغدادى وعبد الله بن عمرو والفياض كاتب سيف الدولة ونديمه وأبو القاسم على الكافى النيسابورى « كان من علو الرتبة فى النثر وانحطاطها فى النظم كالجاحظ » وعلى ابن هند وصاحب « الكلم الروحانية » ويحيى ابن عدى صاحب تهذيب الأُخلاق أو سياسة النفس (٣٦٤) وابن حبان البستى (٣٥٤) صاحب « روضة العقلاء » والحاتمى صاحب « الرسالة الحاتمية » التى شرح فيها ما جرى بينه وبين أبى الطيب المتنبى من إظهار سرقاته وإبانة عيوب شعره والقاضى التنوخى (٣٨٤) صاحب « النشوء » و « الفرج بعد الشدة » وقدامة بن جعفر الكاتب (٣٣٧) صاحب « قصة الشعر » و « كتاب الخراج » وابن نباتة صاحب « الخطب » المشهورة ومنهم أبو جعفر محمد بن العباس وزير المكتفى والمقتدر وأبو منصور البغوى (٣٧٥) ورأس أدباء هذا القرن أبو العلاء المعرى والشعر غالب عليه وكتابته مصنعة فيها كثير من عويص اللغة وسبكها لا يخلو من ببوسة وجفاء طبع ولكن « رسالة الفقران » التى كتبها ردًا على رسالة ابن القارح وكلاهما مطبوع أشبهت راوية

دانتى الشاعر الايطالى وكانت من أعظم الروايات الخيالية الدالة على أن أسمى المعرفة كان معلماً لتألفه ايطالياً فى الشعر والخيال . وبعض الباحثين من المشرقين فى أوربا على أن دانتى فى روايته الهزلية المؤلفة من ثلاث روايات وهى جهنم والمطهر والجنة التى ألفها بين سنتى ١٣٠٠ — ١٣١٨ م قد اقتبسها ولاسيما رواية جهنم من رسالة النفوس للمعري ونسج على منواله فى التصور . وإن ما كتبه المعري على ديوان أبى تمام الطائى وسماه « ذكرى حبيب » وعلى ديوان أبى عبادة البحتري وسماه « عبث الوايد » وما كتبه على ديوان أبى الطيب المتنبى وسماه « معجزة أحمد » يدل على إحاطة المعري بأسرار العربية وفهم كلام العرب ومرايمهم وشدة ملكته فى النقد الأدبى دع فلسفته فى لزمياته ، و دواوينه فالمعري فيلسوف لغوى وليس بكاتب

ومنهم على بن خلف صاحب « مواد البيان » الذى نقل القلقشندى فى صبح الأعشى جزءاً مهماً منه .



وتميز القرن الخامس بظهور كثير من الكتاب فيه

ومن أشهرم الذين تركت الأيام لنا شيئاً من كتاباتهم الأ مير  
قابوس بن وشمكير (٤٠٣) صاحب « كمال البلاغة » فان  
كتاباته هي الموسيقى برنثها، والشعر الفنان، والكن بدون  
قافية وروى، إلا أن الأسجاع غالية عليه، مستحكمة في  
حواشي كلامه، آخذة بجماع أدبه خلافاً للثعالبي (٤٢٩) سيد  
كتاب هذا العصر، ومن أعظم مؤلفتهم في اللغة والأدب،  
فان مقدمة كتابه « فقه اللغة » لطيفة عالية في الكتابة المرسله  
في عصره وبعده ولو تخلى عن السجع في « يتيمة الدهر » التي  
ترجم فيها أدباء عصره نحو ما تركه في « المضاف والمنسوب »  
و « لطائف المعارف » وغيرها من كتبه ورسائله لما عيب  
عليه في شيء. ومثل ذلك يقال في ابن رشيق القيرواني (٤٥٦)  
صاحب « العمدة » أحد أمهات كتب الأدب الذي انتقده  
أبو عبد الله ابن شرف القيرواني في رسائل الانتقاد وكان  
الناس في الدهر القديم يعتمدون على أربعة كتب لاتقان  
فن الادب . « البيان والتبيين » للجاحظ و « أدب الكاتب »  
لابن قتيبة و « الكامل » للمبرد و « الأمل » لأبي علي القالي .  
ومن هذه الكتب الأربعة ما شرح ومنها ما اختصر ومنها  
ما انتقد

ومن توفي على رأس الاربعمائة أبو حيان التوحيدى وهو مبتدع طريقة خاصة به قرأناها فى كتاب « المقابسات » و « رسالة الصديق والصدافة » و « الاشارات الالهية » . وذكر الثعلبى ثلاثة من كتاب آل بويه ومم أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف وأبو أحمد عبد الرحمن بن الفضل الشيرازى وأبو القاسم على بن القاسم القاشانى وأورد من كلامهم نموذجات لطيفة . ويعد فى الطبقة الأولى من المؤلفين والكتاب المجيدين أبو الفرج الاصفهاني صاحب « الأغاني » وأبو الحسن على بن عبد العزيز صاحب كتاب « الوساطة » بين المتنبى وخصومه والأمير عبد الله الميكالى فانه من الكتاب المجيدين والسجع غالب عليه ومنله أبو النصر العتبى واضع « تاريخ ابن سبكتكين » المعروف باليمنى وهذا التاريخ المسجع البديع يعد مؤلعه من أكبر المنشئين

ومن كتاب هذا القرن ابن موصلايا (٤٩٨) وابن نايقا (٤٨٥) والموفق بن الخلال وصاحب ديوان الانشاء على عهد الحافظ العبيدى بمصر « وكانت له قوة على الترسل يكتب كما يشاء »

وكان الغالب على الموفق بن الخلال في رسائله العناية بالمعاني أكثر من طلب السجع « كان فن الكتابة بمصر في زمن الدولة العلوية غصاً طرياً وكان لا يخلو ديوان المكاتبات من رئيس برأس مكاناً وبياناً ، ويقوم لسلطانه بقلمه سلطاناً »  
ومن أثرت بعض رسائله في هذا القرن هلال بن الحسن الصابي ( ٤٤٨ ) حفيد أبي اسحق صاحب الرسائل ومؤلف كتاب أخبار الوزراء ، ومن المجيدين في الانشاء وان عدم الناس في طبقة الحكماء احمد بن مسكويه « ٤٢١ » مؤلف « تهذيب الأخلاق » و ( الفوز الأصغر ) و ( تجارب الامم )  
فان كتابته مثال الانشاء المرسل البديع  
ومنهم أبو طاهر محمد بن حيدر ٥١٧ صاحب قانون البلاغة وهو لم يطبع



وفي هذا العصر نبغ في الأندلس الوزير بن زيدون ٤٦٣ في النظم والنثر ورسائله على لسان ولادة بنت المستكفي بالله أدبية عصرها من المرقص المطرب . ومثل ذلك يقال في الوزير ابن حزم الأندلسي ٤٥٦ فانه من أكتب

العلماء في عصره ومن المكثرين من التأليف المجلدين فيه  
وناهيك بكتابه ظوق الحمامة و رسائله في الأخلاق دليلاً  
على أدبه الراقى ومثالا من انشاء عصره الذي أشبه الأدب في  
عصر لويز الرابع عشر في فرنسا

ونشأ في هذا القرن والذي يليه في الأندلس طبقة من  
الكتاب ومنهم من تولى الوزارة . والغالب ان الكاتب  
المجيد في الدهر السالف يكون وزيراً كالخطيب المصقع  
في هذا الدهر يكون رئيس وزراء . مثل الباجي وابن  
الدباغ وابن الجله وابن القاسم وأبى الأصمعي وابن أبي طامر  
وابن سفيان وابن الحاج وابن عبدون وابن أبي الخصال  
وابن عبد العزيز وابن السقاط وابن القصيرة وكان هذا  
على طريقة قدماء الكتاب من إتيان جزل الالفاظ ، وصحيح  
المعاني ، من غير التفات إلى الأسجاع التي أخذها متأخروا  
الكتاب اللهم ما جاء في رسائله من ذلك عفواً من غير  
استدعاء ، ومنهم ابن عبد الغفور وابن عمار وابن الأقطس  
وابن أمين وابن سالم ومنذر بن سعيد وابن أيمن وابن  
اللبانة وابن عبد البر والفرضى وابن سعيد المؤرخ وابن حيان

وابن القطوية وابو عبيد البكري صاحب معجم ما استمعجم  
 والمسالك والممالك وابن الطفيل صاحب رسالة حي ابن  
 يقظان وفيها إشارات لمذهب النشوء والارتقاء . ومنهم  
 البطليموس وابن تومار وابن هود والنحلي والاشبوني  
 والقسطلي وابن لبون وابن رزين والنمري والسرقسطي وابن  
 القلاس والصناعي والبهارى والحجازي والداني والبلنسي  
 والطيلطلي وغيرهم وما منهم إلا منشيء مجدد ومؤلف جزل  
 العبارة رشيق الألفاظ . ولا غرو فان الأندلس اخرجت  
 للادب رجالا عظاما ، تشم من مكتوباتهم أرج الغرب وقد  
 جمع كبار أحد المشرقيات من الاسبان تراجم الاندلسيين  
 من العرب فكانوا ثلاثين الف عالم وأديب وفقه ومهندس  
 وطبيب الخ من أصحاب المنزلة وترجم الفتح بن خاقان ٥٣٥  
 صاحب قلائد العقيان و مطمح الأنفس لبعض أولئك  
 الأدباء بالاسماع المطبوعة كما ترجم لهم وغيرهم بن بسام في  
 الذخيرة واشتهر بالوزارة من الكتاب المجودين في بغداد  
 الوزير على بن عيسى والوزير أبو الحسن بن الفرات . ولعل  
 ابن عيسى مذهب في الرسل لا يلحقه فيه أحد ولا ابن  
 الفرات ومنهم أبو على محمد بن خاقان ومحمد بن عبد الملك

الزيات الى غيرهم من الكتاب النابهين والخاملين وربما كان  
 الخاملين من هم أعلى كعباً من النابهين سنة ٥٦  
 وعمن اشتهر بنثره في هذا العصر الحريرى ٥١٠  
 صاحب المقامات و درة الفواص . وقد رزق بالمقامات  
 الخطوة التامة ولكنها أيضاً من النثر المتكلف لا المرسل  
 ولو خيرنا بين نثره ونثر حجة الاسلام الغزالي ٥٠٥ لا اخترنا  
 كتابة الغزالي ولا سيما في الجزء الثالث من الاحياء ورسائله  
 التي أبان فيها عن طبعه خصوصاً التفرقة بين الاسلام  
 والزندقة و تهافت الفلاسفة والرد على الباطنية أو نثر  
 الراغب الاصفهاني في « الذريعة الى مكارم الشريعة »  
 و « تفصيل النشأتين » و « المحاضرات » أو الماوردى في  
 « أدب الدنيا والدين » و « الاحكام السلطانية » . وفي كلام  
 الحريرى صناعة العمل قد يصل اليه معظم من جمعوا أدواته  
 من اللغة وكلام العرب لو شاءوا أن يحصروا كدوم ويتمموا  
 في منشورهم . وكان بن الخشاب يقول ان الحريرى رجل  
 مقامات أى أنه لم يحسن من الكلام المنشور سواها فان أتى  
 بغيرها فلا يقول شيئاً . ولعل جار الله الزمخشري ٥٣٨  
 يفوقه بإجادة صناعة النثر فسجعاته في « تفسيره » الفصل



و « اساس البلاغة » و « مقاماته » و « أطواق الذهب »  
و « الكلم النوايح » و « الفائق » في الغاية من الرقة والجزالة  
و كانت بينه وبين رشيد الدين الوطواط صاحب « الرسائل »  
المطبوعة المسجعة محاورات ومراءات والزمخشري أرفى بياناً  
وأوسع علماً . ويعد في كتاب هذا القرن أبو الفرج بن  
الجوزى ٥٩٧ الواعظ المؤلف فانه خلف كتباً كثيرة ومنها  
كتاب « الاذكياء » و « أخبار الحقي والمغفلين » وأمثال  
هذه الكتب أشبه شيء بما يطلق عليه الافرنج اسم  
« Holklure » أي العادات والتقاليد ومن مثل هذا كثير في  
العربية مثل أخبار « عقلاء المجانين » للحسن بن حبيب المفسر  
وقد حدث التاريخ أن كثيراً من الكتاب ولا سيما في القرون  
الأولى وضع حكايات أشبه شيء بقصص الغريبيين اليوم  
يقصدون بها تلقين فكر ، أو بث دعوة ، أو إحداث مشغلة  
للعامّة ، لصدم عن البحث في شأن مهم للدولة ، وقد صنفوا  
كثيراً في الأسفار والخرافات منها ما عربوه عن فارس والهند  
والروم وبابل ومنها ما ابتدعوه ومنهم من كتب روايات  
غرامية ذكروا فيها أخبار العشاق الذين عشقوا في الجاهلية  
ومنهم من ذكر الحبايب المتظرفات أو اكتفى بأخبار العشاق

الذين تدخل آحاديثهم في السر . وصنع المتأخرون قصة ألف ليلة وليلة فاشتهرت في الشرق العربي ومثل ذلك يقال في قصة السندباد البحري والظاهر وتغريبة بنى هلال إلى غير ذلك مما لا يعد في الأدب الراقي لأنه كتب للعامة ولم يكتبه كتاب محمودون

ومن نشأ في هذا القرن ضياء الدين بن الأثير صاحب « المثل السائر » فهو أيضاً كاتب مسجع مبدع وهو الذي تصدى ابن أبي الحديد المدائني لمؤاخذته والرد عليه وعنته وجمع هذه المؤاخذات في كتاب سماه « الفلك الدائر على المثل السائر » وسيد المنشئين على التحقيق في هذا العصر القاضي الفاضل وزير صلاح الدين فهو حجة المنشئين سواء من ترسل بالسجع أو تحلى عنه مع أنه لم يكن يفارقة على الأغلب ولو انتهت إلينا رسائل كلها لجامت بضعة مجلدات والتقليل المقتبس منه في صبح الأعشى « ورسائله » المخطوطة وما نقل له في « الروضتين » مما تنبسط له النفس ويحيى بعده في المرتبة عماد الدين الكاتب الاصفهاني فهو سالك طريقته ، ولكنه في دعواه التفوق على غيره من الكتاب أشبه الناس بصاحب المثل السائر . والدعوى تذهب بهجه

العلم وان كانت صحيحة وكتابه «الفتح القسى» و«زبدة  
النصرة» نموذج أدبه، وراموز صالح من سجمه وترسله وقد  
نشأ في عصر القاضي الفاضل والهاد الكاتب، كاتب هزلى  
اسمه الوهرانى ركن الدين أبو عبد الله محمد ٥٧٥ عمل «المنامات  
والرسائل» المشهورة التى لم تطبع وذلك لانه أيقن لما دخل  
الشام مهاجراً من الجزائر أن بضاعته لا تنفق مـ وجود  
القاضى الفاضل والهاد الكاتب وتلك الحلبة كما قال ابن  
خلكان في وفيات الاعيان فعمد الى الهزل ونفق سوقه  
ومنها ابن منقذ صاحب كتاب الاعتبار ذكر فيه قصصاً  
في الشجاعة وقعت له ولأسرته أصحاب قلعة شيزر على عهد  
الحملات الصليبية الاولى وذكر شيئاً من عادات الصليبيين  
وأخبارهم وشجاعتهم على صورة مستغربة. ومنهم يحيى ابن  
زيادة الشيبانى انتهت اليه المعرفة بأمور الكتابة والانشاء،  
وابن الصيرفى صاحب الاشارة الى من نال الوزارة  
و قانون ديوان الرسائل

ومن كان في القرن السابع من الكتاب وسار على  
الطريقة الفاضلية في الانشاء يحيى الدين بن عبد الطاهر  
٢٩٦ وابنه محمد فتح الدين. ويعد الأب والابن من واضعى

نظام الانشاء في عصرهما والعصرين التاليين. وابن عبد الظاهر  
أضعف في البلاغة بما ورد له في صبح الأعشى من الفاضل  
والعماد ومن تقدمه في الميلاد. وعمن عرف بالبراعة في تصوير  
البلدان والآثار عبد اللطيف البغدادي الفيلسوف ٦٢٩  
فإن كتابه الأدب والاعتبار شاهد له بأنه من خيرة البلغاء  
في عصره. ومنهم الوزير عبد المحسن ابن حمو ٦٤٣ وبهاء  
الدين الأربلي والكمال بن العديم ٦٦٦ سنة ١٧١

وتعد رحلة بن جبير الكناني الأندلسي (٦١٤) الى  
الشرق من الأدب العالي فقد وصف البلدان في عصره وصفاً  
فاق فيه من تقدمه مثل ابن بطلان وابن فضلان كما فاق من  
تأخر مثل العبدري (٦٨٨) والبلوي (٧٤٠) وابن بطوطة  
(٧٧٩) والزرکشی (٧٩٤) وابن أبي البركات النجدي (٨٩٥)  
على أن الجبل التي أثرت عن ابن بطلان في مطولات الجغرافية—  
وكانت رحلته من العراق الى الشام في النصف الاول من  
القرن الخامس — تم عن أدب وفضل ذوق في وصف  
البلدان والسكان ، والقليل مما قرأناه من هذا التجميل في  
معجم البلدان لاحد بن فضلان — وكان المقتدر بالله العباسي  
أرسله الى ملك الصقالية سنة ٣٠٩ هـ — يدل أيضاً على ذوق

وفضل علم وأدب . وعلى ذكر الجغرافية يجب أن يمد في  
جملة الأدب الجيد ما كتبه ياقوت الحموى فان «معجم البلدان»  
و «معجم الأدباء» من أنفس ما كتب الكاتبون في هذا  
القرن كما أن ما كتبه القفطى (٦٤٦) في «أخبار الحكماء»  
وما كتبه ابن أبي أصيبعة (٧٦٦) في «طبقات الأطباء» يمد  
من الأدب العالى في تراجم الناس . ومن هذه الكتب الأربعة  
الى طبعها المستشرقون استفدنا أموراً كثيرة فى الحضارة  
العربية لم نكن نعرفها من قبل كما استفدنا أى استفادة من  
نشرم لنا «تاريخ الرسل والملوك» لابن جرير الطبرى  
«ومروج الذهب للمسعودى» و «الكامل» لابن الاثير  
و «تاريخ يعقوبى» و «تاريخ سنن ملوك الارض والانباء»  
لمنحة الاصفهانى و «الفخرى» لابن الطقطقى و «البدء  
والتاريخ» لمطهر بن طاهر المقدسى وغير ذلك من تواريخ  
الاولين وكذلك استفدنا من نحو خمسة عشر مجلداً جغرافى  
العرب ضبعوها فملسونا بها تاريخ بلادنا الاقتصادى والعمرانى  
وأشياء مهمة لم نكن نحلم بوجودها وكثر بها رأس مالنا  
من الفصيح والتمايز اللمعة

ومن كتاب القرن الثامن في مصر والشام ابن فضل  
الله العمري صاحب (مسالك الابصار) و(التعريف بالمصطلح  
الشريف) والصلاح الصفدي (٧٦٤) صاحب (الوافي  
بالوفيات) و«تحفة ذوى الألباب» و«نكت الحميان»  
و«جنان الجناس» و«دمعة الباكى» والشهاب محمود الحلبي  
صاحب «حسن التوصل في معرفة صناعة الترسل» وعلاء  
الدين غاتم وأحمد الانصارى وابن القيسراني وكمال الدين  
الزملكاني. ونبغ في الاندلس لسان الدين بن الخطيب ولو  
لم تكن له إلا «الاحاطة في أخبار غرناطة» لكفى في تفوقه  
في كتابته وشعره فانه صور وترجم لهم كأنك تراهم فهو كاتب  
ومصور على ما يظهر. ونفع الطيب للمعري يحوى طرفاً  
صالحاً من نظم لسان الدين ونثره مع زمرة من رجالات  
الاندلس. وقد حل لسان الدين بعض القيود في الكتابة  
هو وصاحبه ابن خلدون ٨٠٨ وكان الكتاب قبلهما ولا  
سيما في القرنين السادس والسابع يقلد بعضهم بعضاً فأصبحت  
الصناعة تسير نحو التقليد لا إبداع فيها ولا تجديد. فالمجددون  
في الحقيقة في القرن التاسع هما عبد الرحمن ابن خلدون

ولسان الدين بن الخطيب ولم تكذب الكتب العلوم الاجتماعية والتاريخية قبل ابن خلدون يمثل ذلك اللسان الذي استعمله لاوغرو فهو وصاحبه حسنة من حسنات الأندلس، وزهرتان ناضرتان من الزهور التي أهداها المغرب للمشرق وبهما ختم عهد الأندلس

كانت دواوين الانشاء في قرطبة وغرناطة والقاهرة ودمشق وبغداد وغيرها من مراكز الحكومات في القرون الوسطى مدارس لتعلم الانشاء، والأخذ من فن الأدب العربي الواسع، فلما انحلت دولة الأندلس، واستولى الترك العثمانيون على مصر والشام والعراق بطل التنافس بالأدب والانشاء لأن التميز في هذا الشأن، أصبح لا يجدى صاحبه شيئاً، وغدا فن الانشاء مقصوراً على بعض أفراد في كل قطر عربي يستخدمونه حلية وزينة، وإذا لم يبق في الحكومات من يقدر الأدب قدره، ضعف بحكم الطبيعة وزاد عدد الشعراء أكثر من الكتاب لسهولة الشعر، وإمكان الانتفاع به في المديح. وإن كان الشعراء في كل دور من أدوار العرب فيما رأينا أكثر من الكتاب بما لا يقاس

## شوقى النائر يصور الوطن

لأمير الشعراء أحمد بك شوقى

الوطن موضع الميلاد . وجمع أوطار الفؤاد . ومضجع  
الآباء والأجداد . الدنيا الصغرى ، وعتبة الدار الأخرى .  
الموروث الوارث ، الزائل عن حارث الى حارث . مؤسس  
لبان ، وغارس لجان ، وحى من فان : دوايك حتى يكسف  
القمران ، وتسكن هذى الأرض من دوران  
أول هواء حرك المروحتين ، وأول تراب مس الراحتين ،  
وشعاع شمس اغترق العين . مجرى الصبا وملعبه ، وعرس  
الشباب وموكبه ، ومراد الرزق ومطلبه ، وساء النبوغ  
وكوكبه ، وطريق المجد ومركبه . أبو الآباء مدت له الحياة  
نخلد ، وقضى الله ألا يبقى له ولد . فان فانك منه فائت ، فاذهب  
كما ذهب أبو العلاء عن ذكر لا يفوت وحديث لا يموت  
مدرسة الحق والواجب ، يقضى العمر فيها الطالب ،  
ويقضى وشى منها عنه غائب . حق الله وما أقدمه وأقدمه ،  
وحق الوالدين وما أعظمه ، وحق النفس وما ألزمه . الى أخ  
تنصفه ، أو جار تسعفه ، أو رفيق فى رحال الحياة تتألفه .



أو فضل للرجال تزيينه ، ولا تزيفه . فافوق ذلك من مصالح  
الوطن المقدمة ، وأعباء أماناته المعظمة . صيانته بنائه ، والصنانه  
بأشياءه ، والنصيحة لأبنائه ، والموت دون لوائه . قيود في  
الحياة بلا عدد ، يكسرها الموت وهو قيد الأبد

رأس مال الأمم فيه من كل ثمر كريم ، وأثر ضئيل أو  
عظيم ، ومدخر حديث أو قديم . ينمو على الدرهم كما ينمو  
على الدينار ، ويربو على الرذاذ كما يربو على الوبل المدرار ،  
بحر يتقبل من السحب ويتقبل من الانهار . فيا خادم الوطن  
ماذا أعددت للبناء من حجر ، أو زدت في الغناء من شعر .  
عليك أن تبلغ الجهد ، وليس عليك أن تبني السد . فاعلم  
الوطن كالبنيان فقير الى الرأس العاقل ، والساعد العامل .  
والى العتب الوضيعة ، والسقوف الرفيعة . وكالروض محتاج  
الى رخيص الشجر وثمينه ، ونجيب النبات وهجينه ، إذ كان  
اثلافه في اختلاف رياحينه . فكل ما كان منها لطيفاً موقعه ،  
غير ناب به موضعه . فهو من نوابغ الزهر قريب ، وإن لم يكن  
في البديع ولا الغريب

حظيرة الاعراض والمروض ، ومحراب السنن والفروض  
وسيد الأديم ، صفحاته التاريخ الكريم ، وبوغاؤه عظم

الأبوة وانه لعظيم ، وعلى جوانبه الدولة وهى حسب الأمم  
الصميم . وثم كرائم الأموال والأَنْفُس وهى غوال ، وثم  
ثمرات الرجال ، وثمراتهم اللاتى خلف الحبال . فيا عجبا  
كيف يجمع الأوطان الجاحد ، أو يزعم أن الارض كلها  
وطن واحد . قضية تضحك النمل فى فراها ، والنحل فى  
خلاياها . وتستبهم على الطير فى أوكارها ، وعلى السباع فى  
أجعارها . وينبتك عنها السمك اذا اتخذ من البحر وطنا  
شالما ، فولد مهدورا وحاش ضالما . صفاره طرائد ، وكباره  
موائد ، ويتصيد بعضه بعضا إن أبطأ الصائد

والوطن شركة بين الأول والآخر ، وبين الحاضر  
والغابر . لا يرث لها عقد ، وان تطاول العهد ، مؤسسه  
بالمهد حيناً وباللحد . يدخلك فيها الميلاد ، ولا يخرجك منها  
النفاد ، فقد تضرم النار وأنت هامد كالرماد ، وقد نجى بك  
الديار وأنت بواد والحياة بواد

والوطن مستودع المفاخر ، وصوان المآثر ، وخزانة  
الأعلاق والنخائر . لكل متقن منها موقعه ، ولا ينبو  
بصالح فيها موضعه . الهرمان لديها معظمان « شيخ البلد »  
شيخ الصناعة على الزمان . وعندها سيف « على » ومفارسه ،

وقناة «إسماعيل» ومدارسه . وفيها القصائد البارودية ،  
وليس فيها الخطب النديمية . تلك لقربها من كلام الحكمة ،  
وهذى لبعدها عن الاتقان والحشمة ، فيالك خزانة تميز  
الصحيح من الزيوف وتعرف الضيفن من الضيوف ،  
وتحجب المعصى وتأذن للسيوف

صحيفة الأخبار ، وكتاب الأبرار وسجل المهم الكبار .  
أسماء المحسنين فيه مرفوعة . وأفعالهم مثل للخلف منصوبة  
وحروف بماء الذهب مكتوبة . فاذا أنت السنون ، ودارت  
على الرجال المنون . ولحقت بالمشايخ الشيع ، وذهب المتبوع  
والتابع . ونامت الحرايبي عن الشمس ، وحيل بين النار وبين  
المجوس . انفتح كتاب الوطن من نفسه واذا الحسنات ثم  
على الصدق حصاة ، فلا الحصاة درة ولا الدرة حصاة . واذا  
الرجال يعظمون على الأفعال ، واذا الوقائع قد نحت منها  
الابطال . على قدر العمل يأتي الجزاء ، وبقدر جمال الأثر  
يكون حسن الثناء

وليس أحداً أولى بالوطن من أحد . فما «باستور» والشفاء  
في مصله ، ولا كمال والحياة في نصله ، أولى بأصل الوطن  
وفصله . من الأخير المحسن الى عياله ، الكاسب على أطفاله ،

الفادى الوطن بأشباله ، وهم رأس ماله . فلا تتحمد على  
الأوطان بانثار كرم ، وان حملت عليها الهرم ، أو تقلت  
اليها إرم . فانك لم ترد على أن أقمت جدارك ، وحسنت  
دارك . ولا تنس أنها الالة التى رفعتك ، والهالة التى  
أطلقتك . ولا نحب ذات الوطن بذاتك ، أو تطرف العيون  
عن وجهه بقذاتك . ولا تكن كالسرح العظيم إذ نسى خلقه  
إذ علا على الأرض وهى أمه . ماؤها عصارة عوده ،  
وطينها جرثومة وجوده . حتى إذا ترعرع وكبر أخفاها  
وظهر ، وحجب عنها الشمس والقمر . خلعت عليه ما نضر  
ورف ، وألقى عليها ما ييس وجف

والوطن لا يتم تمامه ، ولا يخلص لأهله زمامه . ولا  
يكون الدار المستقلة ، ولا الضيعة الغلة . ولا يقال له البلد  
السيد المالك ، وان تحلى ألقاب الدول والممالك . حتى يجيل  
العلم فيه يد العماره ، ويجمع له بين دولاب الصناعة وسوق  
التجارة . فيا جيل المستقبل ، وقبيل القد المؤمل . حاربوا  
الأمية فانها تمساح الأمم وسرطانها ، والثغرة التى توثق منها  
أوطانها . ظلمات يعر يد فيها خفاش الاستبداد ، وقبور كل

ما فيها لضبعه غنيمة وزاد . وتذرعوا بذوائع العلم الصحيح  
أطلبوه في مدارس الزمان وحلقاته ، وخذوه على جهابذته  
وثقاته . واعلموا أن أنصاف الجمال لا الجهل دفعوا ، ولا  
بقليل العلم انتفعوا . وبنو الوطن الواحد أخوة وإن ذهب  
كل فريق بكتاب ، ووصلت كل طائفة من باب ، واتبع  
أناس الانجيل ، وأناس اتبعوا التنزيل ، وكل بلاد تسوسها  
حكومة فاضلة ، وتقيدها القوانين العادلة ، وتصرها جماعة  
عاقلة عاملة ، إنما يفرق فيها الوطن الذي هو الحياة وشئونها ،  
والدنيا وشجونها ، والحكومة نظمها وقانونها ، والمملكة  
سهولها وحزونها ، والدولة أطرافها وحصونها ، وبين الدين  
الذي هو السماء الرفيعة ، والذروة المنيعة ، ولأية الضمائر ،  
وسياسة السرائر

ربنا وانزلهم على أحكام العقول وقضايا الأخلاق . ولا  
تخلفهم من العواطف ، وإن كن عواصف . ولا تكلمهم للأهواء ،  
فإنها هواء . وخذم بروح العصر وسنة الزمان ، واجعلهم  
حفظه العرش وحرسه البرلمان

---



الكاتب الاجتماعي القدير



الأستاذ محمد بك فريد وجدى

۵

الكاتب الاجتماعى القدير  
الاستاذ محمد بك فريد وجدى



## حياته

محمد بك فريد وجدى هو ابن صاحب العزة المفضل مصطفى بك وجدى وكيل محافظة السويس ولد فى مدينة الاسكندرية عام ١٨٧٥ وأدخل المدرسة وهو فى الرابعة من عمره وأول مدرسة التحق بها هى ( مدرسة اسماعيل افندى حى بالاسكندرية ) وانتقل منها بعد أربعة أعوام إلى مدرسة ( حمزة قبطان ) وبقى فيها حتى أتقن القراءة والكتابة ثم أدخل الى مدرسة كانت ( للمسيو فالو ) حتى سنة ١٨٨٢ نقلت الحكومة حضرة والده الى مصر فتبعه وأدخل ( المدرسة التوفيقية )

وقد بدا له أن يختصر سنى الدراسة فأحضر له والده مدرسين بالبيت يعلمونه وبينما هو كذلك إذ صدر أمر بنقل حضرة والده الى ثغر دمياط فتوجه معه

وهنا ابتدأت تظهر أفكار الكاتب الصغير بأحسن مظهر وأخذ يفكر فى موضوع التناقض بين العلم والدين وشغله حب ذلك الموضوع ومال الى الوقوف على حقيقة كل فترك سر الدراسة القانونية وعكف على مطالعة العلوم

الاجتماعية والنفسية وأخذ يدرس الفاسفة وحده ليصل الى حل ما أشكل عليه لعدم وجود من يرشده من هذا الطريق المصرى واستمر فى دراسته هذه لا يلوى على شيء غيرها حتى عام ١٨٩٨ حيث وضع كتابه الذى يعتبر بمثابة مختصر لأبحاثه فى الدين وسماه « تطبيق الديانة على نواميس المدنية » ثم نقل حضرة والده الى السويس فرحل معه وهناك أظهر الى عالم الصحافة مجلة الحياة

وهذه المجلة تعتبر من أكبر المجلات المصرية وأحسنها وأجودها أسلوباً وأعلاها إنشاءً وأجلها مباحث دافع فيها الكاتب عن الاسلام بأحسن الأدلة المصرية الفلسفية وأظهر فيها عظيم اطلاعه ، سعة فضله وخدم فيها الدين خدمة عظيمة

وقد أخذ يعد للدفاع عن بلاده أعظم عدة من العلم والثبات والبلاغة ولما تمت عدته رأى أن البلاد المنعزلة البعيدة لا تكفيه ليؤدى فيها خدمه ومالت نفسه الطيبة الى الدخول فى معترك العالم ليدافع عن بلاده ورأى أن من أسلحة هذا الكفاح إصدار جريدة يودع فيها أفكاره ويدافع بها عن مبادئه الحرة

## المختار من نثره

كيف تؤدب البنات

أحسن الأساليب في ذلك

أساليب تربية البنات في العالم كله معيبة وفي حاجة ماسة الى التهذيب. وقد أظهر الفيلسوف الانجليزي الكبير ( هربرت سبنسر ) غاية السخط في كتابه ( التربية ) على طريقة تعليم الأناث في بلاده وسرد لها عيوباً جمة . فاذا كانت هذه حال التربية النسوية في انجلترا فما ظنك بها في سواها ؟

أنا في هذه المجالة لا يعنيني انتقاد هذه الأساليب في تفصيلاتها ، وإنما أقصد منها اليوم أمراً واحداً وهو كيفية تلقين الأدب النفسى للناشئات في معاهد التعليم عندنا الأمر في نظر الجميع هين . وربما كان درس الأخلاق أهون الدروس على المعلمين ، والعادة فيه أن يلقى المدرس على المتلمات درساً أشبه بخطبة يجتهد فيها في وجوب الامتناع عن منهيات الشريعة ، وينصح لهن بالتصون عن مزالق الزلل

ومواطن الريب ، والتزول على حكم من له اليد العليا عليهن  
 من أهلهن وذويهن الخ ، ثم يأمرهن أن يطالمن في كتاب  
 من الكتب الموضوعة في آداب المرأة وهو لا يخرج مما  
 سبق بيانه أو يزيد عليه في التحريج والتشديد ، والانذار  
 والوعيد ظناً من المعلمين والمربين أن الاكثار من النصائح  
 والذهاب في التشديد مذهب المغالاة يطبع في روع البنات  
 صوراً ذهنية من الآداب العليا ترعهن عن الرذائد متى عرضت  
 لهن وتبين شر الوقوع في الجبائل إذا نصبت في طريقهن  
 ونحن مع إيماننا بأن الزواج تنضج في النفس الناشئة  
 ويكون لها أثر في تأخير وقوعها في الآثام العارضة لها ،  
 ولكن هذا الأثر لا يتعدى حد النزاع بين صورة ذهنية  
 تنفر منها الطبيعة لما كستها لاغراضها ، وبين حقيقة مادية  
 كل ما في تلك الطبيعة يدعو إليها ، ويتراعى عليها ، فلا  
 تلبث هذه المعركة القصيرة الأمد أن تنحلي عن تمفية أثر  
 تلك الصورة الذهنية وتتش صورة أخرى مكانها تملأها  
 الأهواء بلا منازع

ليت الأمر يقف عند هذا الحد ، فاز كل التشديد الذي

تسمعه البنات من المعلم وتقرأه في كتاب التربية ويصور لها الحياة بصورة خشنة مظلمة ، ينقلب الى تمرد على الأخلاق متى تيقظت في نفسها الغرائز الجدية والقلبية ، لأنها ترى البون شاسعا بين ما يجب مربوها أن تكون عليه ، وبين ما يدعوها المجتمع وكل ما فيه إليه

ليس غرضنا من هذه المقابلة بين التربية وبين الواقع أن تثبت عقم التربية ، وافلاس أساليب التأديب على الإطلاق ، ولكن غرضنا أن تثبت نقص الأساليب المعمول عليها ، وقصورها عن انتاج الآثار المنتظرة منها

في رأبي أن تربية البنات لا يجوز أن تركز على الأمر والنهي والاكتثار من الزواجر ، بل على إيقاظ الغرائز الأدبية الكامنة في نفوسهن ، وأثارة القوس المعنوية الثانوية في طبيعتهن ، وهو عين الأسلوب التأديبي الذي اختاره أنا لكل نفس إنسانية من أي جنس كان صاحبها

فأدى أن يمدد في تربية البنات إلى بيان قيمة الانوثة وكرامتها ، وما يتوقف عايتها من حفظ النوع وتكميل الرجولة وما يناط بها من ترقية المجموع وتلطيف شعوره ،

ورفع مستوى إنسانيته ، بما أودعته من الغرائز الفاضلة والقوى  
الكامنة ، والقدرة على قلب الأحوال الأدبية في العالم متى  
أرادته وعملت عليه

يجب أن يبين كل هذا للبنات مع إيراد الأمثلة وإقامة  
الأدلة على كل نظرية منها والتوسع في إيراد تراجم النسوة  
اللاتى كان لهنّ تأثير كبير في ترقية المجتمعات ، ويجب أن  
يشفع كل هذا ببيان تاريخ المرأة وما كانت عليه من يوم  
إن أمكن الحصول على تاريخ الانسان ، ولكن لا يجوز  
التلاعب بهذا التاريخ ليوافق هوى خاصاً أو مذهباً معيناً ،  
بل يجب أن يعطى كما هو في حلتة التاريخية الصادقة وان كان  
فيه ما يناقض الآراء الخاصة أو العامة ، لان الغرض تنوير  
السنن الاجتماعية ، والاصول العمرانية من تعاقب الحوادث  
على الامم ، وتماثل الادوار التى دخلت فيها ، والعوامل التى  
ورطتها في تلك الأدوار . فاذا حرف التاريخ الى وجهة غير  
وجهته يستدل منه على صحة مذهب أو رأى لا يمكن الوقوف  
من هذه الحوادث المحرفة على حقيقة السنن الالهية ، ولا معرفة  
الاتجاه الذى تأخذه في سيرها ، ولا إدراك العوامل الصحيحة

التي دفعت الامم الى مادفعتها اليه ، بل تحصل لنا من ذلك  
معلومات ضالة لا يمكن الأخذ بها لأنها غير طبيعية  
فتاريخ المرأة عريق في الحرية والاطلاق بل وفي السيادة  
ويظهر من عموم هذه الحال في طوائف الانسان القديم  
أنها الأصل في الوضع الطبيعي ، وإن ما طرأ بعدها من أسرها  
وادخالها تحت الوصاية ، كان من الأوصاف البشرية المحضة ،  
فهذا التاريخ يجب تدريسه للبنات على ما هو عليه لينبه فيهن  
ما كن في أطواء طبيعتهن من عاطفة الأنفة والترفع  
فاذا أضيف الى كل هذا درس في الاخلاق مبني على  
المباحث البسيكولوجية العملية ، لاعلى الآراء العتيقة الفائلة  
أعنى هذا عن ألف كتاب في الاوامر والنواهي يحفظها  
البنات حفظاً ولا يكون لها من سلطان عليهن ، متى بلغن  
أشدهن ، واندفعن في تيار الحياة على ما هي عليه في الواقع  
إذا جرت تربية البنات على هذه السنة فتحت في  
قلوبهن عالمًا من القوى المعنوية حبسها فيها ما وقعت فيه  
المرأة من الأسر ، وما أحيطت به من التقاليد والتكاليف  
الموبقة في قرون طويلة متعاقبة ، وأدركن حقيقة مكانهن في

الوجود الانساني ، وكنه وظيفتهن في المجتمع ، وحد قيمتهن  
 حيال الطبيعة ، ومبلغ قدرتهن في العمل للتقدم العام  
 هذا الادراك يرفع أنفسهن عن التسفل للدنيا ، ويدفعهن  
 بالموامل النفسية التي ينشئها الى أبعد ما يتخيله العقل من الكمال  
 والفضيلة . نعم أن الوصول الى اصلاح هذا الجنس برمته لن  
 يكون طفرة ، ولا بد من مرور أمد ليس بقصير حتى تتوطد  
 أساسه ، وترسخ أصوله . وحتى تتجه هذه التعاليم المهددة له  
 إلى وجهتها القويمة ، ولا تؤول إلى عكس المقصود منها ،  
 ولكن المصاحين لا يبالون بأمثال هذه العوارض مادامت  
 الغاية مضمونة ، وما دامت هذه الطريقة هي الوحيدة  
 للإيصال إلى هذه الغاية الكريمة

قد يقول معترض أن هذا الأسلوب من بث روح  
 الانفة والرفع في روع المرأة ، يبعثها على التمرد على الأصول  
 المقررة ، ويدفع بها إلى الامعان في سبيل التبرج الذي أختلطها  
 لنفسها في هذا العهد الأخير

وجوابنا عن هذا أن الأساليب القديمة قد ظهر عجزها  
 بظهور الحال التي يشكو منها المعترض ، فلو كانت صالحة



لمنعت حصولها أو لوقفها عند حد ، والمشاهد أنها آخذة في  
التفاقم والاستثراء فلا بد إذن من تغيير هذه الأساليب بما  
هو أصح منها ، وأجلب للغرض المقصود من الترية ، ولا  
يعد وجود أسلوب أوفى بأنهاض جنس برمته أرقى من اللجأ  
إلى عوامله الذاتية المودعة في طبيعته الجنسية ، وقد ثبت أن  
الجيلة النسوية ثرية في المواهب العلوية ، فعملنا على إثارة  
تلك المواهب وتنبيهها ، والاستعانة بها على ما نحن بصدد  
أولى من اللجأ إلى الوسائل الصناعية التي تقوم على طمس  
تلك المواهب . وقيادة ذلك الجنس برمته قيادة استعبادية  
وليت هذا الأسلوب القمى على ما فيه من إخماد أجل  
المواهب الآلهية ، من أجل الكائنات الأرضية ، تأدى باهله  
إلى ما قصدوه من وضعه ، فقد تأدى إلى إفساد نصف البشرية  
على وجوه شتى . وهذا الإصلاح التهذيبى الذى نشير به لا بد  
من التدويل . عليه فى يوم من الأيام لأنه الطريق الطبيعية ،  
فان لم يقم به الرجال من تلقاء نفسه قامت به المرأة نفسها متى  
استكملت أدواتها للعمل لذاتها وقد ظهرت بوادر تخفرها ،  
فن مصلحتنا إن ! تقل من واجبنا ، إعانتها عليه بما أوتيناه

من السبق في الوسائل، ويكون لنا عندها يد تذكرها،  
ولا تأدت إليه بغير مساعدتنا بعد أدوار تمر في تنازع يقع  
ضرره على الجنسبن معاً، ثم لا يكون إلا ما هو كائن رصينا  
به أو لم نرض

## كمال المرأة

لكل حي في هذا الوجود كمال يتأدى إليه مسوقاً  
بدوافع مناسبة له، غرضها الخالق الحكيم في طبيعته، ولكن  
قضت السنة الآلمية أن لا يبلغ كائن كماله طفرة فلا بد من  
مروره على أدوار شتى تتعاوره فيه عوامل لا تدخل تحت  
حصر. وللكائنات الانسانية من هذا التطور تاريخ حافل  
بالشؤون والتقلبات تكفلت ببيانها علوم التاريخ والاجتماع  
والنفس وسواها لا تزال في دور نشوئها وقد مضى عليها  
ألوف من السنين. ولا غرو فان استكشاف السنن  
الاجتماعية التي تسوق الآحاد والجماعات العاقلة الى غاياتها هي  
من التركب والتعقد بحيث يتعذر على اندارك تتبع آثار كل

واحدة منها كما تتبع آثار السنن العاملة في الكائنات المجردة عن العقل ، لأن هذه الكائنات الأخيرة تنفعل لتلك السنن إنفعال الآلة لليد المحركة لها ، ولكن الكائنات المفكرة تقوم عند كل أثر يقع عليها بحركة مقابلة تقتضيها ماركب فيها من القوى التابعة هي أيضاً لنواميس خاصة بها ، وهذا التفاعل بين الطبيعة الخارجية والطبيعة الداخلية للعقل كان في كل زمان موضوع علوم شتى سميت بأسماء مختلفة لاتزال كما قلنا في دور نشوئها وإن مضت عليها عشرات الأجيال . ولكنها هدتنا في الجحلة إلى حقائق عامة لا يمكن نكرانها ليس من غرضنا سردها في هذه العجالة وإنما ننبه منها إلى ما يخص مبحثنا هذا وهي الحقيقة : ( ان لكل من الرجل والمرأة غايتين من الكمال ينساقان اليهما تتخالفان في طريقهما وتكاملان في نهايتهما )

هذا ماقرره المعارف الاجتماعية والنفسية وتكفلت بالتدليل عليه مقررات الفروع المختلفة بالعلم من تشريحية وفيزيولوجية واقتصادية وغيرها ولكن المتكلمين من الكاتبين

والقصصيين والمتطوعين للدفاع عن حرية المرأة يضربون  
صفحا عن هذه المقررات التي لم يكلفوا أنفسهم دراستها  
فيخبطون في هذا المبحث خبطا مشتقين كل ما يكتبونه من  
نظرات سطحية ، وأراء شخصية ، فاذا تخالفوا فلا يحكمون  
المقررات العلمية التي أقرها العلماء أعمامهم في تدعيمها ولكنهم  
يعمدون الى التناضل بالشتائم حتى اذا تعبوا ألقوا أقلامهم  
تهيئا لدور آخر من التخاصم

ولقد تتبعنا الفريقين في كل أدوار مناقشتهم فتبيننا لهم  
مذهبي متناقضين : ففريق يرى أن المرأة دون الرجل إدراكا  
وقوة فيجب أن تخضع له خضوع الضعيف للقوى وعليه أن  
يتولاها كما يتولى إبنته فيحجبها عن الأعين ويعطيها نوع  
التهذيب الذي يتولاه

وفريق يرى أن المرأة والرجل سواء في الإدراك والقوة  
( الا ما أوجبه الأسر عليها قرونا طويلة ) فلا يجوز أن تخضع  
له ، ولا أن يتولى هو أمرها فيصرفها على ما يهوى ، ولا أن  
نحتجب عن الرجال ، ولا أن تقصر نفسها على الأمور البيتية  
بل أن تعمل في كل مجال من يعمل فيه الرجل

هذان هما الفريقان اللذان يختصمان في أمر المرأة اليوم وكلاهما على غير السبيل العلمى ، فهما يمتركان بمعزل عن مضطرب العوامل الاجتماعية وليس لكتابتها من أثر غير ما ينتجها من حركة فكرية بعيدة عن مواطن الملل الحقيقية ولكن العلم الاجتماعى الذى أدرك ما هيتى كمال الرجل وكمال المرأة وعرف العوامل التى تدفع كلا منهما إليه فى طريقه الخاص به ثم تلاقيهما فى النهاية ، لا يقوم على شىء من الأصول التى تقوم عليها كتابات هؤلاء المتجادين . فهو لا يقرر أن المرأة يجب أن تخضع للرجل لحجة أنه أقوى منها مداركا وجسمانا ولا أنها يجب أن تنطلق من أساره بدعوى أنها تساويه فهما فهو لا يطرح مسئلتى خضوعها وتحررها على بساط البحث لأنه يرى نفسه جبال كائنين خلقا ليتكاملا لا ليتغابا وجدا ليتضامنا لا ليتنافسا

نعم أن الرجل استخدم قواه العضائية لأسر المرأة وأخضاعها لسلطانه ولكن ليس طريق تحريرها إعلان استقلالها عنه وادعاء مساواتها له فى كل مواهبها ، لأنهما لم يخلقا ليستقل أحدهما عن الآخر بل ليعيشا معاً ، ولأن مواهبها

تتخالف بتخالف وظيفتها فلا سبيل للمفاضلة بينهما  
فهذا الضرب من الخبط لا تكون نتيجته الا زيادة حالتها  
سواء . فانهم ان حصلوا لها الاستقلال فعضوا عليها اما بالرجل  
أو بالجرى مع أهوائها ، وفي كلتا الحالتين إسقاط لها إلى  
الحضيض وقضاء عليها بالدون من العيش . وان حققوا مسئلة  
مساواتها للرجل عرفا ( وهى ليست كذلك فى الواقع من  
الوجهة التى يرمون اليها ) فعضوا عليها بالعبودية له ، لانها لا  
تساوية من الوجهة المعنوية وإن كانت تفوقه من وجهة أخرى  
فتخضع له مضطرة تبعاً للقاعدة الحيوانية التى لا تزال سائدة  
بين البشر وهى أن الحق للقوة . وفى العالم الشرق والغربى  
مجال واسع لتحقيق هذه المقررات . فالنساء المترجلات  
والمستقلات لا يمشن الا فى الحرمان ، اللهم الا شواذ يعددن  
عداً وهن على شذوذهن لا يتخطين الدرجة الوسطى الا إذا  
كانت لهن ثروة موروثه

فالعالم يقر بأن للمرأة درجة من الكمال تساوى درجة  
كمال الرجل فى الرتبة ولكنها لا تحصلها بالجرى على سنته بل  
على السنة المقررة لها . وهى لم تخلق دونه مواهب وقوى

ولكن هذه المواهب والقوى ليست من نوع قواه ومواهبه  
فلا يصح أن تقارن بها . وإنما لم تخلق لتخضع له بل لتعيش  
معه مكملًا أحدهما نقص الآخر ، وإنما لم تجعل لتستقل عنه ،  
ولكن ليس في تعلقها به معنى التبعية بل معنى الشركة الطبيعية  
وأنها لاتصل الى مكاتها هذه من طريق الاباحات التي يطلبها  
لها الذين يدعون تحريرها ، بل من طريق السنن المقررة  
لطبيعتها . وان المرأة الغريبة التي يريد أولئك المدافعون عنها  
أن يجعلوها نموذجًا لها ليست بالمثل الأعلى الذي يجب أن تعمل  
المرأة للوصول اليه ، بل هي في حالة تنافي ذلك المثل الأعلى  
من أوجه كثيرة وتحول دون بلوغه

كل هذه مباحث جليلة ، المرأة المصرية في أشد الحاجة  
اليها وهي في دور نهضتها الراهنة ، ليتسنى لها أن تسمى الى  
كمالها بقدم ثابته ونفس مطمئنة ، واضعة نصب عينها مثلها  
الأعلى الذي ليس وراءه مرمى ، ضاربة عرض الحائط بكل  
كلام يرمى الى صرفها عنه لما ليس منه من المرامي الاباحية  
الموبقة

---





## الشاعر الناثر



خليل بك مطران شاعر القطرين

٦

شاعر القطرين  
خليك بك مطران

## المختار من نثره

### ماهى الإرادة ؛

#### شأن التصور فيها

لو كانت العناصر التى تتألف منها حياتنا النفسية بسيطة أى غير معددة الادغام والتركيب والمشاركات لسهل على المرء أن يتبين الحوائل التى تحول دون سلطانه على نفسه فيتقيها أو الوسائل التى تبلغه إلى التملك فيتوسل بها غير أن تلك العناصر ترجع بوجه عام الى ثلاثة : تصوراتنا ، احساساتنا ، أفعالنا

#### ( ١ )

من التصورات ما هو اقبالى أى منجذب نحو المحور ومنها ما هو إدبارى أى مندفع عن المحور  
غير أن كثيراً من التصورات يطرقنا من الخارج  
فينزل من ذاكرتنا منزل الغريب من الخان وقد تجتمع  
فى ذلك الخان الاضداد مما يحىء عن المطالعات أو المحادثات  
أو الامانى والاهام

من تلك الاعتداد يغلب أن تثقل المعاذير لكسلنا  
مستمسكين بأقوال منارة أو كلم مشبهة بالحكم معزوة الى  
بعض ذوى الأسماء من الأدباء أو العلماء

أمثال هذه التصورات لاسلطان لها علينا بل لنا عليها  
كل السلطان . على أن معظمها ألفاظ لا غير شيء . وماذا  
تراها ، مع كونها ليست إلا ألفاظاً ، فاعلات بتواكلنا  
وشهواتنا ، أيسطى بآية الخرف على آية الحديد ؟ من  
المحقق أن العقل على ما به من القدرة التي لا تجحد لو انفرد  
في قتال الأهواء لما أجدى فتيلاً . أليس السكير يعلم حق  
العلم بنتائج إدمانه ومع ذلك لا يتوب : لان التصور وحده  
لا يكفي رادعاً . لا أن يكون السفیه دهرأ تحت تهديد  
المستقبل فاذا عضه الشقاء بنواجذه قال « ايتنى علمت » على  
انه كان يعلم ولكنه لم يمعظ ، هتان واقعتان لهما أشباه لا  
تحصى من الوقائع المألوفة تدل كلها على أن التصور اذا لم يمدد  
بالشعور لم يستغز همتا ذلك الاستغزاز القوى الذى لاتمد  
الارادة الا به وتوجد تحت هذه الطبقة من التصورات  
الاجنبية طبقة أخرى من التصورات السطحية لاتنفذ الى

الصميم ولكنها قد تلبس الاحساس فتستعير منه بأساً  
وأيداً<sup>(١)</sup> مثال ذلك : شاب حاق به السأم وملكته الروية  
فأقام أياماً لا ينشط لواجب عليه ، ثم اتفق أن جاءه البريد  
صباحاً منبثاً بنجاح أحد أقرانه ، فهاهو الا أن ألقى الاثوكة<sup>(٢)</sup>  
من يده حتى سار به الشوق الى استئناف عمله ، سورة  
لم يشبها فيه قبلاً تقدير التبعات<sup>(٣)</sup> وان ساءت عليه مآلاً  
ومن هذا القبيل حادث جرى لمؤلف هذا الكتاب قال  
«كنت في بعض خطراتي للرياضة مستغرقاً في التفكير  
فشارفت خطراً في مذلة قدم من جبل وعرف فلم أجزع  
وتمهل في انحداري مستعيناً بمخصرة<sup>(٤)</sup> في أدناها زج<sup>(٥)</sup>  
حديد حتى انتهيت إلى مأمن فهناك تولاني الذعر وسال من  
جسمي بارد المرق لشدة الفرق<sup>(٦)</sup> فالشاهد هو أنه في لحظة  
أو دونها قد تحول في نفسي منظر الخطر الى خوف من  
الخطر

يضاف الى هذا النوع من التصورات نوع آخر أبلغ

(١) قوة (٢) الرسالة (٣) المشولات (٤) صا

(٥) كم (٦) الموف

شأننا وهو الذي تصادف فيه التصورات الغريبة انفعالات خاصة من النفس فإن السانحة من هذا الصنف اذا صادفت قلباً تائقاً إليها اجتذبت إليها ، بفعل الاشتغاف الداخلي الذي سنراه فيما بعد ، كل احساس صالح لتلقيحها ، فأتخذت لها منه غذاء وحولا وأولته منها جلاء وصفاء وسيرته بعد الحيرة في وجهة يوليها شطره ، فإلى التصور في مثل هذه الحال الا كالمغناطيس يجمع آلاف التيارات المنبثقة من قضيب الحديد اللين راداً تنافرهما الى التثام ، مرسلات اياها نحو واحد فيضاعف بذلك قوتها الى مئة من أمثالها ، وكذلك التصور حين يأتلف بالاحساس في حد ما وصفنا قريباً نجحت عنه الكلمة الموقفة ألقاها خطيب سياسى محبوب فى قومه فكفت لتقييد أو ابد الاغراض بعد الفوضى والشتات وانجحت فى تسيير الجماهير بعد اختلافهم نحو غاية واحدة تلك قوة الخواطر اذا حالفها نزعات الحس فاذا انفردت عنها لم يكن لها شيء من ذلك الأيدى ، يدرك حقيقة هذه القاعدة من ساوره الخوف ذات ليلة ، لغير ما سبب ، فلزم مضجعه كأنه به لصيق ، وخفق فؤاده ، واضطرب صدغاه

وتعذر عليه من صفاء ذهنه ، أن يسكن روعه ، يد أنه  
إذا كان الخوف من الانفعالات الكبرى فانظر ما أضعف  
فعل التصور منفرداً في النزعات الصغرى ، أكل تقى ورع  
من أهل التجارات والزراعات الذين يتفق لهم مع ذلك أن  
يتساحوا أحياناً في بعض التطفيف بالكيل أو بمحاكة  
الفاعل الكداح البائس في شيء من أجره الى ما هو  
أجسم وأظلم ، أهؤلاء الاتقياء الورعون الذين تجنبوا  
الدنيا ونحروا لله قولاً وفعلاً في الايمان سواء ؟ أو ليس  
بيننا أن الذى يحس منهم بالعقيدة هو غير الذى يقف منها  
عند حد التصور ؟ وهل يقال ، في تقدير آخر ، أن  
الاشتراكي الذى يجوس خلال الجادات في باريس مستمتعاً  
بكل شيء ، غير ضان على نفسه بنفقة يستطيعها وأن تفه  
غرضه منها وكان وراء حاجته ، شبيه بتولستوى ذلك المثرى  
الاصيل <sup>(١)</sup> المبقرى العليم الذى تحلى لعقيدته عن محتده <sup>(٢)</sup>  
الفخم وجاهه الواسع وقصوره الباذخات ليعيش عيشة  
فلاح روسى من عامة الفلاحين ؛

لا حاجة الى التكثير من الامثال وفي اختيار كل مناما  
يتجدد كل يوم أو يشهد كل ساعة بأن التصور على حدته  
ليس بذى حول فلو خلت له ضمائرنا لجاز أن يصبح فيها  
العامل القوى غير انه لا يكون هناك الا على نزاع بينه وبين  
الاهواء وحيث لم يستعربأسا وايدا من الاحساس لم يفلح  
في مكافحتها

(٢)

لئن ساءنا ان التصور بلا حول كما قدمنا فاذك الالعلم  
انتفاعنا، في جانب تنشئه الارادة بما لنا عليه من مطلق  
السلطان مثال هذا السلطان أن الرجل اذا كان متبحرا في  
بحث أو تأمل، وصدعه من الخارج صوت فقطع عليه سلسلة  
فكره، وتقله من شأنه الى شأن آخر لا ارتباط له به ،  
استعان الرجل على طرد هذا التصور المتدخل بإشارة هو  
معتادها كأن يضع يده على جبهته، أو بقراءة كتاب ، أو  
بغمضة كلمات مما كان يبحث فيه وبذلك يتسنى له وصل  
السلسلة من حيث انفصلت وتمكين التصور الذى هو في  
صدده من حيث كان قد أخفق أو اضطرب



من هنا يتبين أن الذاكرة هي المعوان الأكبر على إحراز هذا الظفر فهي تحفظ كل ما نواجهه ونهيء له مكاناً من عطفنا أو نصر على ادخاره . أما سائر ما يلقي فيها من البذار فتدعه يحف في حيز المهملات الى أن يتلاشى وربما تلاشى ذلك الحيز نفسه

الخلاصة ان السلطان الذي لنا على تصورنا انما هو متمم بسلطاننا على الأعصاب التي ترتبط بها جوارحنا الحساسة فهو يمنح كلا من الناس حيلة لابرار ما ينتقد مما يشتغل به ذهنه وإنما قدرة المرأ على فكره تابعة لقدرة على أعصابه غير أن كل ما لنا من الصولة على تصورنا لا يخلو لنا صولة جديرة بالذكر على توكلنا واستسلامنا الشهوى فلننظر ما تمدنا به الانفعالات من الوسائل للتوصل الى السيطرة على أنفسنا أو بلفظة واحدة إلى التمالك

## الارادة

### وكيف تصنع رجالا

عيب متأصل فينا يجب أن نجاهده : ضعف الارادة  
وما يبدو من مظاهره المختلفة في طالب العلم والعامل بعلمه  
اذاتيننا ، عن ثقة ، مما يتأتى فسلطنا في أعمالنا كلها أو جلها ،  
وجدنا السبب الاكبر بل الأوحى في ذلك هو ضعف إرادتنا ،  
أو تقارنا من الجهد ولا سيما الجهد المطرد  
سبب تنوع أسماؤه فيقال تواكل ، أوردوبة ، أو نزق ،  
على كون المسمى واحداً هو ذلك الكسل المتغلب على الطبيعة  
الانسانية النازل منها بقوة القاهرة منزلة الثقل من المادة  
ألد خصم في الانسان الارادة الثابتة هو بالطبع ما كان  
قوى الفعل دأبه . أما الشهوات فليست ذلك الخصم الألد  
لأنها طارئة أسرع ما تنجى أسرع ما تزول الا في أحوال نادرة  
كل الندور تقرت فيها من الجنون . فلا يصح زعم من زعم  
ان الشهوات هي العلل التي تحول دون المواظبة وخصوصاً  
مع ما يتسنى للمرء في أثنائها أن يأتي به من جلائل الأعمال .

أما العدو الغلاب للارادة فهو تلك الحالة النفسية المتمكنة التي تدعى بالروبة أو التواكل أو الكسل كما قدمنا . أما ترى أن الرجل لا ينشط لأمر الا أن تلح عليه الضرورة ، وإن أمّا كالجيل الأحمر آثرت الاتقراض على النهوض لمقاومته بالمجهود المتابع المنظم ، وإن الطفل تشق عليه مزاوله العمل المطرد ، وإن الصانع يقضون أعمارهم فاعلين فعلا واحداً لا يمتنون باتقانه حتى يحىء خيراً من سوائفه الغابرة أو من أمثاله الحاضرة وهو ما أدهش الفيلسوف سبنسر اذ آنس في الأشياء التي تتداولها كل يوم تشاكلا مابه من أثر دال على أن الصانع حرف فطنته في تلك الأشياء ليجعلها أخلق بما خلقت له فاستخلص من ذلك قوله « كأن الناس قد اتفقوا على عبور الحياة مقلدين من كد أذهانهم نهاية لاقلال » . تلك أمثلة على جلالها لا تتبين حقائقها بأحسن مما نعيده على بالناس ذكرى عهدنا بطلب العلم : فما كان أقل الجادين من رفقاءنا في تلك الأيام وما كان أكلفنا جميعاً بالانعام في التهيؤ للامتحان الا أيسر ما يعانى فنعتقد النجاح بالاستظهار دون سواء من قوى العقل طمعاً في البلوغ الى مأرب فذا - أخسس به من

مأرب - هو خدمة الحكومة أو القيام بأي عمل من هذا النوع يجال ذهن فيه كتطريس اللاحق على أثر السابق لا إجلة الاستنباط والتوليد

إليك مثلاً آخر : إذا انقضى زمن الطلب وصار الفنى محامياً أو قاضياً أو طبيباً أو مدرساً افتتح حرفته بالنشاط والتفطن ولاستصلاح وتمهدها بكل أولئك زمناً الى أن ترسم خطط معلومة لديه وتلين أدوات المزاولة بين يديه. غير أنه بالنظر الى كونه لم يردف العمل الذى يرتزق منه بعمل عقلى آخر يحمله فى الخلوة ، خير سلوة ، ويستعين به على حفظ نشاطه ، وتقوية ، ارادته ، لا يلبث حين يستوفى البراعة فى حرفته ان تقتر همته من جهة العمل العقلى الآخر فيكف عن التحصيل ويعمل من اقتداح الفكر الى أن ينفى فى العام بعد العام وسائل اختراعه وينفذ قوى ابتكاره فينعدر فى وهدة التواكل وقد صدئ ذكاؤه لطول اعتماده واتتهكت رويته وثلمت حدود قياسه : ذلك بان كل من لا يتخذ لنفسه شغلاً عقلياً يزاوله بجانب مرتزقه لم تنج عزيمته من التدهور الى مثل هذه النهاية

فلتنظر الان في اخلة السيئة التي يجدر بناشد العلم  
والعامل بعلمه ان يكافحها فان هذا الكتاب انما هو موجه  
المقاصد الى هذين الفريقين بالأخص

أخطر مظهر من مظاهر الكسل في طالب العلم هو ذلك  
الخود أو ذلك السأم النفسى الذى تتضح آثاره في كل حركة  
من حركات اليافع واليك وصفه : ينام ساعات طويلة وراء  
حاجته ، يستيقظ وانياً متثائباً مخدر الأعصاب ، يتنظف  
ويصلح ظاهره على مهل ، يرتدى ثيابه في زمن مديد ، يشعر  
بأنه غير متهىء لفعل الا أن يفعله مكرهاً مكتئباً متبالداً ،  
يبدو النعاس على وجهه وكأن في ملامحه حيلة تحت الفتور  
الظاهر عليها ، يكاد لا ينشط لشيء واذا نشط لم يعلم لأى  
شيء ، إذا أصاح صباح يومه على هذا النحو عاد فتغدى  
فتعاذف إلى مشرب قهوة يقرأ بعض الصحف الى آخر  
حرف من الاعلانات لما في ذلك من التسلية بغير كلفة عايه  
فاذا كان الأصيل أحس ديب المهمة فيه فطفق يبدد تلك  
المهمة بالمحادثات الفارغة والمناقشات العقيمة ، وكثيراً ما يبعثه  
الحسد الكامن في نظر كل مكسال على ثلب الغائبين

والطعن في كبراء القوم من حكام أو علماء أو أدباء أو مدرسين حتى اذا جاء المساء أوى إلى مضجعه ، أنكد قليلا مما كان بالأمس ، بسبب أن تلك الروبة التي تقعده عن الجدد تقعد به في غالب أمره عن المسرات وما من سبيل إلى الهناء بلا عناء ولا إلى السعود بلا مجهود . على أن من المسرات ما تدعو اليه الفطنة وتبعث عليه الهمة كطالعة الاسفار وتفقد المتاحف وترويح القلب في الخلاء الطلق فهذه هي المسرات الصحيحة التي تتجدد دون سواها وتستمد ما شاءت أمانى النفس . غير أن المكسال يرى فرصها سانحة ممكنة فلا يمد إليها يدا فتتفلت عازبة عنه ويلبث من حياته في فراغ موحش

يحذر بنا التنبيه في هذا المقام على ان الكسل المتأصل في الطبيعة لا ينافي حدوث النشاط هبة هبة : يشاهد أن الامم غير المتحضرة لا تمزع عليها النهضات العنيفة أحيانا وإنما يشق عليها العمل المنظم المطرد الذي يستنزف في نهاية أمره من القوى أضعاف ما تستنزفه تلك الوثبات الفجائية . فهو كالنفقة يستنفد بقليلها على الاستمرار ما لا يستنفد بكثيرها في بضع مرار ، ويشاهد أن الرجز المكسال قد يقدم على

الحرب ويبلى فيها بلاء، حسناً فتهون عليه شدائدها التي  
يعانيها بين آن وآن عن مزاولة أيما عمل ممتد الامد متصل  
الجهد

كم من أمة غابرة ابتنت ملكاً كبيراً في الدنيا لكنهم  
لم يضطلموا بحفظه لانهم لم يكونوا من ذوى المثابرة التي  
يتقن معها تدبير الاقاليم وتؤسس المدارس وتمهيد الطرق  
وتشيد المصانع فأضاعوا بهذا التقاعس ذلك الملك الكبير .  
وكثلهم مثل الطلبة الكسالى : فقد يأتون بالمعجز حيثما شارفوا  
موعد الامتحان وينجحون على قصر المدة لتأهبهم لكنه  
يشق عليهم أن يتهياً وأله منذ بدء السنة ، معتدلين في كدهم،  
مثابرين اليوم بعد اليوم والشهر بعد الشهر

فاذا كانت المهمة الحقيقية المثمرة إنما قوامها الجهد المعتدل  
المتتابع صح بلا شبهة ان ماخرج عن هذا الحد خايق بأن  
يسمى « عملاً كسلياً » - أما العمل المطرد فن مستلزماته  
بالبداهة اطراد الوجهة وعليه فا تكون قوة الارادة بتعدد  
المجهودات بل بتسيير جميع قوى العقل نحو غاية واحدة  
إليك نموذجاً من صنوف الكسالى وهم كثير : هذا

فتى زميع مفراح كداد قلما يلتقى بلا عمل : يقرأ فى اليوم الواحد بحثاً فى طبقات الارض وفصلا من ناقد جهنذ فى شاعر كبير ، ومقالات عدة فى صحف شتى ، يهيب تخطيطاً لماضرة فى مطلب ذى شأن ؛ يترجم بضع صفحات من لغة أجنبية ، لا يهدأ هدأة فى نهاره . فيكبر اخوانه منه ذلك الكدح وتلك الوفرة فى أنواع الشغل . غير أنه مع كل ذلك لا يجدر إلا بنعت الكسلان عند علماء النفس لأن المراوحة بين الأشغال على هذه الصفة دليل فى رأيهم على ذهن حاضر بالفطرة ، له نباهة لا تنكر ، ولكنه لم يصل بعد إلى رتبة الذهن « الحاضر بالمشيئة » . كما ان تلك الشدة فى الكدح دليل فى رأيهم على ضعف وأى ضعف فى الارادة

الكسول من هذا الصنف غير قليل وأخلق به أن يسمى بالتوزع اذ لا جرم ان التنقل العقلى بين موضوع وآخر فيه مفترج للنفس ولكنه لا يزيد شيئاً عن المفترج وقد دعا نيكول تلك الالباب بمقول الذباب وشبهها فنلون تشبيهاً بديعاً بالشمع المتقد فى ملعب اهوية

اذا تبينا ما التوزع فأكبر سيئاته أن السامحة لاتعمل حتى



تكتمل خلافاً لما تقتضيه القاعدة المطلقة الى عليها مدار كل عمل عقلي : من كون التصورات والاحساسات التي لانزلها منا إلا منازل الغرباء من الفنادق تظل أجنبيات عنا ولا تلبث أن تصبح نسياً منسياً ، في حين أن العمل العقلي بالمعنى الصحيح يوجب توجيه الجهود على اختلافها في متجه واحد كما سنرى . على أن كراهة الاكثرين لهذا العمل المسير نحو غاية معينة أقل من كراهتهم للاجتهاد أى للجهد الذاتي المقصود به اتيان ما ليس بمسبوق : ولا غرو فاية مشاكلة بين استظهار ما صنعه الآخرون وبين خلق الشيء من حيث الاختراع وهيئة الاصول الانشائية كتابية كانت أم فنية من صنف آخر . أما السرفى تصعب الابداء فهو استلزامه التنسيق وما من انشاء أى ابداء يفرق فيه الجهد الذاتي عن المنساق الى الغاية الواحدة ومن ثم يتبين السبب الذى من أجله يعاف السواد الاعظم من الطلبة هذا الضرب من العمل مع أن مال الامور اليهم فى الغد حلاً وعقداً

انظر الى طلبية الفلسفة مثلاً : تجرد جادين ولاسيما حين يتأهبون للامتحان النهائى ولا تأخذ عليهم أهمالاً أو تباطؤاً

عن المواعيد ، غير أنهم يحتنبون الروية ، فهم ولا نحاشي  
إلا النابغين منهم وليسوا بكثير ، كسالى العقول وكسلهم  
هذا عبارة عن نزوعهم الى التفكير بالألفاظ دون المعاني ،  
وكلفهم بالاستظهار دون الاستبصار ، فيؤثرون تحميل  
ذاكرتهم ما لا تضطلع به من الوقر على أن يأتوا بأدنى جهد  
من عندياتهم ، من ذلك أنهم إذا تعلموا علم النفس لم يرجعوا  
في التطبيق الى ما عهدوه بأنفسهم منذ نعومة أظفارهم ،  
وفيه الكفاية للاستشهاد عن تدبر ، بل يرجعون الى  
الشواهد المحفوظة عن ظهر القلب من الكتب وشتان  
بين الحالتين . قس على هذا وفرة الاستظهار وقلة الاستبصار  
في سائر العلوم كالطب والحقوق والمواليد الثلاثة والتاريخ  
بل ربما وجد المدقق آثار هذه الآفة ، وإن لم تكن بينة  
في مصنفات غير واحد من اللوذعيين : إذ يلح فيها غلبة  
المحفوظ على المبدوء . وأنذر بفائدة الاكثار من المطالعات  
وشحن الذهن بالمنتقولات على حد ما قاله الحكيم القديم  
« أخاف من صاحب الكتاب الواحد » ، وأغزر بفوائد

الافلال من التصفح مع حسن الاختيار ، واستبقاء المكان  
الكافى من الذهن خالياً للابتكار ، وأعداد معدات الشيء  
الذى يحذر به أن يسمى عملاً

ومما يدعو إلى الأسف ان النظام الراهن للتعليم معوان  
كبير على امتداد ذلك الكسل العقلى المتأصل وازدياد  
أخطاره كأن برنامج الدراسة الثانوية انما خلقت لجعل التلامذة  
من طائفة المتوزعين : اذ تضطربهم بكثرة المواد وتباينها  
على المرور بها عبراً وعدم التعمق أو التثبت أو التبصر فى  
واحدة منها . تريد أيها التلميذ أن تقف قليلاً لتفهم مطالباً  
مما بين يديك أو لتستوضح الشعور الذى أحدثته فيك  
إحدى المطالعات ؛ أبى النظام أن تمهل . فتقدم ذاهباً مذهب  
اليهودى التائه : بين الحسابة والطبيعة والكيمياء والحيوان  
والنبات وتاريخ الأمم وجغرافية الأقسام الخمسة من الدنيا  
ومدارسة لغتين متداولتين وأشتات من أدبيات الألسنة  
الغابرة والحاضرة والمنطق والأخلاق وما وراء الهيمولى حتى  
تنتهى إلى التوسط أو مادونه بوقوفك على الظواهر من كل  
شيء واقتصار حكمك على تلك الظواهر

ففى انتقلت من هذا الشوط الحثيث إلى الدراسة العليا  
 فلست بمزداد الا اندفاعاً وتشتتاً فى الشوط الآخر . حتى  
 إذا أفضيت الى ميدان الحياة فهناك تمضى أسباب العيشة  
 المصرية بفكرك الى أبعد غاية من التوزع . وناهيك بسهولة  
 الارتحال وكثرة الانتقال ، براً وبحراً ، من على اشبات  
 الازدهان وأسباب للشطط والخلط والتفريط . تلك عيشة  
 مضطربة فارغة لا يتسع الوقت معها للمطالعة بجد وأية قيمة  
 لكتاب الحكيم فى جانب ما تشغل القلب به . صحف  
 الأخبار من النبهات الكاذبة والأنباء العاجلة التى تقسم الذهن  
 بين ما جل أو قل من الحوادث الخافقين فى خمسة أجزاءها  
 ذلك ما تمدنا له البيئة فكيف تقاومه حيث لا يرجد  
 فى التأديب ما يهيننا لتلك المقاومة . أليس من بواعث الغم  
 أن الصنيع الأمثل وهو تربية المشيئة لا يشرع فيه إلى الآن  
 مباشرة ولا عن تدبر واكتناه بل نهاية ما يصنع فى هذا  
 السبيل أنهم ينشئون الارادة على قدر ما يعتقدونه ضرورياً  
 لشحن الرأس بالمتقولات . غنطت بقولى ينشئون الارادة  
 والصواب أنهم يهيجونها ليصلوا بها إلى ذلك الأرب . وفى

هذه الحالة يكون الفتى مادام ناشداً للعلم من جهة بين خوف  
القصاص أو حذر السخرية من الأقران ومن جهة أخرى  
بن رجاء المكافأة أو توخي الثناء فاذا رقى الى المدارس العليا  
بطل هذان العاملان ولم يبق إلا الحصول على الأجازة وهى  
سهلة المنال لا يقصر عنها باع الكسل

ذلك كل ما يعمل لتنشئة الارادة مع أن ذلك المطلوب  
بميد الشقة ليس بالميسور ولا بضئيل النتيجة . أليست  
المثابرة هى التى توجد الرجل بتمامه ؛ أو ليست هى التى كونت  
أسنى هبات الزكاه وجمعتها منجبة ؛ أو ليست هى التى كانت  
الوسيلة لحدوث أجل العظامم وأجل المحاسن . من العجب  
أن هذا الياى إجماع ، وانك لا تجد غير شاك من سعة  
الشقة بين وفرة ما يحترق فى الدماغ وقلة ما تغذى به  
المتشئة . وكل صائر مصيراً يلتبس منه سد هذه الثلمة التى  
تركها لنا المتقدمون على علائها إذ أن الطالب بعد رقيه إلى  
الدراسة العليا يصبح حيران ذاهلاً غير عارف كيف يعمل  
ولا كيف يريد

## أجهد جهدك

أى اجعل لك ضالة فى الحياة وأنشدها

محس من أنفسنا وان لم نشعرنا بذلك برامج التعليم  
أن قيمة الواحد منا قيمة مابه من المزمعة ، وأنه لا يرجى أمر  
ذوبال من امرىء ضعيف الشيمة . فيهن علينا لأجل التباهى  
ان نبالغ فى مقدار المجهود الذى نبذله كل يوم لما فيه من الدليل  
على قوة مشيتنا . ولئن كذبنا بدعواتنا تلك فهو أشيع شىء  
بين الطلبة . وقد تذهب بنا الغلواء إلى الاقتراء على أنفسنا  
فى هذا المعنى انخداعا منا بمضائنا واغتراراً بما نستطيع الاتيان  
به من العمل

ومما يكن من ذلك التوهم أو الايهام فان هما الا  
إقرار من طرف خفى بان الرجل قدره قدر همته  
من استراب فى مشيتنا فقد اتخن الطعنة فى كرامتنا .  
أليس الذى يهمنى فى قدرتنا على العمل يرمينا بالضعف والجبن ،  
أو ليس الذى ينكر علينا مثابرتنا يلزمننا بيز جمهور الأذعياء

الغاصّة بهم رحاب الحرف الحرة مكاناً هو الوسط أو دونه  
لا يرجى لنا النهوض منه أو التعالى عنه

كل ذلك ثناء على العمل وفيه دلالة لأرب فيها على  
رغبة الطلبة في النشاط والسكد : وهي تلك الرغبة التي نبين  
لهم خلال هذه الفصول كيف يستطيعون تحويلها إلى عزمة  
ثم إلى مواظبة ثم إلى عادة ثابتة وطيدة

يراد بالعمل العقلي أحد أمرين : أما إقبال المرء على  
الطبيعة تدبراً واستقراء وبحثاً مع عكوفه من جهة أخرى  
على مدارسة كل صنيع آتاه الآخرون من جنس ما انصرف  
إليه وتخصّص له ، وأما الاتّاج الذاتي ومن مرادفاته الانشاء  
أو الابتداع أو الابتكار أو الاستنباط . فاما الاتّاج الذاتي  
فالاطلاع أول مقتضياته وجميع المجهودات الذهنية من  
مشتملاته وأداته إنما هي التأمل والاستجباع كما أن أداة  
التفحص والمداينة لما في الخارج إنما هي التفتن أو التنبه  
ففي كلا الأمرين المطلوب هو حضور الذهن ولا عمل في  
غيبة الذهن . على أن التنبه ليس . كما يغاب على وعم العامة  
بالحالة الثابتة المتصلة إلى أمد معلوم كما تكون القوس المتوترة

بل هو مجموع مجهودات جلت أو دقت ، تتكرر وتتوالى  
مختلفات السرعة . فإذا كان الذهن مروعاً متمرساً جرى  
تتابع المجهودات مجرى متلازماً يوم اتصال بعضها ببعض  
مستمراً بضع ساعات في كل يوم

فالغاية المرومة أو الضالة المنشودة هي إذن الحصول على  
مجهودات متصلة قوية من جانب الروية . ولا مشاحة في  
أن أكبر مغتئم يتسنى لنا اغتنامه من سلطانتنا على أنفسنا  
هو إقدامنا في كل يوم على استئناف ما بذلناه من المجهودات  
الشاقة : ذلك لأن الشبيبة مطية التهور ومبعث الغرور فهي  
تغلب الميول الحيوانية الشهوية في الفتيان على ما يبدو لهم  
من ظاهر الشطف في حياة أولى الألباب

يبد أن المجهودات العظيمة المثابر عليها قد تكون فوضى  
صادرة عن التوزع فلا تقى بمرام فإذا التمس تمام فائدها تعين  
أن توجه نحو غاية واحدة وهي التي سميناهم بالضالة المنشودة  
ليس بكاف سنوح التصور على بالننا أو حدوث الأثر في  
نفسنا ليجتنى منها أيما جنى بل هما ينزلان منا منزل الضيفين  
فإذا نوى التوطن : فأشراطه الإقامة زمناً معلوماً ، ونصف



المجاورة ، وحسن المعاشرة ، ليتمكن مدرّجين ويكون  
لها آلاف وتبين مزاياها الخاصة  
أما ترى كيف تخلق الآيات الفنية ؟

تجول الفكرة بأدىء بدء في رأس الرجل المبقرى وقد  
تكون خطرة موقفة من خطرات الصبي ، فتلبت في  
أوائها مستقرة خفية حتى تصادفها قراءة جدّت ، أو حادثة  
في الحياة حدثت ، أو عبارة لم يظن كاتبها لما تحتها فالتقى بها  
في عرض كلامه رمية من غير رام ، فتلبت منها في تلك  
الفكرة المستكنة روح تشعرها بما لها من القيمة وبما قد  
يكون لها من الشأن ، فتشرع من ذلك الحين تتغذى بكل  
ما عرّتها من محتويات الأسفار أو فحويات الحادثات ، آخذة  
منها كل العناصر التي تستصاحبها لنمائها وتقويتها . الفكرة  
التي تولدت منها رواية فوسّت أقامت ثلاثين سنة في قلب  
الشاعر جوتي حتى أكملها العرفان واللوزعية والخبرة . وكل  
تصور ذوبال جدير بأن يحتفظ به في الضمير أمداً ، وأن  
يعاد إليه بالروية كرة بعد كرة ، فإيتم أن يصبح محورا  
حيّا يجتذب إليه بمغناطيسه الخفى المعروف بالمشاركة الفكرية

أو أبد المعاني الأتية من عقلية وقلبية ، فيتلهما ويمثلها نامياً بها نمواً لا يتم إلا بفعل التأمل مع الجلد والتمهل . تلك الفكر المحورية إنما هي أشباه لتلك البلورات المعجبية التي يفسس المختبر الكيماوى واحدة منها فى السائل الهادىء فتستنزل بانتظام وتأن آفاقاً من دقائق ذلك السائل كأنهن صغار الدر والياقوت

فتمشياً على هذه القاعدة يكون كل اختراع إحدى نتائج الارادة ، ولم يستكشف نيوتن سنة الجاذبية العامة إلا بعد أن تفكر فيها بلا انقطاع ، وكان داروين لا يشتغل بمطالعة ولا ينصرف إلى تأمل إلا فى المعنى الذى هو منقطع له ، وهذا مصداق قول الذين عرفوا النبوغ « بالصبر الجميل فى الأمد الطويل »

## بدعتان

مخالفتان لتنشئة الارادة

### ١

لا شيء أضعف حجة من محض الانكار . فمن توخى  
الاقناع فالاقناع ليس في الانتقاد بل في الایجاد . ولما كنا  
معتدين بأفضلية المذهب الذي وضعنا له هذا المصنف  
لاتخاذنا مادته من أثبت وأنصح الأدلة التي صفاها علم  
النفس تسامحنا في التصدي لبدعتين شائعتين كل الشيوع  
نين ما في أصولهما النظرية من الاختلال وما في نتائجهما  
الفعلية من كبير الضرر

إحدى هتين البدعتين قائمة على زعم أن الخلق لا يتغير  
تقدم بها « كنت » وتابعه « شوبنهور » وجاراهما بعض  
الشيء « سبنسر » . أما الاول ( كنت ) فيقوله أن النفس  
هبطت من علو وقد اختارت الخلق الملائم لها فهي تلزمه  
على العلات إلى المات . وأما الثاني ( شوبنهور ) فيقوله « إنما

الخلق على ما خلق ، بشاهدان ذا الأثرة ربما حمل على فعل  
الخير إذ يتبين لنفسه مصلحة أو مغناً أو مزيد رغد في ذلك  
ولكنه لن يفعله حباً له . وأما الثالث ( سبنسر ) فبقوله  
أن الخلق الانساني قد يتغير ولكن على توالى الحقب وكرور  
الأدهار

فزدنا على ما تقدم : ان القول في الخلق على هذا  
النحور ربما جاء من كون المتكلمين فيه ظنوه واحداً لوحدة  
اللفظة التي هو مسمى بها فاشتغلوا بتلك اللفظة عن التبصر  
فيما تحتهما من الأغراض . وأكثر الناس يحملهم الكسل الذي  
أسلفنا وصفه على التفكير بالألفاظ دون المعاني لكنهم لو  
كدوا الذهن في استخراج المؤدى الأصلى لوجدوا أن الخلق  
ليس إلا استخلاصاً ، والمستخلص من قوى متعددة لا يكون  
إلا متحولاً بلا انقطاع ، ووجدوا كذلك أن الخلق ان كانت  
له وحدة فكم وحدة أوربة : وكما أن تنوع المحالفات في أوربة  
أو رقي دولة أو عثار أخرى يغير الحالة أى المحصل فلي هذا  
النحو شهواتنا وإحساساتنا وتصوراتنا لا تقتأ تتحول وفي  
وسمها بما تعتقده فيما بينها من المحالفات أو تنقضه من العهود

لها هي الغبطة التي نغتمها من مجهود أحسننا تصريفه . كان  
أساتذتنا يقولون لنا أنتم أحرار فلتشعروا به قول في حقيقته  
مكذوب ولكن نتخذ مجازاة لمذهب الفيلسوف « تين »  
وأشياعه ودفعاً لعناء المناهضة إذ لم يخبرنا أحد ان للارادة  
علاماً مذكوراً ولا ان الارادة تكتسب ولا ان في الوسع  
اكتسابها وسيلة ما . ولكن شتان بين زعم الخياليين وبين  
الحرية الحقيقية : لان هذه الحرية الخلقية هي كالحرية السياسية  
خليقة بأن تؤخذ جهاداً ، إذ ما من شيء قيم في الدنيا يؤخذ  
بغير جهاد ، وخليقة بأن يدافع عنها استمراراً بخافة فقدانها  
ثم أنها هي الجزاء الوفاق للأفوياء والمهرة والمثابرين . وهي  
العروس التي لا يظفر بها غير الكفء لها . ليست بحق ولا  
بمنة بل هي مكافأة أو هي أعلى وأسنى مكافأة . كنور الشمس  
من حرمة حرم أشهى لذات الحياة

الرغبة على التجريد ، لا تكفي فلا بد لنا من الجهاد  
كذا تقتضى الطبيعة ولا يستطيع تسخيرها إلا من طريق  
الامتثال لسنها . يقولون من الناس من خلق فاقد الرغبة  
فاذا فقدت لم توجد الوسائل ، صحيح ولكن هل من رجل

واحد لا يفضل النبلاء إلا خيار والمظالم الكبار على الزمان  
الأذلاء والسكيرين السفهاء فإذا وجد الأيثار وجدت الرغبة  
ولو على ضعف وحيث وجدت جاز تنشيطها وتقويتها وإنماؤها  
أليست النواة وهي طعام فأر واحد تخرج السنديات المظيمة  
التي تنكسر دونها الأعاصير ؟

لعل مذهبا هذا لا يرضى لمشته ولكنه ملائم  
لفطرتنا الخلقية موافق لفرزتنا النفسية وهو خير لنا من  
تلك البدعة التي تعرضنا بسوء نتيجتها لسخرية الأَشهاد  
وعبودية الأعداء الداخليين الذين يقاتلون عمو الأرادة فينا





# اشهر مشايير ادب الشرق

شوق ، الحقاد ، طه حسين ، كرد علي ،  
مريد وجدي ، خليل مطران ، عبدة الله  
مكري ، الأصفاني ، محمد عبده ، فتحي  
زغلول ، عبدة الله النديم ، المنفلوطي

وصفه

محمد محمد عبد الفتاح

---

الجزء الثاني

في نوايا الاموات

---

الطبعة الأولى

---

الناشر

حسين حسين

صاحب المكتبة المصرية بساح البحري



# فهرس الجزء لثانى

صحيفة

- ٢ المرحوم عبد الله باشا فكرى (حياته)
- ١٢ المقالة الفكرية له
- ٣٤ المرحوم السيد جمال الدين الافغانى (حياته)
- ٥٢ مقالاته — الاولى — الثانية — الثالثة — الرابعة
- ٨٢ المرحوم الشيخ محمد عبيد (حياته)
- ٨٧ انتشار الاسلام له
- ١٠١ اراد سهل الاراد له أيضاً
- ١٠٥ الجواب له أيضاً
- ١١٤ المرحوم فتحى بك زغول (عوائد الافراح)
- ١٢٣ فوائد المصاهرة له أيضاً
- ١٣٠ اختلاف الناس فى المقاصد والاعمال
- ١٣٦ ماهية اللغة له
- ١٤٦ المرحوم عبد الله النديم (حياته)
- ١٦٠ لواء مصر فى أدباء العصر له
- ١٧٨ فقيد العلم والادب السيد مصطفى لطفى المنفلوطى (حياته)
- ١٨٨ روح الاجتماع له
- ٢٠٥ ابن الفضيلة له أيضاً
- ٢١٢ أيها المحزون له أيضاً
- ٢١٣ الى الدبر له أيضاً
- ٢٢٠ الحرية له أيضاً





المرحوم عبد الله فكري باشا

۱

المرحوم

عبد الله فكري باشا

## سائمه

هو عبد الله فكرى باشا بن محمد افندى بليغ بن الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد ولد عام ١٢٥٠ هـ ولما توفى والده سنة ١٢٦١ هـ كان لا يزال فى الحادية عشرة من عمره فنشأ بعد وفاة والده فى حجر أحد أقارب أبيه وكان قد بدأ فى تعلم القرآن وحفظه حتى إذا ما أتمه حفظاً وأجاده تلاوة وتجويداً طلب العلم بالجامع الأزهر الشريف وأخذ علوم الفقه والتفسير والحديث واللغة والمقائيد والمنطق على يد كل من الشيخ ابراهيم السقا والشيخ محمد عايش والشيخ حسن البلقانى وغيرهم وكان فى هذه الأثناء يتعلم أيضاً اللغة التركية فأجادهام لم يابث أن تعين فى القلم التركى فى الديوان الكتخدانى سنة ١٢٦٧ هـ وكان لا يزال منكباً على تحصيل العلوم بالأزهر الشريف فكان ينتهز فرصة الفراغ قبل ذهابه إلى الديوان وبعد عودته منه ليذهب إلى حيث يتلقى العلوم — ظل فى هذا الديوان مدة حتى انتقل

إلى ديوان المحافظة تم إلى وزارة الداخلية بوظيفة مترجم ثم  
 ليثبت أن انتقال إلى المعية السنية في عهد المنفور له  
 سعيد باشا وظل فيها إلى أن تولى الخديوى لأسبق ساكن  
 اجنان اسماعيل باشا سنة ١٢٧٩ هـ فأبقاه المنفور في معيته  
 وظل صاحب الترجمة في خدمته فكان ينتقل معه ويرفقه  
 في رحلاته وغدواته وكان أيضاً يرافق الحرم الخديوى  
 في رحلاتها حتى أُنعم عليه في سنة ١٢٨٢ هـ بمرتبة الثانية  
 مع لقب الأيكة

وفي سنة ١٢٨٤ هـ اسند إليه اجناب الخديوى ملاحفة  
 الدروس الشرقية وهي العربية والتركية والفارسية بمعية  
 أبحاله وغيرهم من أمراء العائلة الخديوية فأخذ على عاتقه  
 وجوب القيام بهذه المهمة بنفسه بأن يلقى الدروس شخصياً  
 وأحياناً يراقب ماهية التعليم وتدريس ويشرح العمل  
 مباشرة دقيقة حتى جاء عام ١٢٨٦ هـ فنقل إلى ديوان المالية  
 فعملت إليه مسألة النظر في أمر الكتب التي كانت  
 في المحافظة إذ ذاك وإبداء رأيه وملاحظاته فيها فأخذ منذ  
 ذلك الحين يتردد مدة على ديوان المحافظة لفحص هذه

الكتب وبعد أن فرغ من فحصها دفع تقريراً طويلاً مفصلاً عن هذه الكتب جاء فيه أن وجودها بالديوان (المحافظة) ضرر كبير وأن من الواجب ضرورة وضعها في مكان خاص داخل خزائن مخصصة لذلك حتى يتمتع الناس من وجودها هناك وقد نقلت الكتب المذكورة إلى المكتبة الخديوية المشهورة في سراي درب الجمائيز وهدأ القيام بهذه المهمة كان المجاس الخصوصي في ذلك الحين (مجلس الوزراء الآن) مشتغلاً في جمع الاوامح والقوانين وتعديلها وتنقيحها فمهدت الى المرحوم الاوامح و معاونين التركية فأخذ في العمل حتى سنة ١٢٨٧

وفي سنة ١٢٨٨ هـ عن وكيل لأدوان المكاتب الأهلية وكان رئيسها إذ ذاك المرحوم علي باشا مبارك وفي سنة ١٢٩٤ عين صاحب الترجمة وكيلاً لانتظار المعارف العمومية وأنعم عليه برتبة الميرميران الرفيعة ثم أسندت اليه أيضاً مع بقاءه في وظيفة وكالة وزارة المعارف ووظيفة الكتابة الأولى بمجلس النواب وفي سنة ١٢٩٩ عين ناظراً للوزارة وفي شهر رجب من تلك السنة أقيماً من الخدمة كما أقيلاً الوزراء

الآخرين منه لأحوال اقتضتها الثورة العراقية لمشهورة  
ولما انتقضت الثورة المذكورة وأخذت الحكومة في محاكمة  
أعضائها كان المرحوم صاحب الترجمة من ضمن هؤلاء الذين  
قبض عليهم وقد أظهرت المحكمة براءته إلا أن الحكومة  
قطعت عنه المعاش الشهري الذي كان يتقاضاه فشق عليه  
الأمر واتمس امتول بين يدي جناب الخديوي فوجب  
على طلبه فأخذ ينظم قصيدة يمدح فيها جناب  
ويظهر له براءة ساحته ويتنظم فيها مما حقه من إيقاف صرف  
معاشه وهانحن نقتطف منها شيئاً للملاحظة قل :

كتبني توجه وجهة الساحة الكبرى

وكرر إذ وفيت وجناب الكبير

وقف خاضعاً واستوهد الأذن والتمس

قبولاً وقبل سدة ابواب و عشر

وبني لدى ابواب الخديوي حاجة

لدى من يرجو البشروالبشر

لدى باب سمع لراحتير مؤمل

صعد عن لدالات ياتمس الحذر



تنوء الجبال الراسيات لحمله  
 إذا طاش ذو جهل لدى غيظه قهرا  
 يراقب رحمن السموات قلبه  
 فيرحمه من في الأرض رفقا بهم طرا  
 مليكى ومولاي العزيز وسيدى  
 ومن ارتجى آلاء معروفه العمرا  
 أن كان أقوام على تقولوا  
 بأمر فقد جاؤوا به زوروا نكرا  
 حلفت بما بين الحطيم وزمزم  
 وبالباب والميزان والكعبة الفرا  
 لما كان لى فى نشر باع ولا يد  
 ولا كنت من يبنى مدى عمره الشرا  
 ولكن محتوم المقادير قد جرى  
 بما الله فى أم الكتاب له أجرى  
 تذكر يا مولاي حين تقول لى  
 وانى لأرجو أن ستفنى الذكرى

أراك تروم النفع للناس فطرة  
 لديك ولا ترجو لدى نسمة ضرا  
 فغفوا أبا عباس لازلت قادراً .  
 على الأمر أن العفو من قادر آخرى  
 وحسبي ما قدم من صنك أشهر  
 تجرعت فيا الصبر طعمه مرا  
 يعادل منها لتشر في الطول حقبة  
 ويعذر منها اليوم في طوله شهرا  
 أيجمل في دين المروءة أنى  
 أ كابد في أيامك ابئوس وانهر  
 فما عرضت هذه القصيدة على سموه أجابها وأحاطها  
 المكنة التي تليق بها وسمح له بالمتول بين يديه فنه مثل بين  
 يديه لقي أمامه قصيدة أخرى جاء في مطلعها  
 ألا أن شكر الصنع حق لنعم  
 فشكر الآلاء الخديوى المعظم  
 عليك له في الجود غفر ومغفر  
 على كل منهل من السحب مرهم

سأشكره النماء ما عاقت يدي

براعي أو استولى على منطقي في

فلما سمع سموه منه ذلك أمر بإعادة صرف معاشه اليه  
وفي سنة ١٣٠٢ سافر إلى الحجاز ليؤدي فريضة الحج الشريف  
فقابله علماء مكة والمدينة وأدبائها بالترحاب وأحلوه بينهم  
المكانة التي تليق به وبشخصه وقد وضع مؤلفاً عن ذلك  
بمعنوان (الراحلة المكية) وفي السنة التالية توجه إلى بيت  
المقدس والخليل لزيارتهما وقد عرج إلى يروت حيث مكث  
فيها شهراً واحداً لاقى في أثناءه ملاقاته في مكة المكرمة  
والمدينة المنورة ثم سافر إلى بعلبك حيث زار آثارها وتفرج  
عليها ثم سافر منها بطريق لبنان إلى يروت وظل فيها شهرين  
كان موضع احترام الجميع واجلالهم طول هذه المدة ثم  
سافر من هناك إلى مصر

وفي سنة ١٣٠٦ انتدبه الحكومة المصرية لرئاسة  
الوفد العلمي المصري في المؤتمر الدولي الذي انعقد في مدينة  
استكهولم وكان نجل صاحب الترجمة عضواً من أعضاء هذا  
الوفد وقد نفع الجناب الخديوي صاحب الترجمة قبل سفره

من الاسكندرية بالنيشان المجيدى الثانى وقد مر فى أثناء سفره على تريستا من أعمال النمسا والبندقية وميلانو من أعمال إيطاليا ولوزان من أعمال سويسرا وباريس وقد أقام فيها أكثر من عشرين يوما شاهد فى أثناءها المدينة ووضوحها وآثارها ومعارضها فشاهد فيها عجائب الصنائع وغرائب الفنون وبديع الاتقان ودقيق العمل وقد سر بما رآه ثم برحها الى لندرة عاصمة انجلترا الانجليزية ومنها الى نوردام ولاهى وليدن وقد زار مكتبتها ومطبعتها الشهيرتين ثم سافر الى كوبنهاجن عاصمة الدانمارك ومنها الى حيث يجتمع المؤتمر الذى أرسل من أجله وقد تعرف بالعلماء الذين اجتمعوا فى المؤتمر كما أنهم احتراموه واجلوه ناله من مكانة العالمية السامية وقد أنعم عليه ملك السويد والنرويج أسكدر الثانى نيشان (وازة) من الدرجة الأولى وفى أثناء عودته الى بلاده من المؤتمر مر على برايز عاصمة البلاد الألمانية ومينا عاصمة البلاد النمساوية فلقى فيها ما لقيه فى غيرها من الاحترام وكان فى أثناء عودته يعد العدة لتحرير مالا فاه فى رحلته وما شاهده الا أنه فوجيء بمرض السكته الذى اعتره فى شهر

رجب سنة ١٣٠٧ فاضطر الى ابقائها حتى اذا ما شفى أتمها ولكنه المرض عاوده مرة أخرى بعد ظهر يوم الخميس الموافق ٧ ذى الحجة وهو عائد من أبعاديته بتلحوين فقال هذا المرض أتممه تحرر هذه الرحلة وقد زاد المرض عليه فتوفى الى رحمة الله تعالى في الساعة الثانية العربية من صباح يوم الأحد عاشر الشهر وهو اليوم الذى ينحرف فيه المسلمين النحائر سنة الله في خلقه وان تجد لسنة الله تبديلا وقد تفضل الخديوى فابرق الى آل الفقيد بواسيهم فى مصابهم ويشاركهم فى أحزانهم وهذا دليل على أنه ظهر لسموه إخلاص الفقيد والتفافة حول عرشه .

كان الفقيد شاعراً مطبوعاً وكتاباً عبقرياً واستاذاً بليغاً تطور فى الشعر تطوراً بعيداً وذهب فى انشائه مذهب الشعر البصرى

أما رحلة الفقيد الى المؤتمر فقد عنى بنشرها بنجله المرحوم امين باشا فكرى ضمن كتاب ارشاد الألباب الى محاسن أوروبا وهو مجلد ضخم جدير بالمطالعة لما حواه من ذكر عوائد الناس فى البلاد الأخرى ومعتقداتهم بل ولما

حواء أيضاً ونثر الفقيده مما له ينشر الا في هذا الكتاب وقد  
طبع بمصر سنة ١٨٩٢

أما مؤلفات الفقيده فكثيرة نخص بالذكر منها المقامة  
الفكرية في المملكة الباطنة وقد طبعت هذه المقامة في مصر  
مراراً عديدة وهذا برهان ساضع ومثال ناضق لما كان له من  
البه الحويل خصوصاً في الآداب والنظم ولا غرو فنوفته  
كانت ضربة من الضربات القاضية على العبد في مصر ورجائه



## لمختار من نثره

### المقامة الفككت

حدثني صاحب مبارك . إيس في فضله يشارك . قال  
كان يبيض الأعمار . فيما مضى من الأعصار . رجا من  
التجار . ذو شرف ونجار . قدر زق سعة النى . وجنى ثمرات  
المنى . وكان حسن المعاملة . كثير المجاملة . سليم القواد .  
حلوا الوداد . فطار صيته في الأقطار . وصار في جميع الأعمار .  
فانفسح نطاق تجارته . واتسعت دائرة إدارته . وورق بولد  
سرته سيرته . وحسنت علانيته وسريته . فكان له رفيقا .  
وعلى أهله شفيقا

نم الآله على العباد كثيرة وأجلهن نجابة الأولاد  
وعاش الرجل مدة على هذه الحال . رضى العيش ناعم  
البال . فرب العين بكثرة المال وبلوغ الآمال . حتى قارب  
مدى العمر حده . وقد بلغ إبنه المذكور أشده . فلما أظله  
يومه الموعد ، وأحس باتقضاء أمده المحدود . دعا بابنه في

خلوة من الاغيار . وأوصاه يوما بالبررة الأخيار وقل فيما  
أودعه سمعه . وأراد به نفعه . يابني إني أرى الشمس آذنت  
بالأفول . وقد عزم الغريب على القفول واليوم قد أظف  
الرحيل . وانبقاء في هذه الدار مستحيل .

كل ابن أنثى وإن طالت سلامته

يوماً على سكة حديد محمول

وأنا مكشفك بخيثة في الضمير . ونخبرك بأمر خطير  
ولا ينبئك مثل خبير . ان عندى كنزاً أدات عليه . اترجع  
بعدى عند الحاجة اليه . فيكون لك ضيراً في شدة الأيام  
وضهيراً في مكيد الأنام . ففتح لما أقول إقفل لبك واحفظه  
كسواد عينك وسويداء قلبك . وما أردت كنز ما لم مدفون .  
ولا نفيس جوهر مكنون . فإني مالى لديك وتجارتي بين  
يديك . والعقارب علمت . واليسار مثل ما فهمت والرزق  
متيسر . وأمر التجارة غير متعسر . ولكن قصدت ما هو  
أعلى وأغلى . وأجدر بالرعاية والعناية وأولى . وما هو إلا  
صاحب غرفته قديماً . وعكفت على وده مستديماً . قد  
هديته إليالي بمرها : وجرعته كؤس حلوها ومرها . وكنت



جربته في خيرها وشرها . وبلوته في نفعها وضرها . وكررت  
اختباره مراراً . فزاد اختباري اختياراً : وطول تجربتي  
منزلة عندي ومقدار . وكان لي كما قيل

إن أخاك الحق من يسى معك

ومن يضر نفسه لينفك

ومن إذا رب الزمان صدك

شتت فيك شمله ليجمعك

وأنت ترى كثرة الأصحاب حولنا . وإكثارهم من

الزيارة لنا . ولكن كل ألف لا تمده واحد

وإذا صفا لك من زمانك واحد

فهو المراد وعش بذاك الواحد

وهذا الرجل الذي ذكرت لا يتردد كما يترددون

ولا يبدي من ظاهر الحال . والتجمل بالمقال . مثل ما يبدون

وأنا أزوره المرة والمرتين في الأسبوع . والود فيما يشتنا غير

مقطوع ولا ممنوع . فانما الحب في الصدور لا في الثغور

وفي شفاف الجنان . لافي أطراف اللسان

وليس أخى من ودى يأسه  
ولكن أخى من ودى وهو ضائب  
ومن ماله مالى اذا كنت معدماً

ومالى له إن أعوزته نوائب  
فهذا هو الكنز الذى قصدت . وخرز الذى ردت  
فشدد على صحبتته العرى . ولا تنبذ بنوده فى العرا . وتبع  
هذا القول بنصائح ارتضاها . ومود مضها . وكانها حجة  
كانت فى نفس يعقوب قضاها . ثم أنه ودعه . وودع اندني  
معه . ونزل مع أعماله فى رمسه والتحق حاضر يومه بخبر  
أمسه . فأراه ابنه مراسم . . . وقضى من مقتضيات  
العادة الجارية اللازم . وأخذ فى يدرة . تحارة كالأول  
وصار عليه المول . وكان الحال ما تحول . حتى أن جته .  
عليه جماعة من أنداده . وأظهروا التحقق بوداده . وتمسكو  
بحسن ملاطفتهم أزمة قواده . وكانوا تتبع له من خلاله  
وأطوع من يمينه أشمائه . وانكف عنه بالضرورة أصحاب  
الوالد . الواحد بعد الواحد . حيث رأوه لهؤلاء الأقران  
أميل . ومكنته لديه . ومتزاجه معهم . فجعلوا كمل

وأحاط به هؤلاء الجلساء . ولزموا بيته صباح مساء . فلما  
 خلاهم الجو وذيق في الصبح أيت لا لو . أخذوا  
 يذكرون الشرب والحان . ويتذاكرون الطرب والأحان .  
 والمثاق والمثاني . والغواني والأغاني . والمصاحب يقتدي  
 بصاحبه . ويسرق من طباع مصاحبه  
 عن المرء لاتسأل وسل عز قرينه

فكل قرين بامفارق يفتنى  
 فركوا من دغيبته الساكن . وجروه لما يكون فيه  
 ذلك من الاماكن . فخرت معهم في فنون المجنون . ومجال  
 ابنة ائرجون . فما زال حتى قصر على هذه الشؤون ميله  
 وحصر فيها نهاره وليله . فلا جرم اختلت تجارته . ونحات  
 ارادته . قال على المال الموجود في خزينة النفود فبسط الراح  
 للانبساط والراح . يكيل بالقدح ولا يبالي بمن ذم أو مدح  
 حتى فئت الصفراء والبيضاء واشتبه جوف صناديقها  
 وانفضاء . فوضع يده في الجواهر وأخائر الذخائر . يبيع  
 ويضع وبصرف ويتاف ويلحق دينها بفاخرها . حتى أتى  
 على آخرها . ثم اتنى على المقار يبيعه . ويضيئه في تحصيل

لذاته . ورضا لذاته وقضاء شهواته . ثم أتبعه المزارع والضياح  
فعم جميعها بالضياح . وتفرق عنه الأتباع والخدم . وكان باع  
الدواب فيما تقدم . فلم يبق عنده صاهل ولا نهق . ولا  
صامت ولا ناطق . اللهم لا دار واحدة . كان يسكنها مع  
الأهل والوالده . وكان حين أخذ في انمطاط الخال . وأشرف  
على الاقلال . صارت جموع إخوانه . وزمر أخدته وخلافه  
يتسللون قوماً بعد قوم . ويقولون يوماً بعد يوم .

الناس يخون من دمت له نعم

واثويل لمرء إن زلت به القدم  
وما زالوا كذبت حتى ذهب آخرهم مع آخر المال  
و: يبق في صحبته غير الهم وانهم والمال . وسوى انهم  
والسدم والبلاء . فضاعت الدنيا في عينه . وتمنى قرب حينه .  
فجلس إلى أمه حزناً باكياً . ساخطاً على دهره شاكياً  
نادماً سادماً يعرض يديه حسرة واستكاسة ومهانة  
وقال يا أماء قد بلغت الفاقة غايتها . وتجاوزت الشدة  
نهايتها . ولم يبق عنده ما يمسك الرمق . ويطنق هذه خرق

فهل ترين أن نبيع هذه الدار كباقي البيوت ونصرف من ثمنها على القوت . وتتجر في بعضه على بركة الحى الذى لا يموت . فقالت يا بنى إذا بعت مأوانا . فأين يكون منوانا . وقدريننا فى العز والسعادة . ولم تسبق لنا بالخروج فى الأزقة عادة . على أنها موقوفة من الأجداد . على الأهل والأولاد والأحفاد . ولكن أين أنت من صديق الوالد . الذى فضله على الطريف والتالد . وأخبرك عند مماته . فى الأخير من أنفاس حياته . إنه صديق حميم وكثر عظيم . فامض يا بنى لداره . واستضى فى ليل هذه الشدة بأنواره . فعسى أن يساعدك بثرائه . أو يسعدك بآرائه . فليست وصية الوالد سدى . وإن طال عليها المدى . فقال 'من الله النسيان . لقد كنت أنسيته منذ أزمان . ولقد أثرت بالرأى السعيد . وقربت من الخير كل بعيد . وهذا هو الوقت الذى يدخر منه لأمثاله . ويحتاج فيه إلى فضله وأفضاله . وقد صاقت النفوس . ولا نخبأ لعطر بعد عروس . ثم قطع جبل المقال . ونهض كأنما نشط من عقال . ومضى يحدث نفسه بيلوغ لآمال . ويستبشر بخير أحوال والمآل . ويقول جزى الله

أنودة خيراً وفيه . فقد ذكرني خلاً وفيه . وبرحه اش  
الوالد فانه كان في حياً

سأبلغ أسباب العلا بجهد

فيس مقال الوالدین یضیع

ويقور في نفسه الآن أقول له وأقول . وبلغ بفضلته  
وحسن همته نأه ور . فليس يني وين مني إلا رؤية حياه .  
حياه لله تعالى ويده . وهجر من هذه الأمانى . وماتت حديث  
به نفس العاني من معاني

إذا ماخذ العاني الضعيف بنفسه

أنته لا مني من جين جوب

وكان قد زاره مرت . في أثناء الخوض وسرت . رهية  
لأبيه . لا الرغبة فيه . وذلك حين كان في غمرة نعبه . وسكرة  
لهوه وطربه . فكان كمار آه يحلا . ويعاوعنده عنده . وينقه بصدر  
رحيب . ويقابله يشر وتحيب . فما ضربه نذر بتخاذه .  
وعضه بأنياب نوبه . قصده كما مر يحتلى أنواره . ويحتنى من  
روض فضله الوارف الظلال أنواره . ويشكو اليه من أتمه .  
ويستحير به من لذه . وهو واثق بالنجاح . جزمه بالملاح .

مستيقن بأن صباح اليسر من أيل العسر قد لاح . فوصل إلى  
داره . في حالة وديته . وهيته مسيئة . يكاد يرتق لها الحسود .  
وتصفو لها القلوب السود . وكان يحيى في تجميل وجمال .  
وأبهة وكمال . بين أنصار وأشياخ . وخدم وأتباع . والحاصل  
أنه تقدم البدار . ودخل الدار . وخدامها عنه منقبضون .  
مغضون ومعرضون . لم يخاصبه أحد بينه شفه . وقامهم  
إيس لهم به معرفه

ما الناس إلا مع الدنيا وصاحبها

فكلما اتقابت يوماً به انقلبوا

بعضهم أخا الدنيا فان وثبت

يوماً عليه بما لا يشتهي وثبو

تجمل من أوضاعهم . وسخط من طباعهم . إلا إنه قال

هو لاء قوم ثائم . يس على أمثانهم ملام . والآن يعلم رب  
المنزل . فيبادروني نزولاً . ولا بد أنه يؤذتهم . والغالب أنه يضربهم .

ووقف ينتظر من إقباله . واستقباله سالف عوائده . ويترب

تحقيق ما كان وعاء من قول والده . فما كان إلا أن أخرج  
الرجل رأسه من شباك قصي . وأرسل إليه على لسان غلام

خصى . يقول : غير منبسط نكلام . فذهب بإسلام . فلما  
سمع الفتى ماسع . كاد فؤده ينخاع . حتى تخيل أن لأرض  
بتلعه . أو الريح قناعته . أو السماء انطبقت عليه . وأنجوم  
تتربح حواليه . فذل النعمة من محل نعمة ضر . وأهبر من  
حيث يرجى الشهد أمر

و ذ اشترجه من حيث يرجى

كل خير فذكره البلاء

وغنى وذل مسه الضر . وصابه الفقر لم . لأنه ابن  
نعمة وخير . تآبى نفسه الضير . فكاد أن يسقط على لأرض  
صعيقاً . وينشق صدره حنقاً وقافاً . لأنه تماسك تماسك  
ذوى الأبواب . وشرع بالخروج يبتدر باب سرود موعه  
تسبفه . وزفراته تكاد تحرقه . وهو يقول نبأ هذا غادر .  
ونه ألام من مدر . أهذا لى كنت رجوه لأشاهت  
نوجوه . ترب فوه . فقد كذب واصفوه

يا ليتنى قبل مت جوعاً

و . ومثل لى شيء



فلوت في نعمة وعز

خير من الذل للمكرم

وليت رجلا حملتي له قطعت . وعينا هدتني سبيله فلمت

يألتني مت قبل هذا أوليتني ثم أكن خلقت

ورجح تضطرم نيران فؤاده . وتغلي مراجل أحفاده .

فقص على الوائدة ماجرى من الرجال وخدمه . وما كان من

خبية سميه ونذمه . فسلكته بعض الكلام . وحكيات مجرى

على الكرام . وقالت يا بني

على امرء أن يسمى ما فيه نفعه

وليس عليه أن يسماه الدهر

فلا تجزع من تقاب الدهور . وعجائب المتمدور . واصبر

على ما أصابك فنت بالصبر مأثور . وإن صبر وغفر إن

ذلك من عزم لا مر

دم المقادير تجري في أعنتها

ولا تبين إلا خالي البالي

ما بين غفوة عين وانتباهتها

يقاب الله من حال إلى حال

وما أحسن ما قيل  
فاصطبر وانتظر بلوغ الأمانى  
فلرزاي إذا توت توت قلت  
ويذا وهنت قواك وجلت  
كشفت عنك جهة وتجلت  
...

وعقبه نصير لجميل جميلة

واحسن خلاق ارجاء

سمعت قم فبينك لان هذه الاثوب . وانتظروا لطف  
من مسبب الأسباب . فغيض من عبراته . وخفض من زفراته .  
ونهض قبض اثيب . وصار يصرف من ثوب . بحساب .  
وفي خلال ذلك أقبلت محوز تسأل عن داره . وتستقصي  
من الجيران عن خبره . ثم دخلت على والدته فسلمت  
واستغفرت لوالده المرحوم وتوجهت . وقت حضرت من  
انغرب منذ أيام . وكنت حضرت مرات قبلا عواء .  
وأحضرت بعض حتى بعته على يد المرحوم . وأخذت مايسر  
الله من لربح المتسوم . والآن جئت مثلك ذلك الأمر . ومعى

من نفيس الياقوت والماس والدر . وفي ابن المرحوم إن شاء الله الخير . وهو على كل حال أحق وأولى من الغير . فودة الآباء . تنتقل للأبناء . وقصدي حح البيت المحرم . وزيرة قبر النبي المسكرم . صلى الله عليه وسلم . وإذا المطى بنا بلغن محمداً فظهره ن على الرجال حرام وأريد أن أجاور في الحرم المطهر . وأعود انشاء الله بعد عام أو أكثر . وسأترك مامى ليباع . إلى أن أعود من تلك البقاع . فحضر الفتى فكلما وأكرمها . وأمنها بإيمان أكدها وأبرمها . فسلمته قدراً صالحاً من الأحجار الغالية . وقومتها بأثمان مناسبة غير غالية . لينتفع بما يقسم من الربح المقدر . ويحافظ لها على أصل الثمن المقرر . وكتب بها وثيقة بالاستلام . ثم ودعته وانصرفت بسلام . فعمد الفتى إلى دكان فأكترها . وإلى بعض ملابس يسيرة فاشتراها . وجلس في دكانه يبيع . حتى أتى على الجميع . فعزل أصل الثمن جانباً . وكان للخيانة عجائباً . وصار يتجر في الربح المتاح . وفتح عليه الكريم الفتح . وكان في البيع والشراء حازماً . وللصدق والأمانة ملازماً . فأنتمته التجار على نفائس الأموال . وانتظمت له الأمور واستقامت

إلّا أحوال . وفتح الله له أبواب الأكتساب . وإلّا يرزق  
من يشاء بغير حساب . فلم يمض عليه نحو سنة . إلّا وقد  
صار في حالة حسنة . وهيئة مستحسنة . وكأنا كانت  
الشدة غفوةً أو سنة

إذا تضايق أمرٌ فتتظر فرجاً

فأضيق الأمر أدناه إلى لفرج

وما زال على هذه الحال حتى استحل فساد أحواله  
صلاحاً . وعادت خيبة آمانه فلاحاً . فصار يشتري كل  
ما يمكنه . مما كان يبعه من الامكنة . ويسرد بعض  
ما أصاح . من الثرى والضياع . ولا نعم والدواب . ولا أدوات  
والأثواب . وتأخر حضور العجوز جملة أعوام . وهو يدعو  
لها بالخير والسلامة على الدوام . ويرى أن طلعته كانت له  
طالع سعود . وينتظرها السنة بعد السنة أن تعود . ولا  
يعلم لها من خبر يؤثر . ولا يرى لها من عيز ولا أثر . ثم  
أنه لما حسنت حاله . وفارقه أمهاله . وزلت تقمته . وزادت  
نعمته . ونسى النعمه . وادكر بعد أمه . تذكر ما كان من  
أمر الرجل الذي سوء . وحشى بنغيض وخلق حشوء .

فألهبت نار غيظه الكامن . وبدأت آثار غضبه من المكامن .  
وقل لا بد أن أقصده . وأعرف مقصده . وأعنفه على  
ما حصل . وأعرفه بما وصل . من لطف الله واتصل .  
وأشفي النفس من ذلك التمر . ثم لا أعود إليه مدى الدهر .  
فلبس آخر أوابه . وركب أحسن دوابه . ومضى له على  
غلاوته . في زينته وروائه . فقام له الخدم نبهلاً . وبأدروا  
يديه تقبلاً

اذ كنت ذا رونق الورى فأنت المعظم في العالم  
وحسبك من سب صوته مخبر انت من ادم  
وهو لرجا بقبول وقيل . واستقبله باثر أحسن  
ستقبل . وانفق عاس المحي . وما سم ولا حيا . بل و  
تعد في ما حث ساد ولا كلام . ولا قصدك الآن  
لرغبة في سرام ولا كرك لا ذكرك بسوء صنيعك هم . حين  
خاب فيت رحات ومعه . حين قات ما قلت . وفعلت  
فما لك في غمات . أ . تر قول النبي المرسل . أكرموا  
عزير قومك . ولا تحمظ مدواه عبد الله بن عباس . قال  
قل رسول الله صلى الله عليه وسلم خير الناس أنفعهم للناس .

آورد يك يومها على حاضر . إنه ما عند الله بشيء أفضل  
من جبر الخواصر . أوه تسع قوڑ شاعر  
لا تقصر يد لاحسن عز أحد

مادمت تقرر ولأبم ندرات  
واسكر فضيله صنع الله إذ جعلت

يبيت لك عند ناس حاجات  
وهل ارددتى رد تيسر . إذ . تكن موضعاً تامل .  
نار رجس : ما ينفى هلاً . وأهداً بعتابك وسلاً  
هر عتبت محمود عواقبه فرمنا صحت لأجسام بهال  
هل انتمى ليس هد عتاب عوبة . ولا سابقة لصحبة .  
ولكنه يوم . ولا احتياج بعد . أيوه . ومينم أعتب على  
الجند . إذ . يكن في أصل ضايعة ور . ويرحمه الله  
من عمو .

يد . عتبت سور وقت  
خض باقرى على به آخره

واذم مغلوب . تقصر ورد . فان يعصف اعتاب القلوب

قال الرجل يابني الصلح خير . ولا ضرر في العفو ولا ضرر .  
 من ذا الذي ماساه قط      ومن له الحسنى فقط  
 وأى جواد لا يكبو      وأى صارم لا ينبو  
 ومن يبع الصديق بغير عيب  
 سيبقى الدهر ليس له صديق  
 فانشد الفقى

جربت دهرى وأهليه فما تركت  
 لى التجارب فى ودّ امرئ عرضا  
 وقال لى دهر أبى العتاهية حيث قال . وما أوقفه لصورة الحال .  
 أنت ما استغثت عن صا      حبك الدهر أخوه  
 فاذا احتجت إليه      ساعة محبك فوه  
 نو رأى الناس نبيا      سائلا ما وصلوه  
 وأى نفع لصديق لا يصدق فيه رجائى . وصاحب  
 لا يصحبنى فى شدتى ورجائى

إذا لم تكن إن أدبر الدهر صاحبي  
 فكل الورى أن أقبل الدهر أصحابي  
 فقال الرجل يابني لا تؤلم بهذا القول مسمى . ورام

طول صحبة الوالد مـى . فطالما اتفقنا فى الأخاء . وتقلبنا  
فى حالتى شدة ورخاء  
إذا لم تجدنى لمودة موضعاً

فراع وذاد من ايك تقدما  
فقال انفى وهل غرنى بك وضرنى من جنبك .  
إلا ما كان حكاى لى أبى من مناقبك . حتى حسبك الجـر  
تمراً . وغلنت التراب تبراً . فوردتني شرموارد . وطملتنى  
بذنت الوضـه البارد

وكنت كالتـمنى . نـى برى فرجا

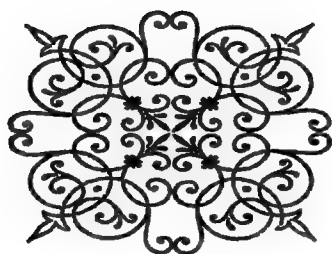
مع الصبح فلما نـ رآه عمى  
فلا أحب أن تنظر عيناى لعينك . وهذا فراق بينى  
وبينك . فقال الرجل سأنبشك بتأويل ماـه تستطـع عليه صبراً .  
وأكشفك بماـه تعرف له خبراً ولا خبراً . إن عندى لك  
خبيثة فاعلمها . وأمانه قم فتسلمها . فظن انفى أنها خبيثة تقود .  
من مال الوالد أو الجدود . فقام معه . وسار وتبعه . فتهيب  
لحجرة فى الدار . فيها امرأة فى خمار . فاستقبلته حين أقبل بالسـلام .  
وتـمـالـ الفتى جرس صوتها فى الكلام . فذا هى العجوز



المعهوده صاحبة الجواهر المعدوده . فوقف باهتاً متحيراً  
 ساكتاً وفل الرجل خذ أمانتك أنها الأمين . وأعطاه  
 الوثيقة التي كان كتبها بخط اليمين . وأشهد فيها على نفسه  
 باستلام ذلك الحلى اليمين . وقال هذه المرأة أم عيالى . وتلك  
 الجواهر التي أعطتك من مالى . وما كان مارأيتك من سوء  
 المعاملة التي ذكرتها . وردى لك بالصورة التي أنكرتها .  
 لا لاقامة أودك . وإرادة رشذك . فاني لما رأيتك في نوب  
 رث . وفي حال غث . علمت انك أتلفت التليد والطارف .  
 وخالفت الذي علمك الوالد من المعارف . فأيقنت أن اصحك  
 وقتها لا يفيد . وإن كل ما أعطيتك بالسبولة يبيد . فانك ربما  
 تضيعه كالذي كان لديك . ولابقى منه آخر الأمر شيء  
 في يديك . فأردت بتلك المعاملة تقويم طبعك . وراعى  
 من بعد ذلك تدعيم نفعك . ففعلت ما فعلت وأرسلت بك  
 مع هذه المرأة ما أرسلت . فهذه حقيقة ما صار . إن في ذلك  
 عبرة لأولى الأبصار . فأكب القفى على يده يقبلها ويلتمها .  
 وقبل على المرأة يدعو لها ويمظمها . وقال للرجل والله لقد  
 تجملت فأجزلت . أوكرمت فأتممت . وصيرتنى لك عبداً

رفيقاً . ولا أقول صاحباً وصديقاً . وقد صدقت فراسة  
أبي فيك . ولست أقدر على أني أكفيك . وهذا ثمن حظي  
عندي في لكميز . وثنا عليه إلى الآن حافظ أمين . فيه فستد  
مالك . بلغك الله مالك . بل جميع ما في يدي منك زادت  
ولا أشكرنك ما حيت هن أمت

فاشكرنك في التراب عظامي  
ولست أصنع فأقول لك اتخذني ونداً . واتخذني خداماً  
عندك وعبداً . واتن أحياني الله بعد هذا تمرراً . فستحدثني  
صابراً ولا أعصى لك أمراً . فقال الرجل ستأخذك بنار ونداً .  
وان لا أصلح فخذوماً وسيداً . فقال كيف لأصعب لذت .  
وانت السيد المالك . وذيكن . رجلي أو لا ذقتبته . وشاركه  
بعد ذلك في غناه ومنه . وأوما في غبطة وسرور . وحضور  
وحضور . حتى بلغ العمر حد نهاية . وكل شيء ينتهي لغاية





# فيلسوف الشرق



المرحوم السيد جمال الدين الافغانى

۲

مرحوم  
سید جمال الدین الافغانی

## عہد

الفلاسفة فی عظماء العالم وکواکب الأرض وشموس  
الحياة . الفلاسفة هم أولئك الذين يضيئون المعمورة وهم الذين  
يرشدوننا إلى طرق الصلاح والفلاح . الفلاسفة قوم  
يخرجون من نبات أفكارهم من العلوم مالا تقدر بأثمان  
وما نسبيها ( أزهار الازدهان ) الفلاسفة هم أنبياء وقتهم وورسل  
دهرم وأفصح بني وطنهم وأبله رجال بلادهم . وأعلم الناس  
في حينهم

ومن هؤلاء كان فقيده الشرق وابطل الفلاسفة والعلماء  
المرحوم ( السيد جمال الدين الحسيني الافغانى ) رئيس النهضة  
لعامية المصرية ومعلم المرحوم الامام الشيخ محمد عبده  
المرحوم كسقراط والشيخ محمد عبده كأفلاطون  
وسعد باشا زغلول كأرسطو بمعنى أن المرحوم جمال الدين  
كان معلم الشيخ محمد عبده كما كان سقراط معلم أفلاطون

ونشيخ محمد عبده كان معر سعاد بشار كما كان أفلاطون  
مع رؤسوا

وزيادة على ذلك فإن السيد جمال الدين الأفغاني مؤلف  
كتاباً في الفلسفة ونيس هو وحده الذي أتى ذلك بل أن  
سقراط نفسه لا يؤلف شيئاً إلا أن تلامذته نقلوا فلسفته  
بعد أن حفظوها.

ولد رحمه الله سنة ١٨٣٩ م وهو السيد محمد جمال الدين  
بن السيد صقر ويتصل نسبه بسيد علي ترمذي أحد  
المشهورين برتبة في إمام الحسين بن علي بن أبي طالب  
كرم الله وجهه وكان مولده بقرية أسعد بدمشق في كنف  
من أعمال كابل ببلاد الأفغان وكانت عائلة مرموقة منزلة  
عالية لدى الأفغانيين ومرتبة سامية ودرجة رفيعة وما ذلك  
إلا لأنهم يتصلون بنبي عليه الصلاة والسلام، وكانوا  
يتألفون جزءاً من أراضي الأفغان ولكن دوست محمد  
خان جد الأمير عبد الرحمن استولى على هذه الأراضي قوة  
واقتراراً وأمر بأن ينقل والده جمال الدين وبعض أخوات  
أبيه إلى مدينة كابل وكان صاحب الترجمة وقتئذ في شحنة



من عمره . و ما ترك أبوه الأراضى الى كان تتلکها وآتى  
إلى كابل عنى بتريته وثقیف ذهنه بالعلوم وطرقه دار النور  
نارکا وراء ظهره الجمل والظلام . فتلقى مبادئ العلوم العربية  
من قراءة وكتابة ومطالعة وبعد أن تمكن من إجادة ذلك  
بدأ يتعلم العلوم العالية . كالتاريخ وعلوم الشريعة الإسلامية  
بمحتوياتها من حديث وتفسير وأصول وفقه وتصريف الخ  
والعلوم العقلية من حكمة سياسية وهنالية وتهذيبية ونظرية  
ضيمية وإلهية . والمنطق والعلوم الرياضية من جبر وحساب  
وهندسة وهيئة ونظريات الطب والتشريح وقد أتم بهذه  
العلوم وهو فى الثامنة عشر من عمره . كان فى هذه الأثناء  
مثال النجابة والمنطنة والنباهة والذكاء وكفى دليلاً على ذاك  
أنه تعلم كل هذه العلوم فى وقت قصير لا يكفى لتعلمها

طلب إليه البعض أن يسافر إلى بلاد الهند فأجابهم  
إلى ما بهم ومكت فيها عاماً ونيف كان فى أثناء هذا العام  
يطالع على بعض العلوم الرياضية على الطريقة الأفريقية  
الحديثة حتى إذ ما أخذ كفايته منها سافر إلى الأقطار  
الحجازية لكي يؤدى فريضة الحج ويعرف أيضاً عادت

ساكنى هذه الأقطار وليعتبر علومهم وقد قضى ما ينقل  
فيه من جهة إلى أخرى ومن قرية إلى قرية ومن مدين إلى  
مكان حتى وصل إلى مكة المكرمة وكان وصوله عام  
١٥٧٨هـ الموافق ١٢٧٣هـ وقد تمكن أثناء سياحته أن  
يقف على عادات كثير من الأماة وأخلاقهم وعلى كل شئ  
نسبهم وبعد أن أدى فريضة الحج عاد إلى بلاده فعين  
في حكومتهم في عهد الأمير دوست محمد خان  
سب مزاكبه وكرمه لأمير أن يسير بجيشه يفتحه  
هرة سار معه جمال كثير وصادر ملازماته في  
لصار وخراب حتى توفي الأمير في هذه مدة وقد  
مدينه بعد كل جهد وعناء وبعد ذلك بولى عييه بولى  
سير على خان سنة ١٨٦٤ وشار عليه وزيره محمد رفيق  
خان بأن يلقى القبض على جونه لأنبه يشرون في نشر  
دعوة معاهدت بولى العبد ومرة ضده وولى عنه إلقاء  
تقبض عليه مضار كثيرة له ككرومك فصادر الأمير  
أمره بالتقبض عيه وكان الأمير ثلاثة أخوة في جيش ابنى  
فتح هرة وولى الأمير محمد عضد وشمس الدين محمد ميرزوقه نصر

جمال الدين للامير محمد اعظم . فمما علم هؤلاء الامراء بذلك  
أسرعوا إلى المراد ونفروا في الولايات وذهب كل منهم  
إلى الولاية متى كان مخصصاً إليها له . ثم قامت الفتنة  
واشودة واشتعلت نيران الحروب الداخلية وبعدها وقع عديدة  
عنه أمير الأمير محمد اعظم وابن أخيه عبد الرحمن وتغلبا على  
عاصمة نيكسار واثقوا والد عبد الرحمن الأمير محمد أفندي الذي  
سبق ذكره وكن مسجود في سجن هزنه وحملوه أهرام على  
قنستان وسكنه . يلبس ان ذهب إلى دار الأمانة بعد  
عام من توليته فتولى الإمارة بدلاً عنه الأمير محمد اعظم خن  
شقيقه فعظم أمر الأمير واحتد نموده وارتفعت منزلته صاحب  
الترجمة فلهج في مرة وزيره الأوز وكر استسيره في كل  
صغيرة وكبيرة ولا يثنى عملا دون أن يكتمه . بر جمال الدين  
والكن . تبس لحال ان اقبلت من أحد أبناء الأمير أغار  
بجيسه على همه جمعاً في الحصول على إمارته واتحجب من  
والده أكثر من إخوته والكنه غلب والكنه وأسر فقام  
الأمير والده بحاربه ( أن محاربة جيش أخيه ) فكانت  
الهزيمة ملازمة به فأسرح الأمير بمقدرة هذه البلاد إلى إيران

وهناك يكبد يستقر على مكوثه عدة أشهر حتى توفى إلى  
رحمة الله في مدينة نيسابور

جمال الدين فقد بقى في مدينة كاشان تسعة فب  
تسبب ذلك لا خوف الأمير إذا مسسه أن تتجبر رعية  
عليه احترام آيات جن الدين واتصافه بنبي عليه صلاة  
والسلام لأن هذا لا يتبع الأمير من أن يغدر به سرّاً  
لا جهراً وإنما أحس جمال الدين بذلك فسرّح في مغادرة هذه  
البلاد أن ستأذن الأمير في سفره وخج فأمره الأمير أن  
لا يمر ببلاد يربخ خوف من أن يفتي هناك بالأمير محمد أعظم  
الدين كان لا يزال حياً وأمره أن يرحل من ناحية بلاد  
الهندية وكان ذلك عام ١٨٦٩ هـ في هجرة الأمير محمد عظم  
بثلاثة سفور فاجابه جمال الدين إلى طلبه وواصل إلى تخوم  
الهندية وبعده بحكومة بلاد الهند والسبب بالخفاوة ولاجلال  
وأنه لا يمكن المأثرة به بينهم لأن الحكومة لا تسمح  
بالاجتماع به ولا بطول إقامته فديمكت فيها لأشهر  
ثم ركب حدى البواخر فصدماً لبيار المصرية فواصل إلى  
السويس ومنه إلى مصر حيث قضى فيها ٤٠ يوماً وتودد

فيها على زيارة الجامع الازهر الشريف ومخالطة طلبته وقد  
يمكنوا من أن يستفيدوا من علمه مدة وجوده بين ظهرانيهم  
ثم عزم على السفر إلى الاستانة وتحويل عن السفر إلى الأقطار  
الحجازية

وصل إلى الاستانة العلية وبعد عدة أيام قليلة من  
وصوله قابل الصدر الأعظم وكان يدعى عالي باشا فأنزله  
الصدر الأعظم كبر منزلة وأظهر له من الحفاوة والاحترام  
ما يليق بقدره ومقامه ومع كل ذلك كان الفقيد يرى وهو  
مرتديا الثياب الأفغانية شعار بلاده ومسقط رأسه ووطنه  
وهذا الزى عبارة عن القباء والكساء والعمامة ولم  
يلبث بعد عثته أن علت مكائته وارتفعت وطج الجميع  
بذكره وذكر نبوغه وتفوقه في العلوم والفنون حتى كان  
موضع حديث الامراء ومحور مسامرة الوزراء والكبراء  
والعظماء مع أنه غريب عنهم ويتكلم لغة غير لغتهم ووطنه  
غير وطنهم وملبسه غير ملبسهم وعاداته ليست كماداتهم إلا  
أن النبوغ لا جنسية له . ولو افتخر اليونانيون بسقراط  
فأولى لنا أن نفتخر بجمال الدين . جمال الدين هو ذلك العالم

الذي رحل عن هذه الحياة به - أن ترك لنا تلميذاً من تلامذته هو المرحوم الشيخ محمد عبده لدى جماناه فياسوف مصر المسلم

ولنعد الآن إلى حياة المفيد منه بد ستة أشهر من وصوله إلى الاستانة عين عضواً في مجلس معارف فأتى للاستانة بل لتركيا خدمات جليلة عظيمة وقترح طريقة تعميم "علمه" تخافه في انواقفة على ذلك شيخ لاسلام وفي سنة ١٨٧١ ضاب إليه مدير در افنون أن يلقى خطبة حيال يتشدر افنون ولكنه اعتذر عن ذلك بأنه لا يجيد التركية فح عليه المدير مه يانع وسرع بكتابة خطبة تى سيلقيها وعرضها على نخبة من أعاضه الأتراك دستحسنوها وهكذا ما كاد يأتي يوم هذه الخطبة حتى نوافد جميع نطاء اسماء خطبته وما كاد الوقت يزف حتى عتلى جبال المدين منصة الخطابة وألقى خطبته ببلاغة سحرت القلوب وفتنت النفوس والشيوخ فنال الاستحسان وعلا مركزه بين جميع هؤلاء ولكن بعض المشائخ أنكروا شيئاً من رائه واتصلوا لأمه بتسيخ الاسلام الذي ضاب من

فصدر له الأمر بالابتعاد بضعة أشهر حتى تخمد نار الفتنة  
وتهدأ اخواطر وله أن يمودمتي شاء فتركها وأشار اليه بعض  
أصدقائه أن يأتي إلى مصر فجاءها في ٢٢ مارس سنة ١٨٧١  
لم يكن رحمه الله يقصد من مجيئه إلى مصر الاشتغال  
فيها وإنما كان جاء فعنده انفراج على ما يراه من مناظرها  
ومظاهرها و يمكن يفكر في الافادة بها إلا مدة قليلة  
ونكته لما نقي روحه رياض بانسا اسم له إليه رجعت له  
الحكومة مرتبة سرية ينار له بدون نظير وكان قدر هذا  
المرتب ألف فرس صاخر ونزلا خاصا لا في مقابله حر  
خدة وقد تمكن بعض الحامية المصريين من التعرف  
فرجدو فيه أدما جوار خافوا عليه وكان يرحب زائريه على  
اختلاف طبقتهم ولا يتكلم لا اللغة العربية التي هي  
وسكنه إذا رأى من جايسه عدم مقدرته على معرفة ما يقول  
خا به باللغة العربية بسيعة العبارة وإذا وجده رجلا لا يعرف  
سوى العامية نزل فخاضه بها وكان لا يخاطب زائريه إلا في  
يعود عليهم بالنفخ وإذا أراد زائره الانصراف خرج معه  
ليوصله ببل ما به به من الحفاوة وإذا خاطب الناس خاطب

كل في موضوع الذي يهمله فلا يده فرصة ثم دون أن يلتقي  
 على انفسهم عضة وعبرة لأولى الالباب وكان لا يأكل كثيراً  
 لأنه كان يعيض عن كسرة لا كل يتناول شئ ولا  
 يدخل إلا وعا جيداً من ثمار التين لافرنجية ولا يأن  
 لأحد هذه الثمار خوفاً من أن يأتي له بغير ضربه فكان  
 به مكان حر صغير عفرى نفس عرويه  
 صدف بجهه وشيعة مع آفة وعصمة ببت لجاس قوي عزيمته  
 تدب في به وحيب اقتل فلا يخوف كان سعداً قوياً  
 لا يفتربخية رمتهم ولا يخوف عاقبة إجابة فلا يدخل ما لا  
 ولا يخوف عود حتى فير عنه شئ من مصر وكان  
 لا ينام سرو غير حاوي ووص يدي لا تفر ذهب يا  
 فند دوتة يرن وغر من كبار تجار معه يقصونه  
 مض من نقود يستعين بها ثمة أحجاء ودها طيه ساكراً  
 حسن معروفه فلا يهمل حفظه سر غائبة إليه حوج  
 أن أيب لأبعده فريسة حين ذهب : كان عذر الضيق ابن  
 لمركا يعبر على مصاب بقدمه قته بلاق الصعب بصادره  
 رجب لا يخوف من نسان ولا يمد يده إلى مخوف رداً



خاطب، نسانا حثه على الجد والعمل حتى، ذارأى من الخاسل  
أذنا صاغية تركه وهو عالم أنه سيجد ويجهد كان ذكيا نجيبا  
فطنا عاقلا مؤدبا مهذبا حسن الخلق قوى الملاحظة سريع  
الادراك حتى أنه كان يعرف ما تخفيه الصدور وما تحجبه  
الضرائر وما تكنه القلوب وقد تعلم اللغة الفرنسية حتى أنه  
كان يترجم منها إلى العربية ترجمة صحيحة خالية من الغلطات  
والشوائب في ثلاثة شهور بلامع، إلا من علم المباهل والحروف  
وكان لا يفوته كتاب في آداب الأمم وفلسفتها وأحوالها  
إلا واطلع عليه وكانت أكثر قراءته لأكتب العربية  
والفارسية وكان يجيد من اللغات العربية والافغانية والتركية  
والفارسية، الروسية والفرنساوية والانجليزية وكل ما كانت  
تصبوا إليه نفسه هو ان يوحد كلمة الاسلام ويجمع شتات  
المسلمين ويجعلهم كهم مملكة واحدة يأترون وينتهون بأمر  
وحد وقد بذل في هذا السبيل كل مرتخص ونمى فلم يتخذ  
نه ولم ياتمس له كسبا حتى توفي دون أن يتم أعماله .

كان أسمر اللون ممتلئ البنية أسود العينين نافظ جذاب  
النظر إلا أنه كان لا يقرأ كتابا إلا وأدناه من عينيه ولكنه

يستعمل النظرات فقط خفيف لما رضى ذو شعر مسترسل  
 كارس ولا يبيد يرتدى جبة تنطبق على الكاحلين وعمامة  
 بيضاء صغيرة على راسه الاستانة

وما جاء في مصر وتعرفت به طلبة ذاه صيته وشهر  
 هلال شهرته وبدا يضيء على نواحيه وقد وجه عنده  
 في بادئ الأمر إلى محو الأوهام من عقول بني لسان وحن  
 تلامذته على الكتابة والاشياء في قصور حكيمة والأدوية  
 والعلمية والدينية فأجوبوا سماعاً وضعة وكان فن الكتابة  
 في مصر من فنون المندثرة فأحياه بحسن تديره وسعيه  
 وقوة ذاكرته وكانت مدرسته هي دره فكان يعلم فيها  
 تلامذته

وكان رحمه الله ميلاً إلى السياسة فحضر غمره وكان  
 يعلم أن مصر في حاجة إلى ناس يعملون نحو تدخل لاجنبي  
 وأنه لا بد من تغيير أحوالها فتتغير في سائر الجمعية اسونية  
 وظل بها حتى صار رئيساً لها فانتد محمداً وسنيلاً تابعاً لشرق  
 الفرنسي دعى إليه مردييه ومحبيه من العلماء والكبراء  
 والوجهاء حتى صار عدد أعضائه يقترب من ثمانية أعضاء

وكان شديد الكره للدولة الانكليزية يبعثها كل البغض  
ويحقد عليها كل الحقد فهاجر بعدوانه لهم وحقده عليهم حتى  
ترجمت فصول كتاب قد نشرها ونشرت في الصحف  
الانكليزية وقد تولى الرد عليه اللورد غلادستون فلما عظم  
أمر محفله داخل الانكليز الخوف ووقع في قلوبهم الرعب  
فبادر قنصل انجلترا إلى بث دعوة السائس في هذا المحفل  
ووثى به إلى الحكومة واشتد الجدل بينه وبين غلادستون  
والانجليز حتى بلغت مصر نهاية الارتياب وقد صرح المرحوم  
بأشياء قوت الساعين ضد الانجليز حتى تولى مصر المرحوم  
توفيق باشا فأصدر أمره بإبعاده عن هذا القطر السعيد هو  
وتابعه أبو تراب تخرج منها موليا وجهه شطر البلاد الهندية  
وكان ذلك عام ١٢٩٦ هـ أى سنة ١٨٧٩ م وأقام في بلدة  
تسمى حيدر آباد الدكن وهناك كتب رسالة عن بى  
منهـب الدهريـز ) ولما بدأت الحوادث العراية المشهورة  
في مصر طالب اليه الحضور من حيدر آباد الدكن والزمته  
الحكومة الهندية بالاقامة في كلكتا وظل فيها حتى  
انتهت الحركة العراية فأبيع له الذهاب الى أى بلدة يختارها

فرغب الإقامة في أوروبا وكانت أول البلدان التي نزل بها النذرة  
عاصمة المملكة البريطانية وقد أقام بها أياماً قلائد ثم ذه  
يابث أن سافر إلى باريس حيث وفه فيها بميدة وصديقه  
المرحوم الامام الشيخ محمد عبده وكان في مصر وقتئذ جمعية  
تسمى (العروة الوثقى) فضليت إليه أن ينشئ جريدة تدعو  
كلمة المسلمين وتنفيذ برنامجها فصدر جريدة (العروة الوثقى)  
وأُسند إلى الأستاذ المرحوم رئاسة تحريرها فذاعت وراجت  
وانتشرت انتشاراً عظيماً ولكن حلت أنواع دون نشرها  
وكان قد صدر منها ثمانية عشرة عدداً حيث انقضت أبواب  
الهند في وجهها وشدت الحكرمة لانجليزية في مرقبها  
ومعاقبة من يقرأها.

قضى المرحوم صاحب الترجمة في باريس ثلاثة أعوام  
نشر في ثمنها في جرائدها مقالات تبحث في سياسة دولة  
العلية ومصر وروسيا وانكثرا وقد عربت جرائده نخب  
كثيراً من هذه المقالات وجرت له أبحاث فلسفية مع  
حيال موضوع العلم والاسلام شهد له فيها هذا الفيسوف  
بسعة الاضلاع والعم وقوة الحجة وصواب الرأي ثم سافر

الى انجلترا وبعد ذلك عاد إلى فرنسا وتعرف بكثير من  
فلاسفتها وعظماها وكبرائها فأحلوه مكاناً عالياً بينهم وبين  
سعيه

ثم عزم على السفر إلى بلاد إيران فاستقدمه شاه الفرس  
اذ ذاك ناصر الدين شاه وكان قد طالب اليه الحضور على  
لسان البرق إياه ويتعرف به فأجابه صاحب الترجمة إلى طلبه  
وفي أثناء سفره تقابل بالأمر ظل السلطان فقابلته هذا  
باخفاوة الفاتمة والأحلال العظيم أيضاً حتى وصل جمال الدين  
إلى طهران فقابل فيها الشاه مقابلة حسنة جداً وأعجب به  
أيما إعجاب وأكثر من الثناء عليه والمدح فيه حتى في بلاطه  
وبين أهله وعشيرته وأسند إليه وزارة الحرية تمهيداً لاسناد  
الصدارة إليه بعد وقت قليل وقد نال جمال الدين المنزلة  
الكبرى لدى علماء الفرس وأمرائها وأهلها حتى صار منزله  
كعبة القاصدين ومكاناً لاجتماع الجميع يؤمنون إليه ليستمعوا  
مناقبه على مسامعهم من الحديث نخاف الشاه وخامره  
الشك والريب فأن منه أنه ربما يتدنّفوز جمال الدين وساطعانه  
فأظهر الشاه لجمال الدين نفوراً فلما عاد جمال الدين بالأمر

ورأى منه ذلك طلب إليه أن يسمح له بمغادرة هذه الديار  
 وترويحاً لنفسه من عناء الأعمال فأذن له الشاه بالسفر فصار  
 إلى موسكو في روسيا فقبول بالتجلة والاكرام وأكبروا  
 قدره لما سمعوه عنه من عوشانه وما سبق إلى مسامعهم من  
 شهرته ثم سافر إلى بخرسبورج وهناك تعرف بمصائب  
 وساستها ونشر في جرئها مقالات ضافية عن سياسة  
 الأفغان وروسيا والفرس ولدونة العبية والانكازية وكان  
 لهذه مقالات دوى هائل في عاه السيسة وتفرق اذ ذلك  
 فتح معرض باريس لسنة ١٨٨٩ فسافر إليها جمال الدين  
 وهناك التقى بشاه الفرس في مونيخ عاصمة بافريا عائد من  
 باريس فطلب إليه الشاه أن يرافقه فأجابه جمال الدين في  
 دعوته وسافر معه في معيته إلى إيران وهناك نزل في المسكنة  
 اللائقة به كأنه ليس هو ذلك الرجل الذي بغض جمال الدين  
 وخاف سوء لعاقبة من تتفاف لئس حونه وكان أوربا قد  
 حمت من ذهنه كـ هذه الأفكار الخزعبية فكان يستشير  
 في كل شيء فمر هذا على رجال الدولة فأسر المصدر الأعظم

إلى الشاه أن هذه القوانين التي يصدرها بمعوة جمال الدين نافعة للوطن إلا أنها ربما تحول دون نفوذ أوامر الشاه والالتفاف حوله فعمل على أن يعيد كرامة البغض لجمال الدين فلما رأى منه ذلك طلب أن يسمح له بالسفر إلى بلدة شاه عبد العظيم التي على بعد ( ٢٠ كيلومتراً من طهران ) فأذن له بذلك وتبعه جم غفير من العلماء والوجهاء والعظماء فصار يخطب فيهم ويحثهم على إصلاح وطنهم وحكومتهم ولم تمض ستة أشهر على ذلك حتى ذاعت شهرة جمال الدين في جميع أنحاء بلاد الفرس وشاع عزمه على إصلاح إيران فخاف ناصر الدين عاقبة ذلك وأرسل إلى شاه عبد العظيم خمسمائة فارس قبضوا على جمال الدين وكان مريضاً فحملوه من فراشه وساقوه يخفرون خمسون فارساً حتى حدود المملكة العثمانية فمز ذلك على مريديه في إيران فثاروا على الشاه حتى خاف الأخير على حياته

أما جمال الدين فظل في البصرة إلى أن تقه من مرضه وسافر إلى لندرة وكان الانجليز قد عرفوا قدره ومكانته فأجلوه واحترموه وصاروا يدعونه إلى مجتمعاتهم السياسية

وأنيتهم نعلية يسعوا حريته أما هو فكان يحدسهم عن  
نشأته وتصرفه في مسأله وماتت إليه حالها في عهده وكان  
يبحث لأجله على خاله وفيه هو كذلك ورد إليه كتاب من  
لذين في ابني بوسطة مرحوم سفير دولة اعية في لندن  
رسم بشا فاجب جد الدين معتذراً بأنه في شغل وقى  
في صلاح بدده ونكن ورد إليه كتاب خريفه ثدو حض  
على اسفر فاجب لدعوة برقية على أن يتصرف بتقيلة جلالة  
سماض معظم تميمود بهد ذك وهكذا سفر في الاستانة  
عام ١٨٩٢ فضايت به فيها لادمة نالقه من حسن معاملة  
مغفور له اسعدن عبد حميد خان الثاني له وحفوتهم به  
وفض في معزز محرمات بالا مكبر حتى دهم اسرمان  
في فكه وكان ذك في أواخر عام ١٨٩٦ ومته من فكه في  
عنته فضل يعانى لآلاء عدة شهر حتى توفي في ٩ مارس  
سنة ١٨٩٧ وحلف بجنزته حتفلا مهيباً ودفن في مدفن  
رشيخه مزاراني اقرب نشان ناش



## المختار من نثره المقالة الاولى

العروة الوثقى لا انفصام لها

قال الله تعالى (الَّذِينَ أَحْسَبَ النَّاسُ أَنْ يَتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ \* وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَلَيَعْلَمَنَّ اللَّهُ الَّذِينَ صَدَقُوا وَلَيَعْلَمَنَّ الْكَاذِبِينَ )  
من الناس بل أغلب الناس من يقول آمنا ( وللإيمان آثار ) ثم يحسبون أن الله يتركهم ويدعهم وما يتوهمون ويعاملهم سبحانه وهو الحكم العدل بما يظنون في أنفسهم قبل أن يتلبيهم أيهم أحسن عملاً حتى تظهر أنفسهم لأنفسهم ويعلموا هل هم حقيقة مؤمنون أو هذه دعوى سوتها النفس وغرت بها الأمانى وأنه تائهون في أوهامهم يحسبون أنهم على شيء وهم خلو من كل شيء ( ولما يدخل الإيمان في قلوبهم ) \* إلا أنهم في حسابهم لمحضثون \* فلن يدع الله المغرور في غيه حتى يتليه في دعوى الإيمان ( ليعلم الله الذين جاهدوا ولعم الصابرين ) و ( مما لا تكون للناس على الله حجة ) - حسد حكمه تؤذ الكتيب وأرسل الرسل

ووعده ووعد وبشر ونذر وقوله "صدق ووعد" الحق أن  
يحازي من بني عقيدته على خيار ليس له تر و ظن ليس  
له تأسر بالسعادة السرمدية والنعيم لأبى أن يختار  
بزعمه الخائر في ضلالت أوهامه لذى لا يسهر عليه لايمان  
احتمال المشاق وتجنب المصاعب في سبيله ليس بمعزل عن  
المتناقضين الذين حكم الله عليهم بالشقاء الأبدى وتعدب بخلد  
لايمان بغاب كل هوى ويقهر كل أمنية ويدفع بنفسه إلى  
صائب مرضة الله بلا سائق ولا قدسوه يقول الله تعالى  
وهو صدق الثقاتين (لا يستذكرك تين لا يؤمنون بالله  
واليوم الآخر أن يحضروا بموالمه وأنفسهم في سبيل الله  
والله عليم بالمتقين) بما يستذكرك الذين لا يؤمنون بالله ونيوم  
الآخر وارتأت قلوبهم فهم في ربههم يرددون اهد قضاء  
الله وهذا حكمه على الذين يستذكرون في بيت روحهم  
وموالمه في داء فريضة الايمان حكم عيبهم لا يؤمنون  
صدق الله وصدق كتبه ورسه - نعتقد له نسخة كثر  
تظهر في انما والأعمال والتأثير في الأفكار والآراء  
لا يمكن! معتقدين أن يزججه عن نفسه مذهبه

معتقدين هكذا حكم الأيمان في جميع شؤونه  
وأصوره له خصوص لا تقارقه ونوعات لا تزياله وصفات  
جايبه لا تنفك عنه وخلاقي عالية سامية لا يباينه به  
كان يتناز المؤمنون في الصدر الأول وكان يفتخرون بعزيمتهم  
وعلى منزلتهم من كان يحسن عقيدتهم لهم من الدين صبره  
ويزن عزمه وبتلوه حتى ظهر إيمانهم ذهباً يبرز  
صافياً من كل غش وأعداء لهم جزاء على مودة معه  
ما يحب الله وما أشد نقمته وما أدق حكمته في ذات  
أخيه الله الخبيب من الحبيب نعم أن دين الله والله خبير  
بأحوالهم وأحوالهم وأحوالهم وأحوالهم  
خصرهم تسلك بنجر بعد عسا إلا في الأيمان في كل  
تهلك فيه فخر نجاته وكل من في المحمدة عن الأيمان فهم  
نقاء بلدي وكبر شدة في أئمة تموء لا يبر فهو سعادة  
سرمدية المؤمن يبدل ماله في يقنضيه لا يمان ولا يخشى  
نقير وإن كان سيطان بعده الفقير يس في سفة  
لأداء حق الأيمان مذكروا أنت على كل ما في أمدى  
لؤمنين أن مؤمنين حية وراء هذه الحياة وأن له لدة

وراء داتها وأن له سعادة غير ما يزينه الشيطان من سعادتها  
هكذا يرى المؤمن إن كان الآي من قلبه ونوحيات الغاية  
من كنه إن أغرر من محنة في لايمان مجلبة أخزى  
لا يبر لمرز من مصدمة جيش تضار من بغت  
ففى ما يتصور موجب شدة سرمدى لا سعادة لا  
بدين ودون حفظ بين تضار لأعناق لا لايمان تكيف  
تافه وغر غر صمة لأره لا على دين متعن  
قريبه تهوى إن نقيام بغر ثلث لايمان محو فباخر  
مكتنف بمكرء كيف لا ور ما موجب لايمان خروج  
لاسان من نفسه وماله وشهوته ووجه جميع ذلك تحت  
أو مرربه ن يكون يؤمن مؤمن حتى يكون له ورسوله  
أحب إليه من نفسه وإن حساس به بنفس مؤمن به  
فى عده ميعاد سبيل فى در آخرى خير من هذه خيرة  
ونفى وإن خطوة بخوده مؤمن بذو روحه إذا دعه  
دعى لايمان ولا دعى رفع صوت ولا يزن حجة من نداء  
لحق على سائر نبيه لا يقبل الله فى صيانة لايمان عذر  
وله عه مدمت رجس تمتى وانعين تنظر والبه

ان امتحان الله للمؤمنين سنة من سنته يميز بها الصادقين من  
 المنافقين في كل قرن يدعوا الله المؤمنين الى قوم أولى  
 بأس شديد ( فان يعطيموا يؤتهم الله أجراً حسناً وان يتولوا  
 يعذبهم عذاباً أليماً ) \* فيزان عدل الله منصوب إلى يوم  
 القيامة وهناك الجزاء الأوفى فلا يحسبن الواسمون أنفسهم  
 بسعة الايمان القانعون منه برسم يلوح في مخيلاتهم إن عدل  
 الله يتركهم وما يظنون ( كلا إنهم في كل عام يفتنون )  
 لينظر المفرضون في دينهم صنفاً بأموالهم وصوناً لأرواحهم  
 ماذا يكون موقعهم من علم الله هل من الذين صدقوا أو  
 من الكاذبين \* أرشد الله المؤمنين الى وسائل خيرهم  
 وبشرهم بعاقبة أمرهم

## المقالة الثانية

قال ان الموت الذي تفرون منه منه ملائكم

شهد اليان ودات الأمار على ماصدر من بعض أفراد  
الانسان من أعمال تحير الأبواب وتدهش لأفكار ينضر  
اليها ضعفاء العقول فيعدونها معجزات ونه تكن في أزمنة  
لنبوت ويحسبونها خورق عادات ونه تكن من تحدى  
لرسالات وقد ينسبها لنقل الى حركات لافلاك ورواح  
الكواكب وموفقة الطوائع ومن انقاصين من يقنن من  
أحكام الصدق وقذوت الاتفاق عزراً عن إدراك لأسباب  
وفهم الصواب أما من أتاه الله حكمة ومنحه هداية  
فيعلم أن الحكيم الخبير جل شأنه وعظمت قدرته قد أنط  
كل حادث بسبب وكل مكسوب حمل ونه قد ختص  
الانسان من بين الكائنات بموهبة عقلية ومقدرة روحانية  
يكون بهما مظهراً لمعائب لأموور وبهذه مقدره وتلك  
اموهبة مناط التكليف الشرعية وبهما ستحقاق مدح و  
لده عند انقلاء والتواب أو لعقاب عند وسع نكره

سريع الحساب \* اذا رجع البصير الى القياس الصحيح رأى  
 في تشابه القوى الانسانية وتماثل الفطرة البشرية ما يدل على  
 تقارب العقول بل على استواء المدارك وأرشدته الفكر  
 انسايم الى أن فضل الله قد أعد كل انسان للكمال ومنعه  
 ما يكون به مصدراً لنقصاء الاعمال على تفاوت لا يظهر به  
 الاختلاف بينهما الا لمنظر الدقيق \* هذه وقفة الجيرة \*  
 استعد غطرى للكل في خفة الانسايم \* مياكى في كل  
 فرد لان يتفرد بالفخار ويمتاز بالجلال الآثار وفضل عام من  
 الجواد المطاق سبحانه وتعالى لا يخفى سائياً ولا يرد سائلاً  
 اذا صدق المقاصد في قعوده وأخلص السائل في جده فما اعلم  
 في اخلاء الجمهور الأعظم بن بى الانسايم او دنات المنازل  
 وفصوله عن الوصول الى ما أعدته لهم العتبة ويستغفر  
 اليه مير اميرى خصوصاً ان كانت النفوس مؤمنة بهدل  
 الله مصادقة بوعده ووعده ترجو وباعلى الباقيات الصالحات  
 ومخنى عقاباً على ارتكاب الخطيئات وتمترف بيوم المرض  
 الذكبر (يوم تجزى كل نفس بما كسبت ) من بعمل مثقال  
 ذرة خيراً يره ومن بعمل مثقال ذرة شراً يره ) \* ماذا يقعد

بالنفس عن العمل \* ماذا يتعذر بها في مراقي نزلى \* إذ  
 ردت مسببات أو أسبابها وصنبت خدائق من حدوده  
 ورسومه وجدته لهذا علة أم أحوال ومنتهى يقرون به كالخلل  
 الجبين الجبن هو منى وهي دعته منك فيه بناء \*  
 هو انشاق قطر روائض لأمه خال خاضع \* هر منى وهن  
 عزائم دوت \* تقاضت عروشه \* وطفق قوب لعدين  
 استصفت به وسفه \* هو منى يذن بوب خير في وجوده  
 \* \* \* \* \*  
 في نفوس حزن سلة يخفف عيه مضطرب مسكنة  
 يهول عيبه \* ير به دة مغير بدعن نفس عي  
 تلقى الآهنة بالحدس والتمهيد بخديروم ذبور خاضية  
 لأحزان من مصائب قنبر قد كان يتوهم عروشه عنده  
 تعبر بالنعاعة وأقدار جبين يابس نفس عار دول  
 قرب منه موت شمر عند كل دوس ذكبة وهمة عيبة  
 يرى حبان وعمر مذلات سهاد ونظف هيش في مسكنت  
 دنه ونهجا

من بين بس خونا عليه مخرج بيت ٥٩



لا بل يتعرج مرادة الموت في كل لحظة ولكنه راض بكل حال وإن بقي له إلا عين تبصر الأعداء ولا ترى الأحياء ونفس لا تصعد إلا بالصعداء وحساس لا يلم به إلا اللامع وهذه حياته أضاع كل شيء في القناعة بلا شيء وهو يظن أنه أدرك البقية وحصل المنية \* (ما هو الجبن) انخدال في النفس عن مصادمة كل عارض لا يلائم حالها وهو مرض من الأمراض الروحية يذهب بالقوة الحافظة للوجود التي جعلها الله ركناً من أركان الحياة الطبيعية وله أسباب كثيرة لو لوحظ جوهر كل منها لرأينا أنه يرجع إلى الخوف من الموت \* الموت مآل كل حي ومصير كل ذي روح ليس للموت وقت يعرف ولا ساعة تعلم ولكنه فيما بين النشأة وأرذل العمر ينتظر في كل آن ويرتقب في كل لحظة ولا يعلمه إلا مقدر الآجال جل شأنه وما تدرى نفس ماذا تكسب غداً وما تدرى نفس بأى أرض تموت \* يشتد الخوف من الموت إلى حد يورث النفس هذا المرض القاتل بسبب الغفلة عن المصير المحتوم والذهول عن ما أعده الله للإنسان من خير الدنيا وسعادة الآخرة إذا صرف قواه الموهوبة فيما خلقت

لا جله نعم يفعل الانسان فيضن ما جمعه الله واقياً للهيه  
وهو الشجاعة والاقدام سيباً في انقضاء \* يحسب الجاهل أن  
في كل خضوة خطراً مع أن نظرة واحدة بين يديه من  
الآثار اللسانية وما تله طالب لعلى من نفوز بآمله  
وما ذلوه من مصعب في سيره تكشفه أن تلك الخوف  
انما هي وهم وصوت غيلان ووسوس شيعين غشبه  
فدعته وعن سبيل صدته ومن كل خير حرمة  
جبن من تنصبه روف مدهر وغور لا يله لتغتر به  
هو لا سار ونهيه الامم والشعوب - هو -

يعيد به عبادته ويصد عن سبيله هو علة لكل رذيلة  
ومنتهاً لكل خصلة ذميمة لاشقة إلا وهو مبده ولا  
فساد إلا وهو جرومته ولا كفر إلا وهو باعه وموجه  
تمزق جماعات ومنضع روابط "صلوات" هازم جيوش  
ومنكس لأعلام ومهبط السلاطين من سمه بخاللة في  
أرض المهابة - ماذا يحزن اخنتين على خيانة في حروب  
نوضية ليس هو الجهن ماذ يسطر يدي لأدينه  
مهيئة لأرتقاء ليس هو جبن ربه يتوهم بعد مثله

فتأمل أن الخوف من الفهر يرجع في الحقيقة إلى الخوف من الموت وهو عه الجبن . هل عليك أن تعتبر هذا في الكذب والنفاق وسائر أنواع الامراض المفسدة لمعية الانسان اخين صار وشتار على كل ذى فطرة إنسانية خصوصاً الدين يؤمنون بالله ورسوله واليوم لا خرو يؤملون أن ينالوا جزاء لاعمالهم أجراً حسناً ومقاماً كريماً ينبى أن يكون أبناء الأمة الاسلامية بمقتضى أحوال دينهم أبعد لناس عن هذه الصفة الردئة ( الجبن ) منها أسد المواع عن أداء ما يرضى الله وشه لا يبتغون إلا رصاه يعلم قراء القرآن أن الله قد جعل حب الموت علامه الايمان وامتنح منه به قلوب المعاندين ويقولون نى ذم من ايسوا بمؤمنين ( ألم ر إلى الدين قيل لهم كفوا أيديكم وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة فلما كتب عليهم القتال إذا فريق منهم يخشون الناس كخشية الله أو أسد خشية وقالوا ربنا ! كتبت علينا القتال نولا أخرتنا إلى أجل قريب ) الخ الآيات الاقدام في سبيل الحق وبذل الاموال والارواح في إعلاء كلمته أول سمة يتسم بها المؤمنون . لا يكتف الكتب الالهى بأن تقام

الصلاة وثقت الزكاة وكف لا يدي ل جعل ذلك  
 يسترك فيه المؤمنين والكافرون مسقون من حبل الليل  
 نفرد هو بدن الروح في كلمة حس واعدا لا هي  
 عنه لركن انوحيد التي لا يعتد بيرة عند فقدده ولا يضمن  
 طان انه يمكن جمع بين لسين لاسلامى وير جين في قلب  
 واحد كيف يمكن هذا وكى جزء من هذا لبن ينس  
 شناعة ويصور لا قد و ن عده لا خلاص شى  
 عن جميع ما سوه دستعد ر د مؤمن من عوقن  
 ن لا جربيد شى يصرفها كيف ساء ولا يفيد ابى عن  
 دء مفروض زيدة في لأح ولا تنصه لاندء دقينة  
 منه مؤمن من لا يتضر نفسه لا حدى حساير م ن  
 بعاش سيد عزيزاً و م ن يموت مفر سهدا و ع مدروحه  
 ف على عيبه وياتحق بانكروا بين و ملاك مفر بين  
 من يتوء انه يجمع بين جين وبين لايمان بتاجء به سيد  
 محمد صلى الله عليه وسلم فقد غش نفسه وغرر بعقله واهب  
 به هوسه وهو ياس من لايمان فى شىء كل ية من  
 قرر ك تسهد عى جبان بكهه فى دعوى لاينء هه

تؤمل من ورثة الانبياء أن يصدعوا بالحق ويذكروا بآيات الله وما أودع الله فيها من الامر بالاقدام لاعلاء كلمته والنهي عن التباطل والتقاعد في أداء ما أوجب الله من ذلك وفي الظن ان العلماء لو قاموا بهذه الفريضة (الامر بذلك المعروف والنهي عن هذا المنكر) زمناً قليلاً وعظوا الكافة بتبيين معاني القرآن الشريف واحياؤها في أنفس المؤمنين رأينا لذلك أثرًا في هذا الملة يبقى ذكره أبد الدهر وشهدنا لها يوماً تسترجع فيه مجدها في هذه الدنيا وهو مجد الله الأكبر \* فالؤمنون بما وردوا عن أسلافهم وبما تمكن في أفئدتهم من آثار العقائد لا يحتاجون إلا لقليل من التنبيه ويسير من التذكير فينهضون نهضة الاسود فيستردوا مفقودا ويحفظوا موجوداً وينالوا عند الله مقاماً محموداً



## المقالة الثالثة

عقصة بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا

إن الله بين سنة في دينه وقوة في رعايته وثبات على  
 يقينه يباهون به من عدم من المال ون في عقيدته وثق  
 الأسباب لارتباط بعضهم ببعض .. وما دسح في نفوسهم  
 أن في لايمان بالله وما جاء به نبيه صلى الله عليه وسلم كفاية  
 لسعادة الدارين ومن حرم الايمان فقد حرم السعادة  
 ويشفقون على أحد أن يترك من دينه شيء مما يشفقون  
 عليه من موت وانحلال هذه الحالة كهر في عاينهم متمكنة  
 في عاينهم حتى لو سمى شخص منهم في أي بقعة من بقع  
 الأرض عايناً كان أوجهراً أن واحد آمن وسبح بسمة الاسلام  
 في أي قصر ومن أي جنس صب عن دينه زيت من يصل  
 إليه هذا خبر في تحرق وتأسف يهيج بخوفه ولا يرجع  
 وبعد تنازلة من أعظم نصائب على من نزلت به وعلى جميع  
 من يشاركه في دينه ولو ذكرت مثل هذه الحادثة في تاريخ

وقراها قارئهم بعد مثيز من السنين لا يملك قلبه من  
الاضطراب ودمه من الغليان ويستفزه الغضب ويدفعه  
لحكاية ما رأى كأنه يحدث عن غريب أو يحكى عن عجيب \*  
المسلمون بحكم شريعتهم ونصوصها الصريحة مطالبون عند  
الله بالحفاظ على ما يدخل في ولايتهم من البلدان وكلهم مأمور  
بذلك لافرق بين قريبهم وبعيدهم ولا بين المتحدين في الجنس  
ولا المختلفين فيه وهو فرض عين على كل واحد منهم إن ما  
يقم قوم بالحماية عن حوزتهم كان على الجميع أعظم الأثام \*  
ومن فروضهم في سبيل الحماية وحفظ الولاية بذل الأموال  
والأرواح وارتكاب كل صعب واقتحام كل خطب ولا يباح  
لهم المسألة مع من بغالبتهم في حال من الأحوال حتى ينالوا  
الولاية بخالصة لهم من دون غيرهم \* وبالفق الشريعة في طلب  
السيادة منهم على من يخالفهم إلى حد لو عجز المسلم عن  
التغاض من سلطة غيره لوجب عليه الهجرة من دار حربه  
وهذه قواعد مثبتة في الشريعة الإسلامية يعرفها أهل الحق  
ولا يغير منها تأويلات أهل الأهواء وأعوان الشهوات  
في كل زمان \* المسلمون يحس كل واحد منهم بهاتف يهتف

من بين جنبيه يدآرد تما تعابيه به لشریعة وم یفرض عیبه  
لايمان وهو هتف خلق ندى تقى له من خدمات دینه ومع  
كل هذا نرى أهل هذا الدين في هذه الأيام مضطرب في غفلة عما  
یه بأبعض الآخر ولا يأمون لما يأتى به بعضهم وهو بلو جستان  
كانو يرون حركات الانكيزا في افغانستان على وقوع  
أنظارهم ولا يحاش لهم جأش ولا تكون لهم نمرة على  
خونهم ولا فانيون كانوا يشهدون تدخل الانكيزا في  
بلاد درس ولا يضرعون ولا يتميمون وان جنود الانكيزا  
تضرب في الارض المصرية ذهاباً ورجاً تقتل وتنتكث  
ولا ترى نخوة في نفوس خونهم مشرفين على عمارى دمتهم  
بناسامعين خروها من حلاقيةهم الى دين حمرت حرقب  
من مشاهداتهم يزين يمينهم وتحت أرجلهم عنيتهم وعن  
تيميمهم تتسك انسمين بقلات العقائد وحسبهم رعية  
خلق في نفوسهم مع هذه خائنة تى هم عيب تيقضى بعجب  
ويسعو الى خيرة ويسوق الى بين اسباب نخذ بحرامته  
ين لا فكارا تعقبة ونعقائد دينية وسائر معلومات واندركت  
و توجد نيات انفسية ون كانت هي ابدا على لاعلم وعن



حكمه تعدد مقدر العزوز الحكيم اسكن الآعمال بابته  
 وقويها قطعاً فأنس عليها حتى يصير ما امر عنه بالاك  
 وخلق وتترتب عليه الآثار حتى لا تمنها نعم إن الالساد  
 من سكر وعقائده لا أن ما ينعكس إلى مرأب عقله من  
 مساهد نظره ومدرجات حواسه يؤثر فيه أشد التأثير فكما  
 ثم يدبحدث شكراً وكل فكر يكون له أثر في دأبيه وعن  
 كل ذعية الله عمل بم امره من حاله الفكر ولا ينة  
 انما والافقعد بن الالعمال والافكار مادامت الادرواح  
 في الالساد وكل قبيل هو لا آخر عماده إن الالخنوفة ووسائل  
 نسب القربى صودة عند عقار ولا اثر لها في الالعمى ب  
 ولا شعاع لولا ما تبع عليه الضروريات وبلحى إليه الالاحات  
 من تعاون الالاسباء والعصبية على نيل المنافع واطرافهم على  
 دفع المضار وعد كروز الالام على المضافة والمناصرة تأخذ  
 النسبة من القلب مأخذاً يصرفه في آثارها بمية الأجل ويكون  
 انبساط النفس بعون القريب وغضاضة القلب لما نصيبه  
 من ضيم أو نكبة جار يا مجرى الوجدانيات الطبيعية  
 كالاحساس؛ حيد والمطش والرى والتسليم بل اشتبه

عليه من ضرر فعله فيه فلو لم يمت صدق السبب بعد  
ثبوتها وانما به وتبع ضرورت حماة في وقت من الأوقات  
إلى ما كان ذلك من أجله وبذلك له أو وجد من سبب  
من يصاحبه في عار سبه أو جأته ضرورية في ذلك ذهب  
ثلاث الراحة انسانية و يبقى من الضرورة في غير  
تجرب مجرى محفوت من روي و مقدره رعي  
منه لا كرون راحة سبب وهي قتي عنه بل سبب  
يكون لا مرف في اعتدات في هذا في راحة لا سبب  
من حيب راحة معه مع هذا يصاحبه مقدره سكوني  
ما جوه ضرورية وقوة مدعية في راحة مع هذا حارحه  
وترن عليه ولمود تر كاريه على مكر حتى يكسبه هيئة  
ارواح وشكلا من شكلا فمن يكون انساني راحة  
يعاد في صور حانية راحة الروح في راحة عند الانساق  
كم قدمه في راحة راحة راحة راحة راحة راحة  
حكمة يصحرت سبب في سكون سبب راحة راحة  
من سبب في راحة راحة في راحة راحة راحة راحة  
وهو ثابت في راحة راحة راحة راحة راحة راحة

المسلمين في الاغلب إلا العقيدة الدينية مجردة عما يتبعها من  
 الأعمال واتقطع التعارف بينهم وهجر بعضهم بعضاً مجراً  
 غير جميل \* والممء وهم القاعون على حفظ العقائد وهداية  
 الناس إليها لا تواصل بينهم ولا تواصل فالعلماء التركي في غيبة  
 عن حال العلم الحجازي فضلاً عن يبعد عنهم والعلماء الهندي  
 في غفلة عن شؤون العلم الافغانى وهكذا بل العلماء من أهل  
 قطر واحد لا ارتباط بينهم ولا صلة تجمعهم الا ما يكون  
 بين أفراد الامة نواح خاصة كصداقة أو قرابة بين أحدهم  
 وآخر مما في هيتهم الكاية فلا حدة لهم بل لأنساب بينهم  
 وكل ينظر إلى نفسه ولا يتجاوزها كأنه كون برأسه \* كما  
 كانت هذه خفوة وذلك الهجران بين العلماء كانت كذلك  
 بين الملوك والله حزين من المسلمين \* أليس بعجيب الاتكون  
 سفارة ناهماين في (مراكش) ولا مراكش عند العمانيين \*  
 أليس بغريب ألا تكون المأولة الممانية صلوات صحيحة مع  
 الافقانيين وغيرهم من طوائف المسلمين في المشرق \* هذه  
 التدابر والتقاطع وارسال الخبال على الفوارب عم المسلمين  
 حتى صبح أن يمال لاعلاقة بين قومه منهم وقوم ولا بلد وبلد

اللطيف من الاحساس بأن بعض الشعوب على دينهم  
ويعتقدون مثل اعتقادهم وربما يتعرفون مواقع أفكارهم  
بالصدفة إذا التقى بعضهم ببعض في موسم الحجيج العام وهذا  
النوع من الاحساس هو الداعي إلى الأسف وتقياض الصدر  
إذا شعر مسلم بضيق حق مسلم على يد أجنبي عن مائته  
لكنه لضعفه لا ينبعث على الهوض لمعادنته \* كانت ملة  
الاسلام كجسم عظيم قوى البنية صحيح المزاج فنزل به من  
مورض ما أضعف الالتهام بين أجزائه فتدعت للتناثر  
والانحلال وكذا كل جزء تكون على حده وتضمحل هيئة  
جسم \* بدء هذا الانحلال والضعف في ربو بعاثلة لاسلامية  
عند انفصال الرتبة العلمية عن مرتبة خلافة وقتما قنع الخفاء  
العباسيون باسم خلافة دوز أن يجوزوا شرف العز والتمتقه  
في لدين والاجتهاد في أصوله وفروعه كما كان الراشدون رضى  
الله عنهم فكثرت بذلك المذاهب وتشعب الخلاف من بداية  
القرن الثالث من الهجرة إلى حد ما يبق له مثيل في دين  
من الأديان ثم انشمت وحدة خلافة فانقسمت إلى أقسام  
خلافة عباسية في بغداد وفاطمية في مصر والمغرب وموية

اعلوم وتنوير الافهام وصيانة الدين من البدع من احكام  
 ربحها بما يكون بتعيين الدرجات العلمية وتحديد الوظائف  
 فهو بدع مبدع امكن بالتواصل بين الصبغات تدارك بدعته  
 ومحوره قبل نشرها بين العامة وليس بخاف على المسبصرين  
 ميتة هـ من قوة لامة وعلو كلمتها واقتدارها على دفع ما يغشاها  
 من انوزل هـ لا اننا نسف غاية الاسف اذ لا تتوجه  
 حوصر معاء وعقلاء من المسلمين في هذه الوسيلة وهي  
 قرب نوسا وبن اتعت اليها في هذه الايام طائفة من  
 ارباب حيرة ورحوا من ملوك المسلمين وعلمائهم من  
 هـ الخية وحق أن يثيدو هذه الامة ولا يتوانوا فيما يوحد  
 حمهم ويجمع شتيتهم فقد درستهم لتعداد بيان لا مزيد  
 عليه وما هو بالأكبر عليهم أن يتوسلوا من يبعد  
 عنهم وصاحبه لا كف من هو على مقربة منهم ويتعرفوا  
 حو - بعضهم في يعرفون دينهم وملتهم عائدة أو ما يخشى  
 رتسب خسران وكرتون هـ عمل الجليل قد أدوا  
 مريضه وحلبو سعدة وارمق بق ولا مال مبعله وفي  
 لله نصير

## المغالة بعة

«واطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم»  
 أضافت ولاية الاسلام ما يبرقضة الغرب لأقصى  
 الى تونكنى على حدود اعصر فى عرض ما بين قزن من  
 جهة الشمال ويرى سرديب تحت خط لاسواء قصار  
 متصلة ودياراً متعورة لسكنها انسامون وكان لهم فيب  
 الساعنن لدى لا يغالبه أخذ بصوجان املك منهم موك  
 عظام فأداروا لشوكتهم كرة لأرض الا قليلاً ما كان يهزم  
 لهم حيش ولا ينكس لهم علم ولا يرد قول على قشهم  
 صاصيهم وقلاعهم متلاقية ومناتهم ومغرسهم فى سهوهم  
 اأرضيه السهله لواسعة او خياهم ( لأرضى المنعذرة  
 عن جبل راية مزدھية بأنواع الثنيات حالية بأصنف  
 لا تتعذر يربها صنع أيدي انسلمين وممنهم كانت تعدة  
 مؤسسهم على متن قواعد امران تباهى مدن امام بصنائع  
 سكنها وبدائمهم وتقخرها لشموس افضل وبدور امم  
 ونجوم الهدية من رحا لهم المكن لأعلى فى نعيمهم

و لا دب كان في نقطة الشرق من حكمته ابن سينا وبقاراني  
و نرزي و من س كاه وفي الغرب ابن مجة و ابن رند  
و بن طفيل و محمد بن و ما بين ذلك مصادر تترجم فيها  
أقدم العلماء في حكمة و الطب و الهيئة و الهندسة و سائر  
علوم عقلية هـ فضر عن لعلوم شرعية التي كانت عامة  
في جميع صبقت الله كان خليفته العباسي ينطق بالحكمة  
فيحضر لها تقفورا لصين و ترتعد منها فرائص أعظم  
الملوك في أوروبا و من ملوكها في قرونه المتوسطة مثل  
(نوردانغزوي) و منكشاه (ساجوق) و سلاجدين  
(الأيوبي) و كان مه في لشرق مثل تيمور كوكوكان  
و في مغرب مثل السلطان محمد فاتح و السلطان (سليم)  
و سلطان (سليمان) العثماني و ذلك رجل فضاء و يطو  
أزمن ذكره و يجمع ثم كانت لاساير مسلمين  
سيادة لا تبارى في بحر الأبيض و البحر الأحمر و المحيط  
الهندي و ذا الحكمة العليا في ثلاث أبحار في زمان غير بعيد  
كان خالقهم يدينون ملكوت ففهم كما يذلون سلطان  
غايه و مسجون يوم يملأون ثلاث ألقاصرتي و رثوما

عريّهم وعديدهم لا ينقص عن مائتي مليون وفردهم  
 في كبرهم تضرعوا أكثر من قبوهم من عقائد دينهم تسع  
 وأربع مائة على الميراث ممن يحاورهم وبذلك شدّ الناس  
 ازدراءً بالحياة وقلوبهم مملوءة بزخرفها بغير فائدة تفرّس  
 بمحكماته غاب انصافهم بغيره من عفاة ويعجب  
 الأخوة باضنون وانتمسك بالأوهام ويدعون في غفلة  
 وعقائد لصفاء فؤادهم في تفكيرهم جسيم حق ولا  
 في نفوسهم - ينزلون بغير عقلانية بأصول دينهم ثور عقلاؤهم  
 ذهناً وسدّ استعدادهم لنيل الكمالات الإنسانية وقرب  
 في الاستقامة في الأخلاق ويتبررون لأنفسهم في  
 الاختصاص بالله في موعودهم به على أساس كتابهم  
 من إخبارهم أنهم على شتون الماء أجمع ونوكره ينعنون  
 لا ينعنون بساعة فيهم عليهم ولا يحولهم فكروا حاد منهم  
 أن يخضعوا إلى سطوة من سواه وإن بلغت من شدة  
 ما بلغت وما يأنهم من الأخوة المؤزر بتناقص تقدمهم بحسب  
 كل واحد منهم في سقوط ضائقة من في ماله تحت سطوة  
 مقبوض لنفسه ذلك بحسب ما به واحد



ولا يجد عنه مسئلاً وبما ساء (خاص ورسب) في نفوسهم  
 من جذور المعارف التي أرشدوا إليها دينهم ونالوا منها النصيب  
 الأعلى في عنفوان دولتهم يعدون أنفسهم أولى الناس بالعلم  
 وجدرهم بالفضل ذاك شأنهم الأول وهذا وصفهم للآن \*  
 ولكنهم مع هذا كله وقفوا في سيرهم بل تأخروا عن  
 غيرهم في المعارف والاصنائع بعد أن كانوا فيها أساتذة للعالم  
 وأخذت مما لكبه تنقص أضرافها وتمزق حواشيها مع أن  
 دينهم يرسم عليهم أن لا يدينوا لسلطة من يخالفهم ويعمل  
 على الاستئثار بالحكم عليهم الذي يؤدي ولا شك إلى المساس  
 بدينهم واستقلالهم \* هل نسوا وعد الله لهم بأن يرثوا الأرض ومن  
 عليها \* هل غفلوا عن تكفل الله لهم بأظهار  
 شأنهم على سائر الشعوب ولو كره المجرمون \* هل سهر  
 عن أن الله اشترى منهم لاعلاء كلمتهم أنفسهم وأموالهم  
 بأن هم الجنة . لا . لا \* ان العقائد الإسلامية ماله  
 تقرب المسلمين حاكم في إرادتهم وسواء في العقائد الدينية  
 وتفصيلات الشرعية عامتهم وخاصتهم \* ثم يوجد للتقصير  
 في إنماء العلوم والضعف في القوة أسباب أعظمها تخالف

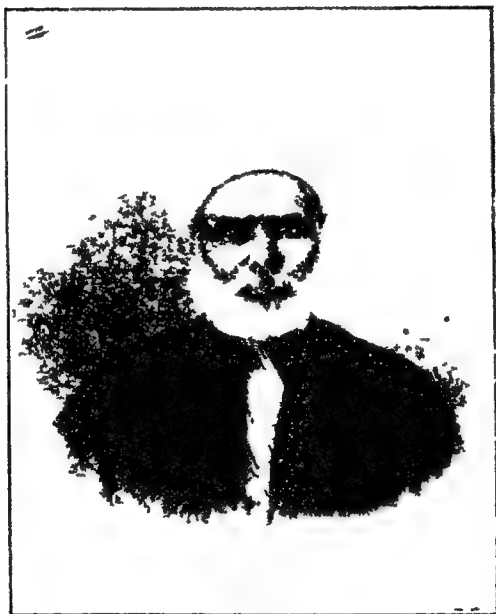
لأن الملك فيه لأ. يذا زلا جند .  
 في دينه فتعدد الملك عليه كتعدد لرؤساء في قبيلة  
 وحدة ولسلاطين في جنس واحد مع تبين لأغراض  
 وتعارض الغايات فشغلوا أفكار بكافة بمضاهرة كل خصه  
 على خصمه وأنشأ العامة بتهينة وسائل مغالبة وقهر بعضهم  
 لبعض فأدت هذه المغالبات وهي أشبه شئ بمنازعات  
 الداخلية إلى الذهول عما نالوا من انعمه و"عنائهم فضلا  
 عن التقصير في طلب منه ينالو منها والانهيار دون الترقى  
 في عوايها ونشأ من هذا متراحم من "مغاظة ولاحتياج وعقبه  
 التضعف في القوة واختار في "نمضاء وجاب تنازع لأمراء  
 على المسلمين تفرق الكلمة وشقاق بعض فبهو بأنفسهم  
 عن تعرض الأجانب بالعدوان عليهم . هذا كان من أمره  
 المسلمين مع ما فيه اضطرر "تقدم عند ما كانوا منفردين في  
 ميادين الوغى لا يجاريهم فيها سواه من مثل ولكن ضرب  
 "انفساد في نفوس "وثلك لأمراء "برور لأزمان وتمكن  
 في ضيقهم حرص وضع بطل فقبولهم مع الهوى وخات  
 عنهم غيت انجد مؤثر وقنعوا بالثياب لأماره وسماء ساعنة

وما يتبع هذه الأسماء من مظاهر التخمضة وأصوات النفخة  
ونعومة الهميش مدة من الزمان واختاروا مولاة الاجنبى  
عنه انخاف لهم في ندير والجنس وجئوا الاستنصار به على  
أبناء ماتهم ستبفاء هذه تسبيح الباء وانعيم الزائل





# حكيم الاسلام وفيلسوف الشرق



المرحوم لأستاذ الشيخ محمد عبده

٣

المرحوم

لأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده

## ترجمته

ولد الفقيد الكريم من أبوين فقيرين من أهالى محلة  
« نصره » بالقرية كان يضرب بها المثل فى الورع والشهامة  
واكرام الضيف

ولدرحه الله عام ١٨٤٥ فلما بلغ السابعة من عمره ظهرت  
عليه علام النجابة والذكاء فلم يشاء أبوه له أن يكون فلاحاً  
كأخوته بل شاء أن يعلمه فادخله إلى كتاب فى القرية فاختلف  
اليه الفقيد مكرهاً ولم يدع أحداً من أهل القرية إلا توسل  
به الى أبيه أن ينظمه فى سلك إخوته فلاحاً فكان يأبى عليه  
ذلك ويصر على تعاليمه إصراراً . وكانت النتيجة من هذا  
وذلك ان الفقيد رحمه الله لبث بهذا الكتاب ثلاث سنين  
لا يحفظ مما ينقى الفقيه حرفاً

وفى عام ١٨٤٨ أدخله أبوه الى الجامع الأحمدي فلبث  
به ثلاث سنين أخرى كانت النتيجة منها مثل الأول . فلما

أعني أباه أمره أرسله الى الجامع الأزهر فكتب فيه عامين  
ولا يدري مما يلحق شيئاً

قال الأستاذ في تعليل ذلك ان الذي كان يعوقني عن  
تفهيم المقصود من هذه الشروح والمثون ثلاثة أمور . الأول  
رغبتي في أن أكون مثل اخوتي فلاحاً وعدم وجود الوسائل  
التي ترغبنى في العلم . والثاني . خلال نظام التدريس بحيث  
كنت أسمع الشيخ وهو يدرس نحسبه يتكلم بلغة أجنبية .  
والثالث ما اتفق عليه الطلبة من مضايقة معدهم بلاغذية  
الضارة مما يكون منه الاعتلال في الجسم والفكر مما

فلما لم يجد الأستاذ مناصاً من إرادة أبيه خلا بنفسه  
 واجتمع بفكره وذكائه فهان الأمر بعد ذلك عليه وأصبح  
ما يحصله رحمه الله في يوم واحد من هذه الدروس المتقدمة  
نشوشة مثلاً يحصله سواء في عام أو عامين . ومما يروى  
عن ذكائه أنه لم يتر شهر في درس كتاب الكفراوى في  
النحو حتى بدا له شيء من غلط الكتاب وتناقضه في بعض  
المواضع فنبه شيخه على ذلك فاعترف معه به ولكنه قد ثبأ  
ندرس هذا الكتاب تبركا



ثم جاء السيد جمال الدين الأفغاني الى مصر فاجتمع به  
الفقيد وأخذ عنه كثيراً من فلسفته وعلمه والسيد جمال الدين  
يقول عنه أنه أتجب تلاميذه وأنه لمصر أقوى من أسطول  
وأعز من جيش . وقد لبث جمال الدين بمصر عشرين سنة فكان  
الأستاذ ساعده الأيمن لا يكتب السيد موضعاً علمياً إلا  
بروح الفقيد وقده ولا يجادل أحد الا فلسفياً الا كان فيه  
شيء من ذكائه وفكره ولما طرد السيد جمال الدين قال  
«وهو في سجن السويس منتظراً الباخرة التي تحمله منفياً»  
أنى تركت الشيخ محمد عبده وكفاه لمصر عالماً

وكانت أول الوظائف التي تولاهما تحرير الوقائع المصرية  
ثم عين مديراً للمطبوعات المصرية ولما عزل اسماعيل باشا  
وتولى رئاسة النظر رياض باشا قرب الفقيد اليه واتخذ  
مستشاراً له كان ما كان من الثورة العراقية فبذل جهده  
في قناعت أهلها بسوء عاقبتها حتى هموا كثيراً بقتله

ثم حدثت الثورة بعد الاحتلال فاتهم الفقيد أنه كان  
من رجاله فنفي إلى الشام فلبث فيها عام ثم دعاه السيد جمال الدين  
الأفغاني إلى مدينة باريس فأصدر بها جريدة (العروة الوثقى)

ثم عاد إلى مصر بعد أن تبينت براءته للحكومة المصرية فعين  
 قاضياً جزئياً في المحاكم الأهلية ثم مستشاراً في محكمة  
 الاستئناف ثم عين مفتياً للديار المصرية . أما أعماله النافعة  
 فكثيرة لا يحيط بها بيان نذكر منها تدرسه القرآن الشريف  
 بما يسبقه إليه أحد حتى كان سرحه في شرحه عمياً  
 عصره خالياً عما حشه أساقفون . ومنها شرحه في مجلس  
 الشورى وهي كتاب حسنة هذا عند الاقتداء وتأليف الذي  
 منها رسالة التوحيد شريعة تفسير جزء (ع) وتعریب رد  
 على الدهريين . ولا يقف عند هذا خدرجه ثمان لأعماله  
 نفقة وجه ندره شرف في الازهر ومثله  
 على اصلاحه وكان . رضى ساوره وعویشنغ تشرويه مدرسه  
 مختصة بقضاة الشرعيين ثم نه كان فوق هذه الاشغال  
 كتب . يكذب مجازات بعضه مرضوعات ه ذبیه و . مية

الصدر كريم النفس . فاقصده ذو حاجة إلا سعى له سعيها  
حتى يقضيها له وما أساء اليه إنسان إلا اجتهد أن يقابل  
الأساءة منه بالاحسان فقد كان أتجال المشايخ في الأزهر  
يتناولون مرتبات آبائهم بالوراثه فرأى الأستاذ في ذلك غبنًا  
للعلماء لأن هذه المرتبات إنما هي وقف عليهم فأعاده الأستاذ  
اليهم عوض أتجال المشايخ عنها بما كان يجمعه لهم بسعيه في  
رأس كل شهر من أمواله وأموال محبيه . ولقد شوهده وهو  
ساح هذا السعى عقيب اعتزاله الأزهر وفيام الشيوخ  
في وجهه محارين فأعظم بهذا كرمًا وحلمًا  
واتقد كان رحمه الله وطنيًا بحقيقة معنى الوطنية وكان  
لا ينفى له عزم في كل أدوار حياته عن ترقية الامة وإصلاح  
شؤونها . وله حسنات غير ذلك كثيرة تدل على أن الرجل  
رحمه الله كان كبير المهمة واسع العلم شديد الفيرة على الأمم

# المختار من نثره

## انتشار الاسلام

بسرعة لمحمد لها نظير في التاريخ

كانت حاجة الأمم الإصلاح عامة فجعل الله رسالته  
 تنبئ عامة كذلك لكن يندعش عقل الناصر في أحوال  
 البشر عند مبري أن هذا الدين يجمع إليه الأمة العربية م  
 أدناها إلى أقصاها في أقل من ثلاثين سنة ثم يتناول  
 من بقية الامم ما بين المحيط الغربي وجد ر الصين في قر من  
 قرن واحد : وهو أمر لمحمد في تاريخ الاديان ولذلك صدر  
 الكثير في بيان السبب واهتدى اليه المنصفون فبطل لعجب  
 ابتد هذا ندين بالدعوة كغيره من لاديان ولقي من  
 أعداء أنفسهم أشد ما ينبغي حق من باطل . أودى ندع  
 صلى الله عليه وسلم بضروب الايذاء وقيم في وجوه م كر  
 بعصب تدين من حق لولا عناية . وعذب مستعيبور

له وحرمو الرزق وطردوا من الدار وسفكت منهم دماء  
غزيرة . غير أن تلك الدماء كانت عيون العزائم تنفجر من  
صخور الصبر يثبت الله بمشهدها المستيقنين ويقذف بها  
العرب في أنفاس المرأتين فكانت تسيل لمنظرها نفوس  
أهل الريب وهي ذوب مافسد من طباعهم فتجري من  
مناحرم جرى الدم الفاسد من المقصود على أيدي الأطباء  
الخاذفين : « ليمز الله الخبيث من الطيب ويحمل الخبيث  
بعضه على بعض فيركه جميعا فيجعله في جهنم أولئك هم  
الخاسرون . »

تابت المال المختلفة ممن كان يسكن جزيرة العرب  
وما جاورها على الاسلام ابحصدوا نبته ويخفقوا دعوته  
فما زال يدافع عن نفسه دفع الضعيف الاقوياء والفقير للأغنياء  
ولا ناصر لـ لا ته خربيز ، الا باطيل والرشد في ظلمات  
الأمية . حتى صفر بهزه ولعز بالنعمة . وقد وصود أرض  
لجزيرة أقوم من آديان آخر كانت يدعو إليها وكانت لهم  
موت وعزة وسان رحلوا الناس على عقائدهم بأنواع من  
مكده ومع ذلك . . . . .

ضم لاسلام فكر اتفاد الحرية الى وحدة لا يعرفها  
 تدحج و' يعب لها نغير في ماضيها وكان النبي صلى الله  
 عليه وسلم قد ابلغ رسالته بأمر ربه الى من جاور 'بلاد  
 الحرية من ملوك الفرس والروسان فزوا' ومنتعوا ونصبوه  
 وقومه الشر و'خافوا السالبة وضيقوا على امتا جرفمت اسمه  
 البعوث في حياته وجرى على سنته لآنة من محدته ضب  
 للامن وابالغا ندعوة فاندمر في ضعفه وفقره يحسون  
 حق على يديه ونبأ به على تلك لآمة في قوتها ومنعت  
 وكرة عددها واستكمل هيب وعسده فظفروا منها ب' حر  
 معلوم . وكافوا حتى وصمت خرب يزدده واستقر له سنان  
 الفتح عصفوا على مغلوبين برفق و' ب' و' بحرهم بقاء  
 على دينهم وبقية شعائرها مزين مضشنان . و' سرد حيتهم  
 عيبه ينسرد . ممتنعون منه شدة و' مؤثر . وفرضوا  
 عيبه كفاء دلت جزا تبا من مكسبهم على تراث معينة .  
 كان انارته من غير م . من رذلتهم م . بعد  
 جنب الضاق يحبس . يزدت يزدت . بعد . ع . من  
 يزدت . بعد . بعد . بعد . بعد . بعد . بعد .

الغلبة وحجتهم القوة ولا يقع ذلك لفاتح من المسلمين ولم يهد في تاريخ فتوح الاسلام ان كان له دعاة معروفون لهم وظيفة ممتازة ياخذون على أنفسهم العمل في نشره ويقفون مساعده على بث عقائد بين المسلمين ، بال كان المسلمون يكتبون بمخالطة من عداهم ومحاسبتهم في المعاملة . وشهد العالم بأسره ان الاسلام كان يعد مجاملة المغلوبين فضلا واحسانا عند ما كان يعدها الأورويون ضمة وضعفاً .

رفع الاسلام ما تقل من الاقوات ورد الا أموال المسلوقة إلى أربابها وانتزاع الحقوق من مقتصبيها ووضع المساواة في الحق عند التقاضي بين المسلم وغير المسلم . بلغ أمر المسلمين فيما بعد أن لا يقبل إسلام من داخل فيه الا بين يدي قاضي شرعي باقرار من المسلم الجديد انه أسلم بلا إكراه ولا رغبة في دنيا . وصل الأمر في عهد بعض الخلفاء الامويين انه كره أعمالهم دخول الناس في دين الاسلام لما رأوا أنه ينقص من مباح الجزية وكان في حال أو تلك الاعمال صد عن سبيل الدين لاصحاة سرف عن خلفاء المسلمين وملوكهم في كل زمان ما بعض أهل الكتاب بل وغيرهم من المهارة في كثير من

الأعمال فاستخدموهم وصعدوا بهم إلى أعلى المناصب حتى كان  
منهم من تولى قيادة الجيش في إسبانيا. اشتهرت حرية الأديان  
في بلاد الاسلام متى هجر اليهود وأوردوا فراراً منها بدينهم إلى  
بلاد الاندلس وغيرها .

هذا ما كان من أمر المسلمين في معاملتهم ما فذروه  
بسيوفهم ثم يفعلوا شيئاً سوى أنهم حملوا إلى وثائق الاقوام  
كتب الله وشريعته وألقوا بذنوبهم أيديهم وتركوا خير  
لهم في القبول وعدمه ، و يقوموا بينهم بدعوة ويستعملوا  
لاكرهم عليه شيئاً من القوة . وما كان من الجزية . يمكن  
مما يقتل دأوه على من ضربت عليه . فذلى قبح . و  
الأديان المختلفة على الاسلام واقنعهم أنه حق دين ما كان  
ليسببه حتى دخلوا فيه أفواجا وبذلوا في خدمته . بدينه هرب  
نفسه :

ظهر الاسلام على ما كان في جزيرة العرب من ضروب  
العبادات الوثنية وتغلبه على ما كان فيها من زائل لاخارق  
وقبائح الأعمال وسيره بسكنها على جادة عقيدة توحيدة . و  
نكتب لأهمية لسيده أن ذلك هو . و . . .



واسماعيل وأن هذا الدين هو ما كانت تبشر به الأنبياء أقوامها  
من بعدها فلم يجد أهل النصفة منهم سبيلا إلى البقاء على العناد  
في مجاحدته فثقلوه شاكرين وتركوا ما كان لهم بين قومهم  
صابرين

أوقع ذلك من الريب في قلوب مقلديهم ما حركهم إلى  
النظر فيه فوجدوا لطفاً ورحمة وخيراً ونعمة : لا عقيدة ينفر  
منها العقل وهو رائد الإيمان الصادق ، ولا عمل تضعف عن  
احتماله الطبيعة البشرية وهي القاضية في قبول المصالح والمرافق .  
رأوا أن الاسلام يرفع النفوس بتعمود من اللاهوت يكاد  
يعلو بها عن العالم السفلي ويلحقها بالملكوت الأعلى ويدعوها  
إلى حياة ذلك الشعور بخمس صلوات في اليوم ، وهو مع  
ذات ما يمنع من التمتع بأنطيات ولا يفرض من الرياضات  
وعنروب . مادة ما يستق على الفطرة البشرية بجسمه ويمد  
به . ثم ويرى ثوبه متى في نفوسه أن حقه متى حسنت  
نبيه وخصلته . فإذا نزعته شجرة أو غلب هوى كان  
لفرضه لا يمتنع بمنزله متى حسنت التوبة وكسنت . الاوبة .  
تبت . ثم مداد . لادن عنه ، قرأوا القرآن . فظروا

في سيرة المصاهرين من حاملية اليهم وظهر لهم الفرق بين  
مالا سبيل الى فهمه وما تكفي جولة نظر في الوصول الى  
علمه فتراموا اليه خفافاً من ثقل ما كانوا عليه .

كانت الامم تطلب عقلا في دين فوافها . وتنتظم  
الى عدل في ايمان فأتاها ، فما ائذي يحجم بها عن المسارعة الى  
طلبها والمبادرة الى رغبها :

كانت الشعوب تن من ضروب الامتياز التي رفعت  
بعض الطبقات على بعض بغير حق وكان من حكمها ان  
لا يقام وزن لشؤون الاديئين متى عرضت دونها شهوات  
الاعلى فجاء دين يحدد الحقوق ويسوى بين جميع الطبقات  
في احترام النفس والدين والعرض والمال ويسوخ لامرأة  
فقيرة غير مسلمة ان تأتي بيع بيت صغير بأية قيمة لا مير  
عظيم مطلق الساطن في قنر كبير — وكان يريد لنفسه  
ولكن ليوسع به مسجداً — فلما عقد العزم على أخذه  
مع دفع أضعاف قيمته رفعت الشكوى في الخليفة فورد  
أمره برد بيتها اليه مع ثوب الامير على ما كان منه . عدل  
يسمى يهودى ان يخصه متر على بن في جانب — وهو

من نعلم من هو — أمام القاضى ويستوقفه معه للتقاضى إلى  
إلى أن قضى الحق بينهما . هو وما سبق يانه مما جاء به  
الاسلام هو الذى حيبه إلى من كانوا أعداءه ورد إليه أهواءهم  
حتى صاروا أنصاره وأوليائه .

غلب على المسلمين فى كل زمن روح الافكان من  
خلقهم العطف على من جاورهم من غيرهم ولم تستشعر قلوبهم  
عداوة لمن خالفهم الا بعد ان يخرجهم الجار ، فهم كانوا يتعلمونها  
من سواهم ثم لا يكون الا طائفاً يحل ثم ير محل . فاذا انقطعت  
أسباب الشعب تراجعت القلوب إلى سابق ما التفتت من  
اللين والمياسرة ومع ذلك بل وغفلة المسلمين عن الاسلام  
وخذلانهم له وسعى الكثير منهم فى هدمه بعلم وبغير علم  
نه يقف الاسلام فى انتشاره عند حد خصوصاً فى الصين  
وفى أفريقيا و- يحل زمن من رؤية جموع كثيرة من ملل  
مختلفة تنزع إلى الاخذ بعقائده على بصيرة فيما تنزع إليه ،  
لا سيف وداو ولا داعى أمامها وانما هو مجرد الاطلاع على  
ما أودعه من قايي . من حركة الفكر فى العلم بما شرعه . ومن  
هذا نعلم ان سرعة انتشار الدين الاسلامى واقبال الناس على

الاعتقاده من كل ملة إنما كان بسهولة تعقله ويسر أحكامه وعدالة شريعته . وبالجمله لان فطر البشر تطلب ديناً وتزداد منه ما هو أسمى بمصالحها وأقرب الى قلوبها ومشاعرها وأدعى الى انطوائيتها في الدنيا والآخرة . ودين هذا شأنه يجد الى القلوب منفذاً والى العقول مخلصاً بدون حاجة الى دعاة ينتفون الاموال الكثيرة والاوقات الطويلة ويستكثرون من الوسائل ونصب الجيائن لاسقاط النفوس فيه . هذا كان حال الاسلام في سذاجته الاولى وطهارته التي أنشأه الله عليها ولا يزال على جانب عظيم منها في بعض اطراف الأرض الى اليوم .

هل من م يفهم ما قدمناه أو يردن يفهم ن لاسلام  
ه يطف على قلوب العاذه هذه السرعة الاباسيف ، فقد فتح  
المسسون ديار غيرهم والقرآن بحلى اليمين والسيف بالآخرى ،  
تعرضون القررك على المغلوب ون - يقبذه ففسد السيف بينه  
ويبرز حياته . سبحانه هـ يهتان عظيم .

مقدمناه من معاهه مسجون مع من دخلو تحت  
سلطانهم هو - توارت به الاخبار وروايتها لا يجر مية

في جملته وان وقع اختلاف في تفصيله وانما شهر المسلمون  
سيوفهم دفاعاً عن أنفسهم وكفا للعدوان عنهم ثم كان الافتتاح  
بعد ذلك من ضرورة الملك ولم يكن من الساميز مع غيرهم  
الا أنهم جاوروهم وأجاروهم ، فكان الجوار طريق العلم  
بالاسلام وكانت الحاجة لصلاح العقل والعمل داعية الانتقال  
اليه .

لو كان السيف ينشر ديناً فقد عمل في الرقاب للاكراه  
على الدين والالزام به مهدداً كل أمة لم تقبله بالابادة والمحو  
من سطح البسيطة مع كثرة الجيوش ووفرة العدد وبلوغ  
القوة أسمى درجة كانت تتمكن لها . وابتدأ ذلك العمل  
قبل ظهور الاسلام بثلاثة قرون كاملة واستمر في شدته بعد  
مجيئ الاسلام سبعة أجيال أو يزيد . فتلك عشر قرون  
كاملة لم يبلغ فيها السيف من كسب عقائد البشر مباح الاسلام  
في أقل من قرن : هذا ولم يكن السيف وحده بل كان الحسام  
لا يتقدم خطوة الا والدعاة من خلفه يقولون ما يشاؤون تحت  
حمايته مع غيره يفيض من الافئدة وفصاحة تندفق عن الالسنه  
وأموال تخرّب أبواب المستضعفين ان في ذلك لايات للمستيقنين

جاءت حكمة الله في أمر هذا الدين سلسبيل حياة نبع  
 في القفار العربية أبعد بلاد الله عن المدنية فاض حتى شملها  
 فجمع شملها فأحيها حياة شعبية مليّة. علامده حتى استغرق  
 ممالك كانت تفاخر أهل السماء في رفعتها وتعلو أهل الأرض  
 بمدنيتها. زلزل هديره على إبنه ما كان استعجر من الأرواح  
 فانشقت عن مكنون سر الحياة فيها. قالوا كان لا يخلو من  
 غلب (بالتحريك) قلنا تلك سنة الله في الخلق لا تزال بين  
 الحق والباطل. والرشد والغي قائمة في هذا العالم إلى أن يقضى  
 الله قضاءه فيه. إذا ساق الله ريمًا إلى أرض جديدة ليحي  
 ميتها وينقع غلتها وينمي الخصب فيها، أفينقص من قدره  
 أن أتى في طريقه عقبة فعلاها أو بات رفيع الماد فهو به  
 سطر. الاسلام على الديار التي بلغها أهله فلم يكن بين  
 أهل تلك الديار وبينه، لا أن يسمعوا كلام الله ويفقهوه.  
 اشتغل المسلمون بعضهم ببعض زمانًا، ونحرفوا عن ضريق  
 الدين أزمانًا، فوقف وقفة القائد خذنه الأعداء وكاد  
 يتزحزح إلى ما وراءه لكن الله بانح أمره، فتمحدت إلى

ديار الاسلام أمم من التتار يقودها جنكيز خان وفعلوا  
بالمسلمين الأفاعيل وكانوا وثنين جاموا المحض الغلبة والسلب  
والنهب ولم يلبث أعقابهم أن اتخذوا الاسلام دينًا وحملوه إلى  
أقوامهم فعمهم ما عم غيرهم . جاموا لشقوتهم فعاوجوا بسماحتهم  
حمل الغرب على الشرق حملة واحدة لم يبق ملك من  
ملوكه ولا شعب من شعوبه إلا اشرك فيها واستمرت  
المجاذلات بين الغربيين والشرقيين أكثر من مائتي سنة  
جمع فيها الغربيون من الغيرة والحمية للدين ما لم يسبق لهم من  
قبل ، وجيشوا من الجند وأعدوا من القوة ما بلغته طاقتهم  
وزحفوا على ديار المسلمين وكانت فيهم بقية من روح الدين  
فغلب الغربيون على كثير من البلاد الاسلامية وانتهت  
تلك الحروب الجارفة بأجلائهم عنها . لم جاؤا وبماذا رجعوا ؟  
ظفر رؤساء الدين في الغرب بأثارة شعوبهم ليبيدوا ما يشاؤون  
من سكان الشرق أو يستولى سلطان تلك الشعوب على ما  
يعتقدون لأنفسهم الحق في الاستيلاء عليه من البلاد . جاء  
من الملوك والأمرء وذوى الثروة والأغنياء جم غفير وجاء  
من دونهم من الضبقات ما قدره بالملايين . استقر المقام

بكثير من هؤلاء في أرض المسلمين وكانت قترات تنطق  
فيها نار الغضب وتثوب العقول إلى سكينتها تنظر في أحوال  
المجاورين وتلتقط من أفكار الضالين وتنفل بما ترى وما  
تسمع . فتبينت أن المبالغات التي أصاغت الأحلام وجسمت  
الآلام تصب مستقر الحقيقة . ثم وجدت حرية في دين  
وعلماً وشرعاً وصنعة مع كل في يقين وتعلمت أن  
حرية الفكر وسعة العلم من وسائل الإيمان لا من العودى  
عليه ثم جمعت من الآداب ما شاء الله وانطقت إلى  
بلادها قرية الأمين بما غنمته من جلادها . هذا إلى  
ما كسبه السفر من أطراف الممالك إلى بلاد الأندلس  
بمخالطة حكمائها وأدبائها ثم عادوا به إلى شعوبهم ليذيقوه  
حلاوة ما كسبوا وأخذت الأفكار من ذلك المهدترة  
به في العلم فتزايد بين تنريدن ونهضت لهم  
لقطة سلاسل التقليد ونزعت العزائم إلى تهديد ساحان  
زعماء الدين والأخذ على يديهم في تجاوزوا فيه وصاياه  
في معناه ، ولا يكن حد ذات إلا قليل من الزمن حتى ظهرت  
خائفة منهم تدعوا إلى الإصلاح ولوجوه بالدين في سد جته



وجاءت في إصلاحها بما لا يبعد عن الاسلام إلا قليلا ، بل ذهب بعض طوائف الاصلاح في العقائد إلى ما يتفق مع عقيدة الاسلام إلا في التصديق برسالة محمد صلى الله عليه وسلم ، وإن ما هم عليه إنما هو دينه لا يختلف عنه إسماً ولا يختلف معنى إلا في صورة العبادة لا غير

ثم أخذت أم أوروبا تفتك من أسرها وتصلح من شؤونها حتى استقامت أمور دنياها على مثل ما دعا إليه الاسلام غافلة عن عقائدها لاهية عن مرشدها وتقررت أصول المدنية الحاضرة التي تفاخر بها الأجيال المتأخرة ما سبقها من أهل الأزمان الغابرة . هذا ظل من وابله أصاب أرضاً قابلة فاهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج جاء القوم ليبيدوا فاستفادوا وطادوا ليفيدوا . ظن الرؤساء أن في إهاجة شعوبهم شفاء منغفهم وتقوية ركنهم فباؤا بوضوح شأنهم وضعضة سلطانهم : وما يبناه في شأن الاسلام ويعرفه كل من تفقه فيه قد ظفر به كثير من أهل النظر في بلاد الغرب فعرفوا له حقه واعترفوا أنه كان أكبر أساتذتهم فيما هم فيه اليوم وإلى الله عاقبة الأمور .

## ايران سهل الايران

يقول قائلون . اذا كان الاسلام إنما جاء لدعوة المختلفين الى الاتفاق . وقال في كتابه « ان الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعاً لست منهم في شيء » فما بال الملة الاسلامية قد مزقتها المشارب وفرقت بين ضوائفها المذاهب ؟

اذا كان الاسلام موحداً ، فما بال المسلمون عتدوا :  
 اذا كان مولياً وجه العبد وجهه الذي خلق السموات والأرض ، فما بال جمهورهم يولون وجوههم من لا يمدك نفسه نفعاً ولا ضرراً ولا يستطيع من دونك خيراً ولا شراً ، وكادو يمدون ذلك فصلاً من فصول الترحيد :

اذا كان أول دين خاطب العقل ودعاه في نظر في لا يكون راضقاً للعنان يحول في ضمايرها ، يسعه لا يمكن له يشرط عليه في ذلك سوى محافظته على عقد لايتن .  
 قد بهم قنعوا بإيسير وكثير منهم غارق على نفسه ببهم  
 فأن منه أنه قد يرضى لله بجهل وإغضار لنظر فيهم ببحر من  
 حكم احسنه . مبهم رؤى كنز رس حبة صبحو بيوه و

يتنسمونها ولا يحدونها ؛ ما بالهم بعد أن كانوا قدوة في الجِد  
والعمل وأصبحوا مثلاً في القعود والكسل ؛ ما هذا الذي  
ألحق المسلمون بدينهم وكتاب الله بينهم يقيم ميزان القسط  
بين ما ابتدعوه وبين ما دعاهم إليه فتركوه ؟

إذا كان الاسلام في قربه من العقول والقلوب على  
ما بينت ، فما باله اليوم على رأي القوم تقصر دون الوصول  
إليه يد المتناول ؟

إذا كان الاسلام يدعو إلى البصيرة فيه فما بال قراء القرآن  
لا يقرأونه إلا تنقياً ورجال العلم بالدين لا يعرفه أغلبه ، لا  
تظنبا ؟

إذا كان الاسلام منيع العقل والارادة تحرف الاستقلال ،  
فما بالهم شدوها إلى أغلال وأى أغلال ؟

إذا كان قد أقام قواعد العدل ، فما بال أغلب حكمهم  
يضرب بهم المتل في الظلم ؟

إذا كان لدين في تشوف إلى حرية الارقاء ، فما بالهم  
قضوا قروناً في استعباد الأحرار ؟

إذا كان لا سلام يمد من أركانه حفظ اليهود والصدق

والوفاء ، فإياهم قد ماض بينهم الغدر والكذب والزور  
والافتراء ؛

إذا كان لاسلام يحصر الغيلة ويحرم الخديعة ويوعده  
النفس بأن الفاتس لبس من أهله ، فإياهم يحتالون حتى على  
الله وشرعه وأوليائه

إذا كان قد حرم الفواحش ماض منها وما لظن ، فإياهم  
هذا الذي نراه بينهم في السر والعلن وانفس وايدن

إذا كان قد صرح بن لدين انصيحة الله ورسوله  
ولمؤمنين خصتهم وعامتهم ، وأن الانسان لفي خسر إلا  
الدين آمنوا وعملوا الصالحات وتوصوا بالحق وتوصوا  
بالصبر . ونهوا ان يأمروا بنعروف وينهوا عن منكر ساطع  
عليه شررهم فيدعوا خيرا فلا يستجيب لهم وشد في ذلك  
بنا . بتد في غيره ، فإياهم لا يتصحبون ولا يتوصون  
بحق ولا يعتصمون بصبر ولا يتصحبون في خير ولا شر .  
بل ترك كل صاحبه وفي حبه على غاربه فعدشو فعدو  
وصاروا في عماهم فرد لا يحس حده . يكون من هم  
حبه كانه يس منه . وكان تجمعهم معه صفة و تفرقه به

وشيجة ما بال الابناء يقتلون الاباء وما بال البنات يعقن  
الامهات . أين وشائج الرحمة . أين عاطفة الرحم على القريب .  
أين الحق الذي فرض في أموال الاغنياء للفقراء وقد أصبح  
الاغنياء يسلبون ما بقى في أيدي أهل البأساء

قبس من الاسلام اضاء الغرب كما تقول وضوءه  
الاعظم وشمسه الكبرى في الشرق وأهله في ظلمات  
لا يبصرون . أصبح هذا في عقل أو عهد في نقل ألم تر الى  
الذين تذوقوا من العلم شيئاً وهم من أهل هذا الدين أول  
ما يعلق بأوهام أكثرهم أن عقائده خرافات وقواعده  
وأحكامه ترهات ويمجدون لذتهم في التشبه بالمستهزئين ممن  
سموا أنفسهم أحرار الافكار وبعدها الانظار ، والى الذين  
قصروا همهم على تصفح أوراق من كتبه ووسموا أنفسهم  
بتهم حفاظ أحكامه وقوام على شرائعه كيف يحافون علوم  
النظر ويهزأون بها ويرون العمل فيها عبثاً في الدين والدنيا  
ويفتخر الكثير منهم بجملها كانه في ذلك قد هجر منكراً  
وترفع عن دنيئة فن وقف على باب العلم من المسلمين يجد دينه  
كاثوب الخاق يستحي أن يظهر به بين الناس . ومن غرته

نفسه بأنه على تىء من الدين وانه متمسك بعقائده يرى العقل جنة والملة ظنة : أليس فى هذا ما يشهد الله وملائكته والناس أجمعين على أن لا وفاق بين العم والعقل وهذا الدين ؟

## الجواب

ربما لم يبلغ الواصف لما عليه المسلمون اليوم بل من عدة أجيال وربما كان ما جاء فى الأبرد قليل من كثير . وقد وصف الشيخ الغزالي رحمه الله وابن الحاج وغيرهما من أهل البصر فى الدين ما كان عليه مسمو زمانهم عامتهم وخصتهم بما حوته مجلدات . ولكن قد أثبت فى خاصة الدين لاسلامى بما يكفى للاعتراف به مجرد تلاوة التوراة مع التدقيق فى فهم معانيه وحملها على ما فهمه أولئك الذين أنزل فيها وعمل به بينهم . ويكفى فى الاعتراف بما ذكرته من جيل ثروه قراءة وردت فى التدرىج على ما كتبه محققو لاسلام ومنصفو سائر الأمم . فذلك هو الاسلام .

وقد أسفند أن لدين هدى وعقد . من حسن فى ستمه ولاخذ بما رشح فيه نزل من سعادة موعده

في اتباعه . وقد جرب علاج الاجتماع الانساني بهذا الدواء  
 فظهر نجاحه ظهوراً لا يستطيع معه الاعمى إنكاراً ولا الاصم  
 اعراضاً . وغاية ما قيل في الايراد أن أعطى الطبيب الى  
 المريض دواء فصاح المريض واتقاب الطبيب بالمرض الذي  
 كان يعمل لمعالجته وهو يتعرج القصص من آلامه والدواء  
 في يته وهو لا يتناوله . وكثير ممن يعودونه أو يتشفون  
 منه ويشمتون لمصيبته يتناولون من ذلك الدواء فيعاقون  
 من مثل مرضه وهو في يأس من حياته ينتظر الموت أو  
 تبدل سنة الله في شفاء أمثاله .



## الشيخ محل عدة والنياشين

حدث سنة ١٨٨٩ - أي منذ ٣٥ سنة - أن حكومة  
أسوج ونروج هدت وساماً إلى المرحوم الشيخ إبراهيم  
اليازجي في ١٢ يناير (كانون الثاني) من السنة المذكورة  
جاءني وأنا في بيروت كتاب من مرحوم الشيخ محمد عبده  
ولا يزال محفوظ بين أوراقى . وفيه رأى الأمام رحمه الله  
في هذه النياشين فأنشأ أنشر لأن فقره منه مأخوذة عن  
خطيد الاستاذ كى يأتى :

عرضوا سلامى على حضرة الشيخ أجليل الشيخ  
إبراهيم أفندى ايازجى فقولوا له قد كنت صممت بأن  
أهنته على نيله لشأناً من ملك السويد ونرويح دليل على  
عزائى ملك العرب نصريعه فى نفض الكنى بعد ذلت ريت  
أن هذه التمت تخاص فى هذه الأيام بصغر الناس قبل كبار  
ويعنى بتعريفه من فاعقوا منه دون عقارثه فكففت  
ذلك صوتاً عن راء منى فى منة به ممن بعنوان بزينة غير  
نفض وحية غير حية كمن بلغ سلامى  
مخبر لاء فند صورته :



«عزيزى حضرة الاديب الارب سليم افندى سر كيس  
 حفظه الله . وصلتني من لدنك رواية . . . وقرأت معظمها  
 وان شاء الله آتى على آخرها وقد أجاد منشؤها ومشى مشية  
 مشاهير الممثلين فيها ولولا ضيق وقتى لفصلت رأيى فيما  
 حوته . ونشرت مذهبي فيما طوته . وانى لك من الشاكرين  
 على عنايتك بارسال مثل هذه الطرف الى . . . ولا تجعلوا  
 ابطاء كتي سبباً فى انقطاع كتبكم . ( واعرضوا سلامى على  
 حضرة الشيخ الجليل ابراهيم افندى اليازجى وقولوا له قد  
 كنت هممت بأن أهنته على نيله نشاناً من ملك السويد  
 وانروج دليلاً على اعتراف ملك العلم لضريمه فى الفضل  
 لكنى بعد ذلك رأيت أن هذه التمايم تناط فى هذه الايام  
 بصغار الناس قبل كبارهم ويعنى بتعليقها ضمايف العقول منهم  
 دون عقلائهم فكففت ذلك صوناً له عن توم متلى فى  
 مسنه ممن يعنون بزينة غير زينة الفضل أو حلية غير  
 حلية نكاح وأعبد رجائى فى مواخرة كتبكم وصلتنا  
 برسائلكم الخ محمد

«رسالة لصاحب الفضيلة المرحوم الشيخ محمد عبده»

«الى حافظ بك ابراهيم معرب كتاب اليوساء يشكره»

لو كان بي أن أشكرك لظن بأنك في تحسينه . أو  
أحمدك لرأي لك فينا أبدعت في ترتيبه . لكان لقلبي مضمع  
أن يدنو من الوفاء بما يوجبه حقك . ويمر في التكرير  
الغاية كما يطلبه فضلك . لكنك لم تقف بعرفك<sup>(١)</sup> عنده .  
بل صمت به من حولنا . وبسطته على القريب والبعيد من  
أبناء لغتنا . زفقت إلى أهل اللغة العربية . عذراء من بنات  
الحكمة الغريبة . سحرت قومها . ومكنت فيهم يومها .  
ولا تزال تنبه منهم خامداً . وتهز فيهم جامداً . بل لاتنفك  
تحي من قلوبهم ما أماته القسوة . ونقوم من نفوسهم ما عوزت  
فيه لاسوة<sup>(٢)</sup> حكمة أفاضها الله على رجل منهم فهدى في تقاطعها  
رجلا من فخردها من توبها الغريب . وكساها حلة من نسج  
الادب . وجلاها الناظر وحلاها المطالب . بعدما صبح من  
خلقها . وزان من معارفها حتى ظهرت محبة إلى قلوب  
وشيقة<sup>(٣)</sup> في مؤانسة البصائر . تهش لفيهم . وتبش نصف

(١) صبح ربح عية (٢) كسر وهم لعدوة (٣) حيف

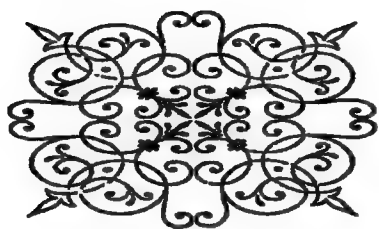
المذوق وتسابق الفكر إلى مواطن العلم فلا يكاد يلحظها الوم  
الا وهي من النفس في مكان الالهام

حاول قوم من قبلك أن يبلغوا من ترجمة الأعجم مبلغك  
فوقف العجز بأغلبهم عند مبتدأ الطريق ووصل منهم فريق  
إلى ما يجب من مقصده ولكنه لم يعن بأن يعيد إلى اللغة  
العربية ما فقدت من أساليبها ويرد إليها ما سلبه المعتدون  
عليها . من متانة التأليف وحسن الصياغة وارتفاع البيان  
فيها إلى أعلى مرابه . . . أما أنت فقد وفيت من ذلك ما لا  
غاية لمريد بعده . ولا مطمع لطالب أن يبلغ حده . ولو كنت  
ممن يقول بالتناسخ لذهبت إلى أن روح ابن المقفع كانت من  
طيبات الأرواح . فظهرت لك اليوم في صورة أبدع . ومعنى  
أنفع . ولعلك قد سننت بطريقتك في التعريب سنة يعمل  
عابها من يحاوله بعد ظهور كتابك ويحملها الزمان إلى أبناء  
ما يستقبل منه فتكون قد أحسنت إلى الأبناء . كما أجملت  
في الصنع مع الآباء . وحكمت للغة العربية أن لا بدخلها بعد  
من العجمة سوى ما هو في الأسماء أسماء الأماكن والأشخاص  
لأسماء المعاني والأجناس ومثلي من يعرف قدر الإحسان

إذا عم . ويعلى مكان المعروف ، ذا شمل ويشمل في رأيه بقول  
الحكيم العربي

ولو أنى حيث الخلد فرداً   ما أحيت بالخلد انفراداً  
فلا هطلت<sup>(١)</sup> على ولا بأرضى   سعائب ليس تنتظم البلاداً







# فقيه القضاء والحمد



احمد فتحى زغلول باشا

٤

فقيه القضاء والعلم

المرحوم

احمد فتحى زغلول باشا



## المختار من نثره عوائد الافراح

إن حرص الانسان على منافعه الذاتية العاجلة منها والالجلة  
حمله على أن يستبشر خيرا أعوانه ونصرائه وينقبض إذا نالهم  
ضيم أو مسهم سوء فعلى هذا يكون سرور الانسان عند  
النعمة وبؤسه عند النقمة أمراً طبيعياً لا اختيار له فيه فلا مجال  
للتنديد أو الثناء على ما يختلج في الفؤاد ويظهر على الجوارح  
في السراء والضراء إذ لا يعاب على الانسان ولا يمدح إلا بما  
صدر منه عن الاختيار والارادة ولا أجل هذا نجعل كلامنا  
الان متعلقاً باختياراته في هذين البابين ليصادف النهي  
والترغيب موضعاً فنقول

ترى الناس على اختلاف مواقعهم في المديرية والأقاليم  
متعودين في الأفراح أمورا كثيرة بعيدة عن الآداب ومخالفة  
ما جاء من أحكام الشريعة ولتأت على بعض ما في حافظتنا الآن  
منها معترفين بأنه قابل من كثير في جانب مرتكباتهم التي  
ضيق صدر الانسان عن سردها لأننا إذا تتبعنا ما يفعل قبيل

زهف العروسين إلى ما بعد الدخول نجد أموراً كثيرة نجبر  
 بالحقيقة مبدأ ظهورها وعلّة تداولها كما (لباسة وحلّ نذكة  
 وزالة البكرة بالاصبع وصلاة ركعتين وقتل على قيس العروس  
 وأن يكون بغير وضوء) ويبان ذلك ببعض التفصيل  
 أن أبوى البعدهم للذي يختار أن في لغالب زوجة تونهم  
 غير ملاحظين في شروط انتقائها إلا أن تكون من عشيرة  
 تعدده في البروة ونعيات وتزيد عنها فيهما من خفرو بذات  
 سارعوا إلى خطبتها وإن كانت خاشة لذات قسعة التربة  
 وكرهوا لولدها على قبولها. إن يتحد بهم مفصلاً ولا يخفى  
 ما في ذلك من النتائج مفرقة بزوجين معاً. ويدفون من بعد ذلك  
 مريضاً بويها ونوحها ديناً باهفً وكافهم حملاً تميلاً. وبذ  
 في وقت الدخولها بوجهت نسوة ورجال عديدون من قربة  
 بوجهة زوجها منزل الزوج وأخذوا ميكفهم من سدر وحرير  
 ولباس ودقيق وغيره من غير أن تأخذ شفقة على عويل  
 أهل منزل دحر خهم إلى مدوه ضد ما يله زهف. وبعد  
 ذلك إذ راد كزوج أن يأتوا إليه بخطوبته تبعهم جوع  
 كيزه فته تضر به سلاسله وقوم يعبون خطب. وجماعة

تتسابق على ظهور الخيل ولفيف من النسوة والفتيات يترنغن بأصوات يخالها السامع أنها منبئة عن متوحشات أفرقيا الجنوية وهذا مع اختلاط الذكور بالأناس والصغار بالكبار حتى إذا جاؤا بيت الزوجة وأرادوا حملها على الهودج المعد لزفافها كان دون فتح القاعة التي هي فيها صعوبات أخفها تمنع أخيا أو خادمها عن فتحها حتى ينتقد والده الزوج ما يرضيه من النقود وكذا يرضى جميع خدم أيها وحاشيته وهذا هو المسمى عندم ( بلصة ) وأما والدة الزوجة فإن كسوتها يبيعها إليها الزوج قبل الزفاف بنحو شهر على شرط أن تكون مضارعة لكسوة عروسه وإلا ردت إليه وطوب بأئمن منها هذا وقبل أن يخرج بالعروس الى هودج الزفاف نعود بالقارىء إلى ما يفعل بها صبيحة اليوم التي تزف في مسائه إلى وقت الزفاف فنقول :

قيل شروق الشمس من هذا اليوم تأتى الماشطة وتخفض قدمى العروس وكفيها بالحناء على شكل خطوط متقاطعة ثم ندعها واضعة قدميها على لبنتين من الطوب الأخضر مكشوفة الأطراف وليس عليها سوى قميص

رقيق محفوفة بلفيف من الفتيات يصرفن الوقت في الترمشات  
واللعب فإن حان وقت العصر غسلتها بالمشط وسرحتها  
والبستها ثياب الزينة والزلف وفي هذا الوقت تخرج نسوة  
عديدات من أقدربها ويمردن بأنحاء القرية مثنى وثلاث  
رافعات الأصوات بالقاف يحسبنها توتاً وكلما مروا بياب  
منزل وقفن قليلاً فتخرج من فيه من النساء وتقابلنهن  
بالزغاريد وعند اجتيازه يحترن من النساء اللاتي في المنزل  
أجلهن ذائلاً ويدعونها إلى بيت العروس لتعضر المشاة فتنقلا  
بمدعين أفواجا إلى بيتها وكلما دخلت منهن واحدة وض  
بين يديها ما أتت به من النقود وهذا هو المسمى (نقو)  
ثم ينصرفن إلى منازلهن بعد العشاء ولا يعدن إلا وقت  
زفاف العروس

عود على بدء — حيث يخرج العروس من منزل أبيها  
تكثر ضحكات الأسلحة النارية ويملأ صوت أغنيات ويشد  
رعد الطبول وتنتشر أغواء ويتصاعد أثير تنبعث عن  
حواقر أفراس تسبق على وجوه امرأة بنوكب وثيابهم  
ويريد صرخ لا أفضال لسفطين تحت أرجل اندس من

الازدحام إلى أن يقرب الموكب من بيت الزوج فيعرج  
سائق الجمل المقل الزوج عن الطريق الموصل إلى البيت  
وتتبعه الجموع حتى يرضيه الزوج بما لا ينقص عن أجرة الجمل  
شهرين أو ثلاثة فيرجع عن جموحه وتدخل العروس وأثاثها  
إلى منزل العريس وبعد ذلك يأخذ في زفاف الزوج على هيئة  
زفاف عروسه خلا أنه لا يحمل على جمال بل يمشى راحلا وأمامه  
المدفقون والزامرون ولكن بعض الناس الآن (وهم وجهاء  
البلاد) اتخذوا التذكير (أبناء الطرق) بدلا عن الزامرين  
و المدفقين — فهم الذين يؤلفون موكب العروس ويخرفون  
كثيراً من القاذورات رافعين أصواتهم بذكر الله دائماً  
حول البلد على غير خشوع وأدب . هذا فضلا عن كون  
كثير من النسوة والأطفال يقطعن صفوفهن لشدة الزحام  
سى إذا بلغوا المنزل دخل الزوج قاعة العرس لفض بكارته  
فيجد عندها والدتها واثنين معها على الأقل غير القابلة فيفترش  
قيصها ويصلي عليه ركعتين والغالب أن تأديتهما تكون عى  
غير وضوء . وإذا نهض إلى فض البكارة مانعته أم عروسه  
وحلبت منه مبلغا قبل أن يحل رباط سراويل العروس

هذا ما يدعى ( حل الدكة ) وإذا ذاك تزدحم أقدام الشبان والنساء على باب القاعة وتصطف رجال على سطوح البيات بالبنادق والقربانات وترتفع أصوات الثغامين على باب القاعة بكلمات قبيحة اندلول يعنون بها خطاب الزوج مع تصفيق شديد ورقص وتواثب عنيف كأنهم يحثونه على التسرعة في تنجز فضلكارة ويشرحون له كيفية الوصول إلى ذلك وإن تراخى ولو قليلاً أخذ في لتنديد عليه فيفيض بكلماته بأصبعه على مرأى من النسوة، خاضرت وقد يكون الزوج صغير السن ومرتجفاً فتنبو القابة عنه في ذلك أشق قبيح لا ترضيه الشريعة ولا يقبله الذوق وبمجرد خروجه من القاعة تتدفق الدار من قواه البنادق والقربانات ثم تدخل النساء العديداً عند الزوجة ويأخذن القميص الموث بدم البكارة ويحمانه بين أيديهن ويتردن حول ببلد مرة ومرتين فرحات رقصات فيعرضنه على جميع المنازل والبيوت وينشدن في ضربتين هذه لعبات متتالية بصوت مرتفع ( يعنى نلتاش يعروسة ) ومعناها حبذا بك من عروسه تدنسى عرض بويك ون هذا الدم ادى نحمة بين يدينا يس على

أنك مصونة العرض طاهرة الذيل وكفى أبويك شرفاً بهذا) وبعد ذلك يحفظن هذا القميص في منزل أبويها لا يسمحن بفسله إلا بعد شهر على الأقل ليكون حجة على طهارة عرض أبويها وأما الزوج فإنه عند خروجه من عند زوجته لا يباح له العودة إليها ثانية إلا قبل الفجر ثم مع ذلك يجب أن يكرر في القيام من النوم صبيحة تلك الليلة ليحاسب مع المهنتين طول نهاره وهكذا ثلاثة أيام في هذه المدة تأتي إليه الأصحاب من البلدة وغيرها بالنقود كل على قدر ثروته أو الأولى يدفع إليه كل واحد قيمة ما أخذ منه في أفراحه السابقة وبعد هذا ينتهي الفرح ويذهب كل واحد من الناس إلى عمله حتى المروس

تلك بعض عاداتنا في الأفراح حفظناها حيث ننظرها من النوافذ المطلة على شوارع المدن والبنادر وتمرين أيدينا ونحن جنوس على قارعة طرق الأرياف و(مصاطبها) يقوم بشعارها الصغير والكبير ولا ينكرها الجاهل والعالم ولا ترى من يزجر النساء عن الاجتماع بالرجال مع مشاهدتهم ما ينشأ عن الاختلاط من الفسق والفجور وكأنهم لم يعلموا

أن فض البكارة بالأصبح وكشف العودة بمحضر جمع من  
النسوة أمر منكر في الشرع ومستقبح بالعقل وإن القابلة  
تستحق التعذير والتأديب على النظر إلى عورة غيرها فضلاً  
عن أن تزيل هي غشاء البكارة بنفسها وكأنهم ذهبوا عما  
ورد في الشرع وأجمت عليه الأئمة من أن الصلاة بغير  
وضوء من المحرمات المغلظة هذا إذا لم يعتقد حل ذلك وإلا  
فيحكم عليه بالكفر حتى لا ينهوا العروس عن صلاة تينك  
الركعتين بغير وضوء

وبجملة فإن كثيراً من العادات التي شرحناها لك إن لم  
نقل كلها مما لا ينطبق على فعدة شرعية أو أصل عقلي بل  
مصدرها أهواء فسد وميل سقيمة شأن كل قوم اتشرب  
بأنهم جيش الجهل وأقل من ربوعهم بدء العلم فيفعلون  
ما تحذره به شهواتهم من غير شعور بما يترتب عنه من  
القيح والضار

نعم أنت نعترف بأن كثيراً من عادات الأفرح لسابقة  
قد درست مراسمها ونشأتها في القرون وليندر أخذوا  
يفعلون من تلك عادات شيئاً فشيئاً وإن البعض منهم قد



قدر على إزالة معظمها إذا عمل فرحاً في يته ولكن ذلك  
 لتقليل وهذا التهذيب لا يكفي بالنسبة لحالتنا الراهنة فإن  
 قضاؤنا الآن يحسب في عدد البلاد المتقدمة لا سيما وقد ملأته  
 لأغراب والسائحون من الأمم العريقة في التمدن فمن العار  
 أن يرونا مساوين في العادات لقوم وحشيين لم تطرق آذانهم  
 حكم شرعية ولا يشمو رائحة المعارف ولا تنور بصائرهم أشعة  
 العلم فيرمونا بالجهل وينظروا إلينا مستهزئين ونحن لا نقوى  
 على رد دعوائهم نكونه ينطقون عن معانيته ، وأما تنزه  
 أفراد قليلين عن تلك العادات فلا يعد عنواناً لأقليم يحتوى  
 على الملايين من النسمات على أنهم وإن خلعوا بعض هذه  
 العادات لكنهم جددوا لهم عادات أخرى حتمت عليها  
 لاسراف والتبذير وصرف المصاريف الجسيمة في مالا  
 يعود بطلان مع أن تلك النقود الوافرة لو حفظت للمروسين  
 سكنت رأس ما يضمن لهما حسن المعيشة إن أحسننا فيه  
 لتصرف فهذه العوائد الجديدة ليست أقل في الفساد من  
 تلك العوائد الوحشية أصلح الله حالتنا آمين

## فوائد المصاهرة

لا يخفى أن أحكام الشريعة المقدسة ترشدنا إلى أن  
 ماهرة نوع من أنواع القرابة تتمتع به العائلات متباعدة  
 في النسب وتتجدد بها صلات الألفة والاتحاد فتمسك حرم  
 أن يتزوج بأم زوجته أو بنتي من أصول  
 وفروعها كما حرم عليه أن يتزوج بأمه أو بنتي من أصول  
 نفسه وفروعه وكذلك حرم على زوجته أن تتزوج  
 من أصوله وفروعها من غير أن تكون من أصول  
 مزرعة نفس لاخر حتى أنزل شروع كل منها وأصوله بالنسبة  
 إلى الآخر منزلة أصول نفسه وفروعه فهذه حكمة بالغة  
 قد شرع لنا بها نكاحاً وصحاً حتى أن تصدق على ما يتبين  
 بالآخرى بطريق مصاهرة مساو لنفس قرابة نسبية  
 في الأحكام وحقوق واحترام وهذا هو موفقنا  
 عليه صبيحة الاجتماع للإنساني ولازم لهذه القرابة النسبية

فاننا قد ذكرنا في جملنا السابقة أن حكمة الزواج  
كما نص عليه علماؤنا إنما هي حفظ النوع ووقاية الوجود  
البشرى من خطر الفناء والزوال وبيننا أن هذا إنما يكون  
باطمئنان كل من الزوجين إلى الآخر وتوجههما معا إلى غاية  
واحدة وهي حفظ أنفسهما وحفظ نسلهما وإعداد جميع  
ما يلزم لوقايته وانماؤه وإبلاغه الحد الذى يستقل عنده  
بالسعى فى حفظ وجوده ويطلب من أسباب بقاء النوع  
ما طلبه والداء فمن كانت له ابنة وهو يميل إليها ميل الوالد  
إلى ولده وقضت سنة الله فى خلقه بأن يقترب بها شخص  
من الناس فبمقتضى محبة الوالد لابنته أن يطلب لها جميع  
'الخيرات ويود لو بلغت أقصى درجات السعادة وحيث أن  
سعادتها يبعد أن تكون بدون سعادة زوجها الذى هى  
مقترنة به فمن الواجب عليه أن يميل إلى زوجها ميله إلى  
نفسه وتكون عوناً له على سعادته لتصل بها سعادة ابنته  
وهكذا كل من ينتسب إليها بنوع من القرابة فعليهم أن  
يكونوا على طراز من المحبة لزوجها مثل مأم عليه بالنسبة  
إليها فلو سعى أحد منهم فى تكديرها لاحتالة

وهكذا يجب على نفس الزوج وأقربائه لنفس الزوجة وأقاربها مثل تلك الواجبات فيلزم أن تكون المصاهرة سبباً حقيقياً في ارتباط العائلات توجب على كل من العائلتين للأخرى مثل ما توجب القرابة النسبية على كل من أعضاء العائلة للأخرى وعلى هذا جرت عوائد الأمم التي كنا نسميها وحشية في الأزمنة السابقة ولا تزال عوائدها على ذلك إلى هذا الوقت في الأقطار التي لم يشرفها اسم التمدن فلا تصاهر قبيلة أخرى إلا إذا أرادت أن تدخل معها تحت ميثاق واحد تكون به كل منهما عوناً للثانية على دفع جميع المكروه وجلب كافة المألوفات ولو أن دماء سفكت بين قبيلتين وعداوة تمكنت في نفوس جميع أفرادها أزمته طوالاً ثم تلو مفارقة الحروب وكلوا من مقارعة القتال وطلبوا الراحة الدائمة والسلم المستمر لم يجدوا وسيلة تقطع عرق العداوة ويستبدل برباطاخبة إلا أن يتصاهر القبيلتان فتصيران كذى نسب واحد ويتناسى بذلك ما كان من أمر العداوة

وهكذا كانت السنة في البلاد المتقدمة وه تزل عليها

إلى اليوم بمدون المصاهرة علاقة تامة من علائق القرابة حتى أن الملوك تتخذها واسطة سياسية لاستمالة كل من الدولتين إلى الأخرى فانتقل أمر المصاهرة وعظم شأنها حتى عدت رابطة بين الأمم المتنافرة كما تقتضيه الطبيعة وتشير إليه نشريمة

غير أن جميع هذه الفوائد الجليلة التي وضعها الله سبحانه وتعالى في عقد الزواج والمصاهرة إنما تتوفر للإنسان يتمتع بها إذ روعي فيه حكمته الأصلية واتبعت فيه الأصول الشرعية وعلم كل من الزوجين علم اليقين أنه لم ينضم إلى الآخر إلا ليكون ركنًا من أركان سعادته وعونًا له على البلوغ به حد الكمال وهذا إنما يكون إذا حسنت تربية كل من ذكره والآنني ومحللت نفوسهما بالفضائل وعقولهما بالمعرفة الحق حتى عروا لذة الاجتماع وسيلة وطريقة إلى ذلك الخير الكلي أعني التعاون والتعاقد على حفظ الذات الشخصية وأنواع الكلي عن حفظ الذرية فإن هذا التصور يستدعي نظرًا عامًا وتطاعمًا لغاية كاية تفنى عندها جميع الغايات الجزئية فتتوجه دمة كل من المزدوجين إلى جانب المصاح

ودره المفاسد وعلى ذلك تكون غرائم الانسباء ولاقرية.  
نكل منهما مراعاة لغاية المحبة الرحمة عينها كما ينشأ ولا  
نكن، إذا كانت أهالي البلاد منصرفا العقول عن رعاية  
حكم الأهلية قسرة، لأذهان فلا تنظر في نكاح نوقية  
الآتية. رأيت أسباب كلية تنقب عندها في أسباب عداوة  
ونفور الأتري من المصاهرة التي وضعها لها من قوى أسباب  
لارتباط ونزها منزلة النسب كيف صدرت عند غيب الناس  
في بلاد سبب، عداوة ولتفاضل الشديد وأسباب في ذلك  
قصود أثرية ونقص العقول فقد يتزوج الرجل من عاتمة  
فتكون عند الزوج وفيه بقاير عداوة محبة كيدة  
وصلات النوداد نائمة حتى إذا مضى بعد الزوج مد غير  
بجيه رأيت نوعا من مناقشات يبدو ويظهر غيب بين أهل  
زوج وزوجته فتأخذ تلك مناقشات مأخذاً من قلب  
الزوجة، ما أسوء معاملة أهل الزوج حقيقته وإن كان لا أول  
فهو من قصود رأيته ونقص فضرته وإن كان إمامي فهو  
من حموة لأمس وفساد فخره وعي كل خائن في رص  
خبر كان أهل زوجنا خدعه، قلوبهم قد خدعهم.

قلبها وهكذا يتزايد النفور حتى تنقلب تلك  
المودة الاولى بمداوة تقضى على كل من العائلتين  
المتصاهرتين بالسمى في كيد الاخرى ونكبتها وهكذا  
لو سرت في أطراف بلادنا خصوصاً في الجهات الريفية  
لا فرق فيها بين الاوساط وذوى الشرف لرأيت هذه الحالة  
غالبية فكان من يريد المصاهرة يطلب أن يتخذ لنفسه  
أعداء ومباغضين واثنا لا نتأسف في ذلك على ما يكون بين  
العائلات أو الاشخاص من العداوات والمنافسات اذا بقى  
ضرره قاصراً على ما بينهما من المصالح الجزئية ولكن الضرر  
الكلى هو ان روح العداوة متى نفث في روح الاشخاص  
وفشا في نفوس العائلات تعدى شره الى المصالح العمومية  
وتوجت نفوس الافراد الى حب الاختصاص بالمنافع  
وانصرفت الهمم عن وجهة حب الخير الانسانى فحكون  
أعضاء الهيئة الاجتماعية مختلفة النظام بما بين أعضائها من  
الفساد فتلك المنازعات الجزئية يظهر تأثيرها في الهيئة الاجتماعية  
الكلية حتى اذا عرض أمر من الخير أو الشر واحتاج الى  
التروى والتشاور فيه لتقرير ما يدفع الشر أو يجلب الخير

رأيت تلك المناقشات الشخصية تحول بين الآراء والصواب  
 وظهر ذلك النفور الذي ابتدأ من المصاهرة بما يقوم مقام  
 النفور الذي توجبه المباينة في الجنس أو مخالفة في الشرب  
 فما بالنا لا نتخذ الأسباب الطبيعية الاعتيادية التي وضعت  
 لجمع الكلمة والتمام المتفرق وسيلة لما وضعت له معتبرين في  
 ذلك بما يرشد إليه الشرع انقويم أو أحوال الأمة المتمدنة أو  
 آثار القبائل المتوحشة وما بالنا ضربنا صفحاً عن مرعاة  
 وسائل الألفة ولوثام مع أننا أشد الناس احتياجاً إليهم

نعم هناك سبب واحد هو الذي أوجب هذا بل وغيره  
 من الأمور نكير مرضية وهو نقص التريية العمومية وعدم  
 جريانها على طريقة شرعية كاملة وأن موضوع التريية يبدن  
 أوسع تتسابق الأقلام فيه وأتينا إن شاء الله نعود إليه فهو  
 لنى يليق أن تصرف إليه الأفكار وتستجاب إليه الأنظار





## اختلاف الناس في المقاصد والأعمال

من الناس من تلوح له المنفعة الخصوصية ضمن منفعة  
عمومية فلا يلتفت إلى الأولى ويجد في إخراج الثانية إلى عالم  
الوجود قصد أن ينفع أبناء جنسه أو نوعه أو صنفه أو وطنه  
على حسب تفاوت أفراد الرجال في علو الهمة وبعد النظر  
ومثل هذا وإن كان وجوده في العالم الإنساني غير مستحيل  
إلا أنه لا يكاد يوجد في كل طبقة من طبقات التاريخ الروماني  
إلا أفراد قليلين جداً إن لم تقل أن وجوده عقلي . ووجود  
مدينة أفلاطون الكاملة حيث وصفها بأوصاف فلما نكون  
متحققين بها كلها في عالم العيان ولكننا مع ذلك لا نستعنا أن  
ننكر أنه وجد ويوجد في كل زمان أناس يقربون من مثل  
هذا قريباً يكاد يجعلهم من هذا القبيل يفضلون المصلحة العامة  
ويخدمونها على قدر ما يصل إليه إمكانهم ويبدلون نصائحهم  
للكافة ويسهرون الليالي الطوال طلباً لترقية أبنائهم  
وتقادم من المصحية ولم ينلهم من السعي في هذا السبيل  
غرض من الأغراض فعاشوا فقراء وهم يحصلون لآخوانهم  
الغناء وقضوا حياتهم في الحمول وهم يطيبون لجنسهم الرفعة

وماتوا كذلك غير مباین بما حقهم في هذه الأعمال من  
 المشقات والمقاومات. ولما رضات وهذا القسم على كل حال  
 نادر الوجود، ن وجد منه في أمة عدد قليل بلغت به أوج  
 الكمال وتحلت بسماثر مدنية بين الأمم ورمقتها لأعين  
 بالهنية والاجلال، ومن الناس من يطلب فائدة نفسه خاصة  
 من صريق منفعة العموم فتكبر نفسه عن أن يحصل لها  
 شيئاً مخصوصاً بدون أن ترجع منه معاملة موطنه بحيث  
 لو عرضت له منفعة، لا يكثر في ضيق المنفعة العامة تنحى  
 عنها وردها، حين الاستصغار رضاها من صريق - في عما  
 منه - أنه غرد من هيئة الاجتماعية تعود منافعها عليه بحكم  
 الضرورة والوجدان، لأن هذا عصبه مخفف مضايقة فروع  
 منه يظهر بأول النظر أنه يقتصر على جلب عموميت وهو  
 من يكون مطالب وغرضه من منافع كالمسيرة وجده وبعد  
 الصيت ونخيد لذكر بعد موت أو غير ذلك ثم يقصده  
 العقلاء وقد تنفت به نعمة من الناس. ونوع آخر منه يظهر  
 ثمرات جده وتعبه عليه كما تظهر على بقية إخوته وهو من  
 لأن كان سعيه لأبيه ويذكر هو واحد منهم في حقه

الفائدة ومع ذلك فكل من النوعين يلتقي مع صاحبه في أنه  
خدم نعمة وخدم نفسه على أنه واحد منها بدون أن يفضلها  
على واحد من عمل لاجلهم وكلما أبرز عملا من أعماله إلى عالم  
الظهور وأحست العامة بذاته وفائدته زادت الناس في الاقبال  
عليه فيجد في العمل ليتكبر في نفوسهم من المنزلة والاعتبار  
وقد يكثر هذا القسم بنوعيه في بعض البلاد فيكون بين  
أهلها بمنزلة الوالد الرحيم أو المربي الشفوق يقتدى بأعماله  
وهتدى بأقواله فيأخذ عدده في الازدياد وكلما كثرت أفراد  
انتقلت الأهل إلى مرتبة جديدة من الأخلاق تحب إليهم  
منافع إخوانهم وارتقت البلاد إلى درجة من التقدم والتمدن  
وهكذا إلا أن تباع غاية تكون بها في عداد الممالك المتقدمة  
وبحسب أهلها من الأمم المتقدمة ونسبة تقدم الممالك في  
التمدن هو على نسبة نباعد الأزمان التي ظهرت فيها أمثال  
أولئك الرجال فكما كان زمنهم بعيد العهد كانت الأمة أعرق  
في التقدم وأدخل في باب الانتظام

ومن تناس من يقتصر على اجتلاب ماله فيه المنفعة  
الخاصة ولا يكون من هم إصلاح العموم ولكنه مع ذلك

لا يجب ضرر غيره بحيث لو عرضت له منفعة وكانت له  
سواه كحاشاها وتباعا عنه فلا يرضى بخير نفسه في ترتيب  
عليه الاختيار بأحد من الناس ومثل هذا وإن كانت حتمه  
قصرة ونظيره لا يتجاوز ذاته إلا أنه لا ينتج من وجوده  
ضرر بالعباد ولا خسر في البلاد بل يمكن أن يقدّر له هذا  
القسم نعود منه أيضا فائدة تعود به من أحسن نواحيها  
لا يضر ذلك قواه بغيره . . . . .

منفعته بأضرار غيره وما عليه صلاح الناس أو فسد النظام بل من هذا القسم من يحب الفساد ويجهل في التخريب لأجل أن ينال فائدة وهمية أو خيالية ومثل هذا من الجهل المركب والغباوة الكلية بمكان عظيم وهو الداء العضال في جسم الهيئة الاجتماعية الذي يجب استئصاله من عالم الوجود وهو التشويه الظاهر في وجه العالم الانساني والعضو الأشل في بدن الأمم تلزم ملاشاته بالمرّة لتستريح منه الممالك والبلدان ولقد كانت البلاد المصرية محلاة بوجود الأقسام الثلاثة الأولى من الرجال وكانت لذلك نهجت منهاجاً معتدلاً سارت به بين الأمم موقفة بين مصالحها من الممالك حتى ظهر فيها القسم الأخير الشرير وهو الفئة العسكرية الباغية الطاغية قاتلها الله فأخذ يسعى لمقصده المنحط غير مبال بما يباحق انبياء من الأضرار، إلا نفس من الهلاك، والأموال من التلف والخسائر، وانتشرت أفرادها في انقطرت تقتلع أصول بروة وتبتلع مادة حياته وتجتث جذور الإصلاح التي غرسها أيسى الرجال النافذة . وقد استعملوا كل طريق من طرق نشر الفساد وحمل عواضلهم، وشغفبة دينية لا يقصدها

الا الأشرار فمطلوا سبل التجارة وأقفلوا أبواب الصناعة  
وقطعوا طريق الزراعة وفتحوا أبواب الوحشية والهمجية  
وأبادوا النظام وأخلوا بأوضاع الترتيب التي أسسها عقول  
الناصحين ولكن قد أبى الله إلا أن يتم ما أراد له هذه البلاد  
من الخير على رغم تلك المصيبة الضالة



## ماهية

الفكر حركة نفسية يحتاج في ظهوره إلى معونة الجهاز  
المخصوص الذي يكون به الكلام . وعليه فالكلام هو حركة  
ذلك الجهاز المنبعثة عن مجرد الطبع أو المدفوعة بالارادة  
للتعبير عن حركة . من حركات النفس ينتج من هذا أن  
الكلام . يتنوع باختلاف السارات التي تدل على الأفكار وأن  
تلك السارات تنقسم إلى قسمين : طبيعية وصناعية

فالأولى هي التي تصدر عن الذات من حيث هي . أي  
بمقتضى وجودها المادى . وكل سارات هذا القسم عرضية  
مثل سارات اليد والرأس والعين وبقية الأعضاء وثل  
الأموات التي ليست ألقاظاً والكلام أى النطق

والثانية خارجة عن الذات وهي تحدث من تأثير  
بشرى في ماديات الخارجة عنه . وكل سارات هذا القسم  
جوهرية بمعنى أن لها دواماً متوالياً كن وقصيراً كالأعلام  
درسه وحسره بكتبه

بمادة . م يتبين أن الكلام الطبيعى عام كونه مفهوماً  
بذاته سواه جميعه . وروى طيولاً أحياناً كدوا الحال بالنظر

لشارات الأعنة، وسموات الغضب أو الاستعسان من غير.  
أن يكون هناك اتفاق سابق على مفردات، تلك السمات  
وعلى خرف ذلك كلام المعاني والالتفات لأنه  
عبارة عن مجموع الألفاظ لخصوصية الموضوعات، التي  
الخصوصية وعن التركيب أو هي نتائج من يفهم هذه  
الألفاظ بوصفها بالانزبوسة لاند. وميزة ما هو  
مخصوصية متفردة...

رشدنی زی کون گاه شد و ده ی  
کس یک کون رت به کورده در حیران تنه ها  
آفرید زنده ای وقت پرپر کرد عباد  
به حیله از دست هر شرح حادثه میسر می  
نجوی عیسا که مری پیرین نرو - گذار  
در کاخ تمام پن معنی کرده

---

۱۲

در محله مذکور خشت و آجر و گچ و  
کاهت نسبتاً کم است. در فاصله  
محدوده ای حدود ۵۰۰ متر از  
شمال و جنوب و شرق و غرب  
در فاصله ۱۰۰ متر از



(الشرط الأول) أن يكون لكل مدلول علامة خاصة به تدل عليه دائماً ولا تدل على غيره أبداً

(الشرط الثاني) أن تكون هذه العلامة قابلة للتغير بتغير المدلول وتبعاً له

(الشرط الثالث) أنها تكون قابلة للاشتقاق كدلولها فاذا اشتق منه مدلول اشتق منها علامة دالة عليه بالشروط عينها

وبناء على ما تقدم تكون شروط اللغة الحقيقة بهذا الاسم ثلاثة أيضاً :

(الأول) أن يكون تعبيرها محكماً وذلك عبارة عن إتمام المطابقة بين الدال والمدلول ولا سبيل إلى هذا إلا إذا سهل استعمال اللفظ على قدر المعنى ولم يزد المعنى عن اللفظ المستعمل لأجله وهذا الشرط صعب التوفر فاقفقت لغة حتى الآن انوال هذه المنزلة اللهم الا لغة علماء الرياضة بل ان اللغات الأخرى لن تنالها أبداً

(الثاني) الدبسة تقتضى تحليل الفكر الانسانى وذلك غير ميسور عادة فى اللغات الأصلية الانادراً

(الثالث) الوضوح التام وهو يرجع للشرطين السابقين  
 واصناعة ترتيب الالفاظ وتركيب الجمل ترتيباً وتركيباً يلتقى  
 معهما الابهام ويرتفع الشك والالتباس ومن الغفلات ما تميل  
 بأهلها إلى الاغرب في التعبير وهذا هو السبب في خلطها  
 وتعسف فهمها وكما كان القول طبيعياً أى بسيطاً ازداد وضوحاً  
 بالبساطة هي أمثل طرق الكلام على أنها طريقة لعمد ولوقع  
 هي التي يسهل بها التعبير عن الأفكار وحركات النفس  
 كما ينبغي .

وكأنى بحضر، تكلم وقد استنتجتم مما ذكرته لأن خطر  
 مذهب التجوز أو الاشتراك في اللغة وذكرتم أنه يذهب  
 بجملها ويخفى من وضوح دلالاتها ويحملها ثمة على أنها بعيدة  
 المنار على طلابها من الأمة الأخرى

صحت في الاجتهاد الماضيين كلاماً كثيراً في لغات  
 أجنبية وإن ذلك صلاً ووصولاً ترجع إليه وتستمد روح  
 تجديد مذهبها في حل محل ينفون وما نحن فداً من  
 لغتهم وينفون على هذه مقدمة نتيجة هي أنه يجب علينا  
 أن نرب كية عجيبة نضيف بل لغتنا العربية

الحق أني ما فهمت النسبة يتر. تلك المقدمة وهذه النتيجة  
فاني أنظر الى اللغة اللاتينية التي هي أصل لغات أمم أوروبا  
المعروفة بهذا الاسم من فرنساوية وإتليانية وأندلسية وغيرها  
فأجد لها لغات مماثلة تماما من الأصل الفرنسوي من حيث  
هو لا يعرف كلمة واحدة من أصل لغته وكذلك بقية من  
ذكرنا وأرى أن كل لغة حية هي لغة مستغاة قائمة بذاتها لها  
قواعد خاصة بها وتراكيب وصيغ تميزها عن أصلها تماما فإذا  
استداروا صدر جديد إلى أوروبا في ذلك الأصل فمما هم  
يستعملونه لغة أعجمية بالنظر إلى لغتهم. الا ترى أنها  
لا يتصرفون الاستعارة على اللغة اللاتينية ويتعدونها إلى  
اليونانية القديمة وأحيانا يستعملون كلمات وينحدر منها  
ويستعملونها أيضا. وما زال في أمم في صير جزء منها  
يرفعون له في كتب اللغة محرابا ككتبها أصلا بغير بحسب  
تدريس حروفه في يونانية. أنها يملكون أكثر من ذلك أن  
السكر به من كتابها وسكانها وبها. أأراهم  
ويتبع ذلك وجود أسماء عندهم لمسميات لا يعرفها قوم  
آخرون إلا أن تتعداها وصفن الموارر من

اسمهايات أجمعها تشهد في أمّا كنها من النازحز بها  
 فيرى أهل بلد ما يروق لهم من بعض تلك اخصوصيات  
 لاهـ ابلد لا آخر ولا يجدون من اغتبه نصيراً على التعمير  
 عنه تمام الكنه لا يحارون ولا يعقدون لاجتماعه لا اجتماع  
 ولا يفترقون شيعاً وأحزاباً لا يقدمون على تدوير نسج  
 واسمه ويدرجون عليه من ساعته فيمتزج بانغمته ويعرفه  
 الكي وينحرونه في حذنه أن يغفوه كنه في لفتته به  
 من شبه ولا مئة على ذات لا تحصى يعرف كل من تعد لغة  
 واحدة اجنية . يعلمون ذات حتى في املوه فترى احكامهم  
 انفراسوى وهو يمرر منهج عند ما ياتي على مبداه من  
 مذاهب الاثنان ذو وص في معنى خاص بحدته يفكر  
 أن يعبر عنه بغير لفظه الاثاني وهكذا تم يد كريب مش  
 كته به معده

ما كان هذا لفسد لغة من ذلك لغت ولا يبر صاعقة  
 الحنان ولا شفاق عيب بل ما زدت لغتهم به لا اضروة  
 ويسراً بل تكده هذه "فترى لغة تجري عند الأمم العربية عذو  
 تكون لا تنفص نظرية عن غمها برهان على سعة المعرفة

ورحب صدورهم لكل نافع وكل مفيد ولتكون دليلا على  
مصدر المسمى ومذكورة بحزء من ترجمته

قالوا إن ذلك جائز عندم لتماثل أحرف هجائهم واتحاد  
صورها وأشكالها وأما نحن فلا قبل لنا على عمل ما يعملون  
لاختلاف أحرف هجائنا وصورها وأشكالها ولست أرى  
في هذا الاعتراض إلا أنه دليل أحد أمرين فاما شعور بعضنا  
عن المجازاة لفتور في همتنا أو قصور في معارفنا وإما أن  
أحرف هجائنا وأشكالها وصورها محتاجة هي أيضا إلى  
الاصلاح لتتمكن من تناول كلمات الغبر بأشكال وصور  
تجملنا ننطق كلماتهم كما ينطقون وننتقل عنهم كما هم  
بعضهم ينقلون

نحن إما عرب أو مستعربون وإما أجنب عن لغة  
العرب أو مولدون فان كنا الأولين فاننا حقنا في التصرف  
باعتنا كما تقتضيه مصلحتنا وإن كنا مستعربين فبحكم قيامنا  
مقام أصحاب هذه اللغة وبكوننا ورثناها عنهم بعد ان بادروا  
فليس من له أن ينازعنا في استعمال ما كان مبارحا لأبنائنا  
من قبلنا وان كنا أجنب أو مولدين فمن له أن يسيطر علينا

ويحرمنا ثمرة الكد في حفظ هذه اللغة وتفضيلها على غيرها  
من سائر اللغات فيلزمنا بالبقاء على تقديمه ويحكم علينا بالجلود  
واعتقال اللسان

أخذ العرب العلوم عن أهلها ونقلوها إلى لغتهم فلما  
وجدوا منها استعصاء في بعض المواضع ذللوها وأخضعوا  
الغريب عنها لأحكامها فأيسرت ودرجت بعد الجود فكانت  
لهم نعم التعبير على إدراك ما طالبوا من نور وعرفون

سبيلنا نحن أن زماننا غير زمانهم فكأن أصحاب حوّل  
وطول وذوى مجد وسطان ونحن على مانع من ضعف  
والانزواء على أنهم في عزاء وبعد فخار وتمكين من أنفسهم  
لا يعتزوا بلغتهم فنفرو من المحمة لأنهم عجمة بل ستخدمهم  
حيث وجدت الأخذ بها تمكيناً لغتهم وحذر من أن يصيبها  
الوهن اذ قعدوا بها عن مجازاة نيدر تتقدم وء أو ثو نرى  
فيه وخود من أن يعيقهم الجود فيه عن حفظ مركزه عقيب  
يز الأثر حتى كانت تعاصره تجوز لنا أن تتخلف عن سير  
في ضربه والاسترشاد بهيئته ونعمل بطريقته بحجة أنهم  
تمرضرو ويدون فلا حق في متبعة نرق ولا يخرز

نخطو بعدم خطوة الى الأمام لكن من الذى استأجرنا  
حراساً من الحراس على هذه الوديعة وأى قوة أخضعتنا على  
الوقوف فى هذا الموقف موقف الاستكانة وقطع الرجاء وفقدان  
الهمة وانحلال العزائم أتقص فى الأفهام أم قصر فى الأجسام  
أم جهل بأننا من البشر لنا كل حقوق الانسان



عليكم بالتقدم فادخلوا أبوابه المفتحة امامكم ولا تتأخروا  
فليستم وحدكم فى هذا الوجود ولا تقدم لكم الا بلغتكم فاعتنوا  
بها وأصلحوها وهيثوها لتكون آلة صالحة فيما تبتغون .  
ولا تشوهوا صورتها الجميلة بتعدد الاشتراك أو التجوز ثم  
لا تقفوا بها موقف الجود والعجمة تهددها على السنة العامة  
وهى لا تلبث أن تدخلى على لغة الخاصة أقيموا فى وجه هذا  
السبيل الجارف سداً من الاشتقاق المعقول والترجمة الصحيحة  
والتعريب عند الضرورة لتكونوا من الناجحين





# الكاتب القدير



المرحوم السيد عبد الله النديم

۵

المرحوم

السيد عبد الله فديم

## ترجمة حياته

( ولد سنة ١٢٦١ هـ وتوفي سنة ١٣١٤ هـ )

### نشأته الأولى

هو عبد الله بن مصباح بن ابراهيم وينتهي نسبه الى  
ادريس الأكبر من أسباط الحسن بن علي بن أبي طالب .  
ولد بالاسكندرية سنة ١٢٦١ هـ — ١٨٤٣ م حفظ القرآن  
الكريم قبل أن يبلغ التاسعة وكان أبوه وسطاً في اليسار فلما  
رأى ذكاه ونجابه أدخله مدرسة جامع الشيخ ابراهيم باشا  
فقرأ على أكابر الأشياخ فأتقن فقه الشافعي والأصول  
والمنطق وعلوم الأدب اللسانية وهو في سن المراهقة فأخذ  
من ذلك الحين يقول الشعر الرقيق والنثر المسجوع المحكم  
فما لبث أن سارت الأمثال يبدائع آدابه وتسابق بلغاء الكتاب  
والشعراء إلى مطارحته وكانت الكتابة في ذلك العهد قاصرة  
على السجع فابتكر المترجم فيها أساليب جديدة في الانشاء  
فاق فيها المتقدمين وأعجز المتأخرين تشهد بذلك رسائله الأدبية  
ومؤلفاته التي تبلغ نحو مئة مؤلف في فنون مختلفة فقد

أكثرها سرقة أو اغتصاباً أو حرقاً أو اغراقاً في مياه النيل  
كما سيأتى تفصيله

وكان رحمه الله منذ ترعرع جريئاً مقداماً يميل إلى  
ركوب الأخطار ومعاونة الشدائد سعيًا وراء المعالي وقد  
رأى أن ذلك لا ينال عفواً . فكان أول ما بدأ به من تلك  
المطالب المعجزة أنه نظر في الوجود نظرة بحث مدقق  
فبين له أن الاشتغال بالعلم ربما عاقه عن بلوغ مقصده فتعم  
صناعة التلغراف واتفقها في أقل مما يتصور من الزمن كأن  
الكهرباء لا توجد إلا لتزاحم خاطره في السرعة فلم يمتص عليه  
بضعة أسابيع حتى استخدم تلغرافياً (أو تلغرافجياً) في مكاتب  
مختلفة أهمها مكتب تلغراف القصر العالى خاص على عهد  
عزيز مصر المغفور له إسماعيل باشا الخديوى الأسبق

وهـ تكن وفرة الأعمال عاتقة له عن التحصيل فقد  
كان يغتم نوبة فراغه من العمل فيتردد إلى الجامع لأزهر  
يطالع مع بعض رفق شبيبته لدروس التى كانوا يشتغلون  
بها . وأخص هؤلاء الرفق حضرة الفاضل العلامة شيخ  
حمزة فتحى ثم مفتش الأوقاف العربية بنضارة معارف مصرية

ثم طرأ ما أوجب انفصاله عن الخدمة فاتصل بكثير  
من المقرين والعظماء فكانت له معهم مجالس مشهودة حضرها  
أفضل الشعراء والمنشئين وناظروه وطارحوه نظماً ونثراً  
فظهر عليهم جميعاً

ثم قصد المنصورة وتويعاً للنفس ورأى أن التجارة خير  
رياضة له فأنشأ هناك متجرأ فراجت سوق بضاعته رواج  
آدابه ولكن كرمه تغلب على رأس المال والربح فققدما  
جميعاً وكان يئته ومتجره كعبة يحج إليها رجال الأدب وكانوا  
يتحدثون بمجزم رسائله وعمراته نظماً ونثراً

## (٢) نشأته السياسية

ثم عاد إلى الاسكندرية أوائل سنة ١٨٧٩ وهناك  
أخذت شمس حياته السياسية تبدو فكان أول سعيه في هذا  
السبيل أن اجتمع بصديقيه المخلصين محمد افندى أمين  
باشكاتب محكمة أسبوط الأهلية ومحمود واصف افندى  
أحد جامعي كتاب سلافة النديم ومحرر جريدة العدل وكانا  
وقتئذ من مؤسسي جمعية مصر الفتاة فكان الأول نائب

رئيسها والثاني كاتم أسرارها تعرف ليلة اجتماعيهما بالمأسوف  
عليهما أديب افندى اسحق وسليم افندى النقاش صاحبي  
جريدتي مصر والتجارة وتعرف بكثير من أعضاء هذه  
الجمعية وشرح في بث أفكاره بما كان ينشره في تينك  
الجريدتين ثم رأى أن جمعية مصر الفتاة سرية يخشى عليها  
من الحكومة فأقنع صديقيه نشر اليها بالانفصال عنها  
فانفصلا وتبعهما كثير من أعضائها ثم ذكروها في أنشاء  
جمعية عانية تسمى في ما بعد على الوضن وأهله بالمنفعة الحقيقية  
فستصوب رأيه . وشرح منذ ذلك حين في تأليف قلوب أهل  
الشعر عما بأن المرء قليل بنفسه كثير بإخوانه فتألفت الجمعية  
الخيرية الإسلامية في آخر ولاية المغفور له اسماعيل باشا  
والقلوب واجفة والأفكار مضطربة وقد خرسست لألسنة  
وغلت الأيدي على الاعتناق حتى دنت ساعة الفرج بولاية  
المرحوم محمد توفيق باشا فقررت لعيون وهدأت الأفكار  
تمام مترجمة يثبت دعاه دعوة وبيت في لأذهن فوئد  
لاجتمع بلسان ضيق فبرزت جمعية خيرية بمساعيها في توب  
الائتمال وتسرع أعيان تغر ووجهه ولا تنفام في سكر.

وكانت هي أول جمعية اسلامية أسست في القطر المصري  
وكانت ترمي إلى غرض واحد هو تربية الناشئة وبث روح  
المعارف فيهم لترقية الافكار وتطهير الاخلاق من دنس  
الجهالة

فأنشأت هذه الجمعية مدرسة لتعليم الايتام وأبناء الفقراء  
مجاناً فسعى المترجم جهده حتى أكسبها عناية أمير البلاد  
فجعلها تحت رئاسة ولي عهده فكان ذلك أدعى لنشاط رجالها  
وزيادة اهتمامهم فسموا في توسيع دائرة المدرسة واستحضروا  
لها فضلاء المعلمين من العرب والافرنج وأقاموا المترجم  
مديراً لها فوضع لها أساساً محكماً وعلم فيها الانشاء وعلوم  
الأدب فتمت وزهت حتى زاد عدد الطلاب فيها على  
الثلثمائة في زمن وجيز ورتبت لها نظارة المعارف ٢٥٠ جنيهاً  
في كل عام

فلما رأى المترجم أن غرضه قد كاد يشمر استرحم المغفور له  
الخديوى السابق أن ينعم على الجمعية بالمدرسة البحرية لاتساعها  
وجودة موقعها فاجابه إلى ما طلب

ولقد بلغت هذه المدرسة من الشهرة وبعد الصيت على

قصر المدة ما لم يبلغه غيرها في أزمان متناوطة ونالت من التفات  
المرحوم توفيق باشا منا لا رفيع قدرها ونشاطها وزادها زهواً  
ونماء مع ما كان يبذله صاحب الترجمة من العناية في عقد  
الحفلات العامة في بهرة المدرسة يحضرها كبار القوم وسراهم  
فيسمعون المطرب والمغرب منه ومن تلامذته ثم ينصرفون  
ولا حديث لهم الا ترداد ما سمعوه من العبارات الآخذة  
بمجامع القلوب

وفي تلك الاثناء مثل المترجم لا سكندرية حالة البلاد  
وكيف يكون الوصول الى الشهامة والمروءة بروايتيه  
المشهورتين «بسم» «الوضن» و«العرب» مثلها هو وتلامذته  
في ملهى زيزينيا بحضرة ساكن الجنان اخذوا في السابق  
فكان لها في نفسه من حسن انوقع ما به على أن يدفع من  
منه خاصته جنية مساعدة للجمعية

ولكن خسد جرب بعض ذوي النفوذ في الايقاع  
بالتدبير ففصل عن الجمعية وفيل من ادريس

وكان قبل ذلك قد ترك الكندية لادبية واستغنى



بالتعريض السياسي على الأسلوب الحديث بلا سجع ولا تقفية  
فكان بمحمد جريدتي « المحروسة » و « المصر الجديد »  
اللتين صرح للمرحوم سليم افندي النقاش بإصدارهما عقيب  
الفاء « التجارة ومصر » وإبعاد المرحوم أديب افندي اسحق  
إلى خارج مصر فجاء فيهما بالمعجب والمطرب

وما زال كذلك حتى استدعى صاحبهما من يروت  
الكاتبين الفاضلين سليم افندي عباس والمرحوم فضل الله  
الخورى فترك لهما أمر هاتين الجريدتين وأنشأ « التنكيت  
والتبكيك » وهى جريدة أسبوعية ظاهرها هزل وباطنها  
جد فأودعها مالم يسبقه أحد من كتاب العرب اليه  
ثم استبدلها بالطائف على ما قضت به المناسبات الزمانية  
قبيل الثورة العراقية وكانت « الطائف » سياسية محضة بلغت  
من الشهرة مالم تبلغه جريدة قبلها من التأثير على الأذهان .  
ثم اغتصبها منه أمراء الجند أثناء الثورة ولم يدعوا له منها  
غير الاسم فكانوا ينشئون فيها ما يشاؤون دون أن يقدر  
على رد واحد منهم حتى انطفأت جرة تلك الثورة فاخفى  
أما قيامه بنصرة الحزب الوطنى فسببه أنه لاقى فى معاملة

الحكومة له ولغيره ما يدل على تفضيلها الأجنبي لخدمتها على الوطنى واتفق ظهور نيران الثورة فاصابت منه هوى فى الفؤاد فتمكنت لانه سمع رجالا تنادى بطلب الاصلاح وتمقد الاجتماعات العلنية بمجاهرة بمقاصدها فى أم الصحف حتى اتفقت الآراء على أن فى مصر حزبا وصنيا لأم له إلا انتشار البلاد من وهدة الخراب فكانت رسل الحزب العسكرية تتردد على المترجم ورؤساؤه يكرمونه ويعظمونه فما زالوا به حتى انضم إليهم فوسموه بخطيب الحزب الوطنى واتخذوا جريدته مجالا لاقلام كثيرين منهم ومظهرا لأفكارهم ولكنه كان يتأفف من وقوعه فى تلك الورطة فاذا خلا باحد من أخصائه أظهر له حقيقة ما يضرر وأنياء بمصير تلك الحال

وه يمتض بضعة أسابيع حتى هاجت القاهرة ومجت إذ أنبأها البرق بضرب الانكليز الاسكندرية فى ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ وانتشأ بينهم وبين عرابى قفاه المترجم مع محمود باشا ساسى لبارودى وغيره من رؤساء جند المتخفين فى الاسكندرية فوجدوا الجيش المصرى يتأهب لمغادرتها

الى كفر الدوار بعد أن صارت معاملها دوارس فباتا (هو وسامى) فى منزل المترجم فلما كانت ما يسمونه بواقعة التل الكبير فى ١٥ من شهر سبتمبر سنة ١٨٨٢ وقت السحر فر عرابى وأخوه وعلى الروبى وتبعهم المترجم فجاءوا القاهرة فى الساعة الرابعة بعد الظهر وساروا توجاً إلى قصر النيل مركز نظارة الحرية إذ ذاك فتألف وفد ليسروا الى الاسكندرية يلتسسون العفو من الخديوى والنديم فى جملتهم ولكنه لم يصل الاسكندرية بل عاد من كفر الدوار واختفى من ذلك الحين فقضى عشرة سنوات محتفياً بمديرية الغربية بين ميت الغرقا والعتوة والجيزة وغيرها فتنكر تارة بزي الدراويش وطوراً بزي المغاربة أو غيرهم والحكومة تبث العيون والارصاد للقبض عليه وهو أقرب إليها من جبل الوريد فلما أعيتها الحيلة جعلت لمن ينبتها بمكانه مكافأة مقدارها ألف جنيه وكان العارفون بمكانه كثيرين ولكنهم حافظوا على ولائه فأخفوه مكرماً معزراً حتى قبض عليه فى شهر نوفمبر سنة ١٩٨١ وأخروا لاية المرحوم توفيق باشا فجاء به الى طنطا حيث حبس أياماً وسئل عن موجب اختفائه فأوضحه بما

لا يخرج مما تقدم فمنا الجانب الخديوى عنه ولكنه أمر  
بإبعاده إلى حيث يشاء من البلاد غير المصرية . فاختار يافا  
من ثغور فلسطين فسافر إليها باكرام وأقام هناك مدة ثم  
أزمع السياحة في تلك البلاد المقدسة فخرج من يافا في مارس  
سنة ١٨٩٢ مع صديق له إلى جبل الطور نسي جبل جرزيم  
وزارا مقام العزيز هناك وقبور كثيرين من الأنبياء ومرا  
بأما كن كبيرة من جنتها نابلس ومدينة الخليل وبيت لحم  
رأسجد الأقصى ثم عاد إلى يافا

وفي تلك السنة (١٨٩٢) عني عن مترجه فعاد من يافا إلى  
القاهرة وظل متردداً بينها وبين لاسكندرية أكثر من  
شهر ثم اتخذ الأولى موطناً ونسأ بها مجلته لعمية لاديه  
التهذيبية الأستاذ فئات من الشهرة والانتشار في شهور  
ما تته سوه بعوام وكان لها تأثير شديد في فكر الأمة  
على اختلاف نحلها

ثم أنيت لأسباب يعمر كل متردلاً أن العهد بها غير  
عيبه . وكف مترجه بالخروج من مصر فعادته دنيا في

يافا ودفعت له الحكومة المصرية أربعمائة جنيهه يعتديها  
لسفره ورتبت له ٢٥ جنيهاً كل شهر على شرط أن لا يكتب  
شيئاً في الجرائد يختص بسياسة مصر فلبث أربعة أشهر في  
يافا . ثم أبعد منها بإرادة سلطانية فرجع الى الاسكندرية  
وأقام فيها أياماً قابل في خلالها صاحب الدولة الغازى مختار باشا  
المندوب السلطانى العالى فساعدته هذا على المسير الى الاستانة  
فسافر اليها . وصدرت الارادة السلطانية بتعيينه مفتشاً  
للمطبوعات بالباب العالى ورتبت له ٤٥ جنيهاً مجيداً كل  
شهر فوق ما كان يتقاضاه من الحكومة المصرية وكان  
ينفقها كلها فى سبيل الخيرات والبر بالاهل والاقارب  
والاصدقاء

وقد نال لدى المقام السلطانى الخطوة الكبرى وتعرف  
بكثير من الوزراء وأرباب المظاهر العلمية ولكنه اختص  
بالملازمة والثودة الامام العلامة الفيلسوف السيد جمال الدين  
الافغانى فاتصلت بينهما أسباب الألفة وتمكنت منهما روابط  
الاتحاد حساً ومعنى . وقد بلغ تعلق السيد جمال الدين به  
وجيل اعتقاده فيه أنه أصبح وأمسى يعجب بقوة حجته فى

المناظرة والجدل وسرعة بديهيته في التحرير حتى صرح في عدة مجالس بأنه ما رأى مثل النديم طول حياته في توقد الذهن وصفاء القريحة وشدة المعارضة ووضوح الدليل ووضع الالفاظ وضماً محكماً بازاء معانيها إن خطب أو كتب

وقد كان يود الرجوع الى مصر ليقضى بها بقية أيامه ولكن دامه السل الرئوى في ١٤ أكتوبر سنة ١٨٦٦ فأمر جلالة السلطان الأعظم أن يحتفل بمشده على نفقة الجيب الشاهاني اخاص فصار أمام نمشه فرقتان من الجيش وفرقة من الشرطة وتلامذة المكتب السلطاني وعدة من الوجوه والكبراء والعلماء يتقدمه العلامة السيد جمال الدين الافغانى والمولى الشيخ محمد الظافر شيخ السلطان والشه الكريم المفضل السيد عبد الرحمن الجزولى حتى دفنوه فى باشكطاش . ولقد مات المترجم وه يورث أهله الا الحزن والعناء لأنه كان يقبض مرتبه من مصر والاستانة فلا يمضى عليه بضعة أيام حتى يفرغ من توزيعه على الأقرب ولا يبعد دون نفسه

أما أخلاقه فانه كان برأ بوالديه وذوى قرابته وقصده

ولو لم يكن يعرفهم فما أقرض أحداً شيئاً وطالبه به ولا رد  
يوماً سائلاً ولا خضع لمظيم قط وإنما كان يلين أو يتواضع لصغار  
الناس وأواسطهم وكان ذكياً فطناً قوى الحافظة فصيحاً جريئاً  
شاعراً مطبوعاً وكاتباً ناثراً

### (٣) مؤلفاته وكتابه

ومن مؤلفاته الكثيرة ديوان شعر يشتمل على نحو  
أربعة آلاف بيت نظمها وشبابه باسم الثغر طلق الحيا.  
وديوان آخر في نحو ثلاثة آلاف بيت وروايتا «الوطن»  
و«العرب» ورسائل أدبية مسجوعة لم تصل أيدي جامعي  
السلافة منها إلا إلى أربع عشرة رسالة بعد السعي الكثير  
ومكابدة العناء الجزيل. وكان ويكون (وهو الذي طبع بعضه  
في الاستاذ) وواحد وعشرين كتاباً في فنون مختلفة قطع  
لأجلها أيام حرب الاختفاء رقاب الفراخ بسيفوف الاقلام.  
منها ديوان شعر يحتوي على ما يقارب عشرة آلاف بيت  
وهو الآن محجور عليه في الاستانة. ومنها النحلة في الرحلة  
والاختفاء في الاختفاء. والنترك في المشترك. وكتاب في

الترادفات . وآخر في اللغة سماه موحّد الفصول وجامع  
الاصول . والفرائد في العقائد . وللآئ والدرر في فوائج  
السور . والبديع في مدح الشفيع . وأمثال العرب وغير ذلك  
وقد فقد كثير من مؤلفاته ومنظوماته حرقاً أو ضياعاً  
أوغتبالاً





# المختار من نثره

## لواء النصر في أدباء العصر

وهي رسالة أنشأها عند دخوله محروسة مصر للإقامة بها سنة ١٢٧٧ هجرية وكان سنة إذ ذاك ستة عشرة سنة وقد اجتمع بجماعة من الشعراء والمتشئين بواسطة أديب مصر المرحوم الشيخ أحمد وهي وقد تعرف منه بستة من الشعراء علم أنهم أدباء العصر على التحقيق فكتب هذه الرسالة في تراجمهم منسوبة على منوال من السجع لاعلى وتيرة واحدة وهي

الحمد لله مولاه والصلاة على أصل البديع الشفيع وبعد فهذه نتيجة بهيجه عن ناقل الأكياس من الناس روى عن فكره عن لبه عن نظاره عن قلبه حديثاً حديثاً الصدق منه والحق عنه والدقة اليه والرفقة عليه انه ركب افراسه وثار واستصعب الفراسة وسار يحوب الاقطار اختباراً ويترك

الأوطار اختياراً وبقراً الجرائد اكتشافاً وينظر الجرائد  
استلطافاً في شرف نفس عن الناس على طرف أنس بلا كاس  
لا ترده المتاعب عن أملة ولا تلهيه الملاعب عن عمله حتى ملأ  
أوعيته حكماً وحاد أنديته حكماً وقابل أخباره ببضاعته وقص  
أخباره على جماعته ففطوا رؤوسهم وناموا ثم قطبوا وجوههم  
وقاموا سكوتاً لا يتكلمون من المصم ومرضى يتألمون من  
الذم فتعلق بالأذيال وصاح وتحقق الويال فراح ونادى بأعلى  
صوت أيها الكرام هذا هو الموت تقومون بلا كلام مع أني  
عبدكم في الخدمة وعندى عهدكم في النعمة ما أنصت لكم مالا  
ولا أطرت لكم سرّاً ولا عكست لكم حالاً ولا أثرت لكم  
شرّاً ذودتموني لانسفر فحيت وقضيت الوضر وأبت بكواكب  
دريه كلها غرر وغرائب أديه حلبيها درر حسباً أوصيتموني  
وقت النحلة فم تركتموني بعد الرحلة هل بضاعتي رديئة  
أم يبعثي نسيته كلا لا بضاعة أحلى من جوهر العقد في جيد  
السعد ولا أجل بعد النقد يد وأين يتم القبول يقبح  
أذواقكم مضيت بها قبل لذبول لغير أسواقكم ثم رحل بها

الى الأسواق المأنوسة أسواق الأدب في مصر المحروسة  
 بستان الأرب ووضعا بخان شاهبندر التعار فحفظها وما خان  
 وأمنت البوار إلا أنه لم يعرض البضاعة على أهل الصناعة  
 من أول الأمر بل لزم حده وسكت مده على نار الجمر  
 واستصحب الجلد ودار البلد لمعرفة السلع حتى عرف الجديد  
 من الرث والتميز من الفث من الجواهر والخلع فرأى الناس  
 يتهادون بالمواهب مع اختلاف المذاهب في المعاملة وكل  
 ينادى على بضاعته ويفتخر بصناعته حتى يكدر آمله فلا يرج  
 منها غير الكاسد ولا ينجع منهم إلا الحاسد البليد الحمار تراه  
 في المشدقه كأنه في مشنقه يحاول الفرار يعارض أستاذة  
 ويفتت أفلاذه بما يبيده إن دخل على أمير لا يفارق السربر  
 حتى يسديه وإن فارق صوبه جرثومه مهر ولا في مشنقه يسلم  
 بالبنان وينكر بالجنان ويعبت في لحيته ان جلس نفرطح  
 وان نام تبطح وإن قام تطحى وإن تكلم مقت وإن استفتى  
 سكت فان أجاب أخطأ وما ذاك إلا من عدم الامام والخروج  
 عن مذهب الامام والاقتصار على الاجتهاد فلو اكنسى  
 بالحلم ولزم أهل العلم لروى واستفاد فان من حاد عن هذا

المورد النهل ورضى بمر الجهل منل ومن اعتمد على العقل  
وازدري بالنقل ذل ولكن صار الجهل شرابه واستنق البوم  
غرابه خراب رؤوسه واتخذوا الصنع امامه فحول النقر  
ذمامه لذل نفوسه فقال بئس الصنيع يتقدم انوصيع ويتأخر  
الشريف ويتطاول اللئيم في مجلس الكريم وبذم خريف  
فرجع إلى الشاه الكبير ارجليل لا مير السيد الشيراز  
النباهه بدر الكرام وروى لأوه بل باب السلام ونفس  
انزهه لسان العرب ومعين لأدب عريق لنسب صاهر  
الأخلاق دوز اليان تب اجنان حلو اسان سايه الأذوق  
بفيض المعازف حبيب المعارف نعت نو كف سمير معاني  
البليغ الرشيد ابيب الحميد لعقد لفريد هفه الملاف سنان  
عيني وعبر انساني بل نور اي اسان فتي وفن انساني السيد  
حمد وهي وحاس بين يديه وأخبره باحقيقه في آخر قصه  
فمن عصف به دخله حقيقه وداوى به نفسه بحدث  
حلي من اسه ووسيب من قرب ودمين وصال وستر  
من سبه وفتنه كارب في قه رحه ثم سنده هفه  
ازود بوعف و هه خبر برويه عنه لعف سنده

وقال لكل سلعة قوم ولكل قوم بضاعة ولكل عصر رجال  
وحالنا اليوم تزييف الصناعة وطلب المحال والعادة ان اعتيدت  
صارت طبيعة لا يمكن قوتها والسادة أبدت في المدة البديعة  
ومضى وقتها ولكن على من اجتمعت وجلست معه ومن  
عرفت ومن سمعت وكنت تبعه ومنه اغترفت هل اختبرت  
بنفسك وعلمت أفرادهم أم اتكلت على الأخبار السائرة فان  
أبناء جنسك لا يحسنون انشادهم الا في الأُمُور الطائرة وقد  
كثرت تجار هذه البضاعة في كل سوق وكل ممتري  
فهجرت الناس هؤلاء الباعه ومالوا إلى الفسوق فقل المشتري  
فالنزم كل دلال أن يحمل على رأسه وكتفه ويمشي في طرق  
غير مستقيمة ليروج هذه الأحمال بتزيينه وحلفه ولو بدون  
القيمة فقال إني لم أجيء للبيع والشراء مع هذه الطائفة الزائفة  
وجوب القرى في المدة السالفة للأمة العارفة ولم أدخل بيت  
أحد طمعا في فوائد أو جريا على عوائد بل دخولي هذا البلد  
برسم السيد الماجد الفرد الواحد الكامل المؤدب البارع  
النعيب البليغ الأديب الشهم المهنذ المجيد اللبيب الهب  
الحبيب عزيز الوجود حافظ<sup>(١)</sup> اليهود منه تعرفت بمحضرتكم

(١) اشارة الى صديقه المرحوم عبد العزيز بك حافظ

وبه تقربت إليكم ووفدت عليكم حتى تشرفت بطلعتكم ووقفت  
 بين يديكم وحظيت ببعض مالديكم ثم أخذت أسأل جرائد  
 الأخبار عن أهل المعارف والموارف فرأيت فيها من عد  
 من الأخبار وهو من أهل المعازف أو المناسب حتى شئت  
 نفسي وعلمت أن الأدب عدم صحبه فقضى نحيبه وتحققت قوت  
 أنسى وقلت اقنع من الغريه بحسن الأوبه والزم وكرى فهو لى  
 جنه بل جنه وأجاس فكرى وأحسن ظنه بلامنه فقال: نك  
 نه تر غير هذا الشهه سماء إخوانه وبدر خلانه وسعاب جيرانه  
 صائب الفهم المعنى الوجيز عبد العزيز الحافظ المجيز الوانه  
 بالجلود حسن الخلق والخلق محب الصواب والحق بب الوفاء  
 والصدق ذى السير الحمود والرأى الصافى والمقل الوفى  
 والقول الشافى نعم وإن كان شمس الأمانه ومعدن لكره  
 ونابت تقدم بل المفرد العلم إلا أنه نه يحاس هذه التجارة  
 وانما هو ذو مقام على يشتري الآلى بلتمن نقاى ولاقصدها  
 فى هذا المصر كثير والعدد قليلو ارشد عادمو مدد لا تقدم  
 تشتري فى هذا العصر بل لسى الأجلاف فى غش لا صناف  
 مع عدم الانصاف فشقى كل بفعه وانكسر جمه وخب منه

وضل عمله فلم يبق منهم على أصله سوى من لاز به البديع  
 والتجأ ولم يرض منه بمسكن غير الحجا حتى أمن من السفلة  
 ونجا من رضع قلعه ثدى البيان فجرى في بحر الأدب وخط  
 وسار بالسلامة من شط إلى شط ولم يدركه عطب قط فنظم  
 فكره عقود الجمان وحلى بالدرر النحور والغرور بل الطرد  
 العالم المدقق بدر هذا العصر ولسان الأدب في مصر السيد  
 علي أبو النصر زكي محقق أمام كبير حافظ خير ليس له نظير  
 فانه إن تكلم أو جز وإن أنشأ أعجز وإن وعد أنجز وإن  
 سكت هابته القلوب ليس في مجلسه شغب بل كله طرب  
 في أدب بكل أمر محبوب وفيه من حسن الأخلاق ما تتحلى  
 به الأذواق بل الأطواق في الرقة وعنده من المعاني حصن  
 الأمانى محكم المباني بكل دقة فهذا قوى الجلد طاهر الخلد  
 أديب البلد أبو الفصاحة ابن الشرف وخذن التحف مباهى  
 السلف بحسن السماحة نظمه نظم اللآلى ونجمه بدر المعالى  
 وحظه مدح الموالى وجليه الذوق السليم والطبع القويم يقول  
 الزجل على عجل بلا وجل بأفصح لسان وبالسجع يداوى  
 الصدع ويشنف السمع بأوضح بيان ويليه صاحب الحماسة

والفطنة والكياسه روض البديع وثمره أفنائه مجلى عرائس  
الابكار فى خدور الافكار لكل مقام رفيع من قومه وإخوانه  
الذى طلع فى سماء المعارف شمسا وطاب برقائق الأقوال  
نفسا وأرضع العلم للبراعه فنطقت بأحسن براءه زاحم من  
تقدم حتى جلس فى الصدر وسهر الليالى حتى رأى ليلة القدر  
ففاق الجماعة فى هذه الصناعة تمشى المعانى تحت ظل ركابه  
وتجرى البلاغة طبق أمر جنابه فانه زينها حتى تحلت وزفت  
فى الوجود وتجلت خاتمة أهل الأدب وقاموس لسان العرب  
من سحت سحب معانيه فأروت محمود أفندى صفوت<sup>(١)</sup>  
فهو المشار إليه بالبنان المنفرد بالبيان فى الرقائق الأدبية  
والمحاسن العربيه لم يلحقه فى هذا الميدان فارس ولم يدرك  
معارفه ممارس وانسجام البديعية يقضى له بالافضلية مع بقية  
غرائب الشهيرة وكواكب سمائه المنيرة التى ظهرت للعيان  
فأبصرها العيان لا ينكرها إلا الجاهلون ولا يعقلها إلا  
المالون وويله الشاب الذى غرس غصن القريض فأثمر وأطلع  
هلال البديع فأقرو فوق سهم الاجادة فأصاب الغرض وصالج



جسم العروض حتى تقه من المرض اللوذعى السرى المدرة  
الجرى مجلى من خدور أفكله كل بهنائة رعبوبة ومبدى  
للوجود كل آية أمجوبة المرجف بفخامة لفظه قلوب المران  
والخرس بجزالة نظمه ألسنة الخرصان من رق حتى استعبد  
حر الكلام وعف حتى تشربته قلوب الكرام إن جلس  
للانشاء جثا سحبان على ركبته وان أعمل قلبه كف قس عن  
خطبه غيث البديع الهامى محمود بك سامى <sup>(١)</sup> ويليه بستان  
الكلام وعنوان الكرام الشاب الذى شمر عن زبد الفهم  
وحسره وحمل على جيش المعاني فأسره البارح الذى فاح عطره  
على المعارف فنشقتة ورأت بنات الافكار جمال ذهنه فمشقتة  
الفاضل الذى أفته اللغة العربية وعرفته المعاني الادبية فطلع  
فى سماء العلم بدرأ وجرى فى فياقى الفنون بحراً الاديب الذى  
سمعه بلبل الذوق فأفصح وراه زهر البديع ففتح ولزمتة  
الحاسن لزوم النور للبدور وهامت به المعارف هيام النفوس  
بالسرور خد البديع المورد القانى الشيخ أحمد الزرقانى - ويليه  
الامير الذى دعا الادب فلباه وساسه حتى رباه فظهر للوجود

---

(١) عمود باشا سامى البارودى رئيس مجلس النظارف الموادى العراقية

بدراً ما به أقول وغصناً لم يعتره ذبول فهو بين أهل الصناعة  
الرئيس والجوهر النفيس نظم من المباني أرقها ومن المعاني  
أدقها الشاعر النائر المجيد الماهر من خاص بحر الادب  
واستخرج الصدف من قاعه وحاصر جيش البديع حتى صار  
من حزبه وأتباعه عقد جيد الزمان الفريد محمد بك سعيد<sup>(١)</sup>  
فانه امتد في البسلافة باعه فأعيا معاصريه أتباعه - وأفضلهم  
بستان العلم وزهر الحلم مجرى جياذ أفكاره في كل ميدان  
على بجواهر الفاظه كل ديوان راى نبال وعظه الى الاحشاء  
ومفوق سهام بديعه الى الانشاء حامل لواء العلوم العقلية  
وقائد جيوش الفنون العقلية مطلع شمس الاماني ومبارز  
فرسان المعاني المهام الذي إن أطرب أطرب وإن أعرب  
أعرب اللوذى الذي أن ألف لم يتكلف بل يجعل الانسجام  
زينة الكلام وإن ثركر بهجوم على سرايا النجوم فالنثر  
كتاب هو عنوانه ولبه ملك والنظم ديوانه نفت في المعاني  
نفثة ماهر لافثة ساحر وخدم الفنون خدمة مجدى لخدمة  
مكدى ورواه الصدق بنهله حتى اعترف بالفضل لاهله من

ملأت من دنان أدبه أقداح سكرى عبدالله بك فكرى<sup>(١)</sup>  
 فهو واحد الدنيا وممتلى العلىا فهو لاءم تجار البيان ونبلاء  
 الزمان لا تنشر الرقائق إلا عنهم ولا تقتبس المعارف إلا منهم  
 ومن عدام رعاى لم يضىء لهم شعاع يسرقون الكحل من  
 العيون ويمزجون الجذب بالمجون فساق فى صفة عباد وسفلة فى  
 هيكل زهاد ثياب منقوشه وعمائم منقوشه (وأعباب) كبيره  
 ممتلئة كبيره لا يعرفون من العلم الا اسمه ولا من الادب  
 الا رسمه ان رأوك على بساط الادب تطفلوا فان أخذت فى  
 البحث تنصلوا على أن شهرتهم أكبر من الاجرام والحام  
 أطول من ألية الاغنام فعلمت أنه التزم الصدق وقال لحق  
 وعجبت من حسن قريحته وشكرته على نصيحته

## طالع الكرامة يحسن السلامة

وهي رسالة كتبها إلى أستاذه المرحوم الشيخ محمد العشري وقد بلغه إنه كان راكباً عربة مع بعض الناس في زمن المطر فوقعت بهم العربة ونجا الشيخ منها سالماً وأصيب الذي كان معه فكتب إليه بعض الإخوان من الاسكندرية يهتته بسلامة الأستاذ وكان إذ ذاك بينها فكتب إلى الشيخ هذه الرسالة وهي سجعات مختلفة الأوصاف والأوزان من مبتكراته كما سيظهر للقارىء

منعتنا اللهم سلامة الروح فلك الحمد على هذه المنحة  
حمداً بلا عد ووهبتنا صحة لب البيان فلك الشكر على هذه  
الصحة شكراً بلا حد يلوح بده ويزوح عطره روح هو  
عين الحياه ومدد العقل ولب هو منطق الشفاء وسند النقل  
طال عمره وجال أمره غذاء النفوس وبهجة المهجة وتور  
الشموس ومهجة البهجة أمنا سره وعما بره أستاذي وقودتي  
وعين بشري وملأني وعمدتي محمد العشري قام ذكره ودام  
شكره سيدى وعيرى ومؤيدى ونصيرى يخلصك التحية  
غرس بستانك وغصن رقتك وزهر إحسانك وثمر دقتك

الطيبة الشبيه ويهدى لسيادتك الرفيعة الشريفه ويعرض  
لسدتك المنيرة المنيفه سلام لسان وجنان ويميل لرأفتك  
وعظيم فضلك بل الى رحمتك وعميم عدلك ميل حيران ولهان  
رى بالمناة وطول التناى على أنه مخلص فى الوفاء

لمبت به الاشواق فى مصارع العشاق لعب الراح  
بالأرواح فى مجلس الأتس وجرت به الأتواق فى ميادين  
الأذواق جرى السحاب والارواح فى حومة الشمس وقاده  
الهيام إلى باب السلام فظلت الأرواح وطابت النفس حتى  
طرق الباب وتقدم للجناب فكتب فى الألواح مزيل اللبس  
صار عين البديع ببحر المعانى باب كنز الفنون سر البيان  
وما زلت تغمسه فى ألوان الفنون حتى انصبغ وتنشده  
الجد والمجنون حتى نبغ وجرى خلفك فى ميدان النباهه  
وصار الفك فى العفة والنباهه

قد كابد الصبر حتى صار مطعمه لا يسأل الناس إلخافاً وإلخاحاً  
إن تكلم بلسان فيبيان من جنان وإن خط بينان  
فياحسان عن فرقان وإن اتسب فنعم النسب مع الحسب  
ولا عجب فالى العرب فن الأدب

آباؤه الغرأهل الجود والكرم وكلهم غاية في الحلم والحلم والكلم  
 ريت فأحسنيت وغذيت فأسمنت مؤدباً ليثاً ولنت  
 فسودت وجدت فعودت مهذباً غيثاً وعلمت فأفهمت وأشرت  
 فألممت غرض سهمك وقد نلت ما أملت فيمن عليه عولت  
 بحسن فهمك

غلامك الشهير بالنديم من صار في البيان كالنسيم  
 وكيف لا يكون لسانى قوس البديع وكلامى السهم السريع  
 وأنت باريه وراميه أم كيف لا يكون مقامى الحصن المنيع  
 وقدرى العزيز الرفيع وأنت معلية وبانيه فوجه جمال العلم أنت  
 غرته وإنسان عين الحلم أنت قرته وحاليه وجاليه وجبين  
 العقل أنت طرته وكتاب الفضل أنت صورته وطالبه وتاليه  
 على بابك العالى من الفضل راية

على رأس أرباب المعارف تحقق  
 فعملك جنات وحلمك جنة

وكلك خيرات وغيثك مفدق

أرى غصن من يدعو إلى الفضل نفسه

من الفضل عريانا وغصنك مودق

إذا رمت إنشاء فمن صدق فكرة

تهادى بأبكار وغيرك يسرق

ثم أنهى لفضيلتك وحضرتك السنيه ماوصل الى  
فأوجب الشكر على ما دمت حيا وهو سلامتكم من تلك  
البليه بمعرفة المريبه وقد وقع في الرى من أدركه الى ولم يع  
شيأ أدخله التقصير في جمع التكسير فكنت في جمع السلامه  
تحية وكرامه اذ كنت تقيا وظهر ذراعه الكسير ظهور  
الضمير ومذ رأى أولاده آلامه وفهموا كلامه صاحبوا بكيا  
قد أتى أهله فساعت دياره اذ هت رجله وبانت يساره  
ولو جاءهم الخبر في الابتدا لطلبوا الفدا وقالوا اتقبره ل

للصدى رد الندى ولو سلك الفعل طرق الهدى أمن الردى  
وما وقع في الوحل وترك العدا تجلوا الصدا فالحمد لله على  
السلامه والنعمة والكرامة إذ أنقذ عمدي وأنجد منيتى فانه  
باب السلام وبدر التمام

## درر النحلة وغرر الى حلة

وهي رسالة بعث بها من الاسكندرية الى صديقه

الشيخ أحمد وهبي

لك الحمد يا موفى كل عامل أجره والصلاة والسلام على  
صاحب الهجرة وبعد فقد ألهمني خير من رحم السمي في  
صلة الرحم فخرجت آخر الصوم وقت العصر من المحروسة  
مصر بوابور يقطع الطرق قطع الصواعق للجو والغيث للنو  
كلما أطمعوه نفر وزجر وصفر حتى اذا التهب قبسه وطلع  
نفسه أرسل الدخان خلفه ذوائب والاخبار أمامه جوائب ثم  
نبه رففته للسير وحثها على الطير <sup>(١)</sup> وسار ولكن بحساب  
وهي تمر مر السحاب فما ندري أهو النعمان يوم عبوسه أم  
الحجاج يمر على حبوسه أم عنتره يكر على أسر عبلة أم  
الكسبي يشفع قوسه بنبله أم جبان رأى الصمصامة في  
يد عمرو أم سيف صدر له من الخليقة أمر تارة يريناحلة على  
على ابن ود وهجومه على باب خير وقد سد ويقول خذوا  
من اندفاعي كيفية سير الأفعى ف نعمه أبساط الأرض  
يطوى على عجل أم ليالى الأنس تسرق الاجار فانا كنا

(١) لمر د برمتة الربيت انطوره حلقه



لا تنظر في هيئته ونعجب من مشيته إلا وقد عدل عن السير  
وكف وأدرك المقصود ووقف اذ ذاك يضيق عليه المجال  
لكثرة النساء والرجال والاطباء تجس نبضه وتتعد طوله  
وعرضه فإن وجد فيه اختلاج بادروه بالعلاج حتى إذا صبح  
السقيم وأخذ شهادة الحكيم ودع القوم وثاروا رسل العنان  
وسار وأنا أقول فيه لا كون من واصفيه

نظر الحكيم صفاته فتعبرا شكلا كطود بالبغار مسيرا  
دوما يحن إلى ديار أصوله بحديد قلب باللهيب تسعرا  
ويظل يبكي والدموع تزيد وجداً فيجري في الفضاء تسترا  
تلقاه حال السير أقمى تلتوى أو فارس الهيجاء أثار العثرا  
أو اكرة أرسلتها ترى بها غرضاً غفلت إن ترى حال السرى  
أو سبيع غاب قد أحس بصائد في غابه فعدا عليه وزجرا  
فكانه المديون جاء غريمه فأنسل منه وغاب عن تلك القرى  
أو أنه شهب هوت من أقمها أو قبة المنطاد تنبذ بالعرا  
لا عجب للنيران إذ يمشى بها فن اللظى تجرى الورى كي تحشرا



فقيد العلم والادب



السيد مصطفى اطفى المنفلوطي

٦

فقيه الادب والعلم

المرحوم

السيد مصطفى المنفلوطي

## حاشية

ولد المرحوم السيد مصطفى بن محمد بن محمد بن حسن بن محمد بن لطفى فى مدينة منفلوط من مدن الوجه القبلى فى جنوب مصر سنة ١٨٧٦ ميلادية الموافقة لسنة ١٢٩٣ هجرية من أبوين كريمين ينتهى نسب أولهما إلى الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنه وثانيهما إلى أسرة چوربجى التركية المعروفة بالشرف العظيم والمجد المؤثل . وأسرة لآيه فى مدينة منفلوط أسرة مشهورة بالشرف والتقوى والعلم والفضل . وأكبر أفرادها من نحو مائتى سنة قضاة شرعيون <sup>(١)</sup> وتقباء أشرف . ووالده السيد محمد لطفى رضى منفلوط الشرعى سابقاً <sup>(٢)</sup> وعين أعيانها <sup>(٣)</sup>

(١) الديب سلى الاموه — لريف (٢) بن لمتع — حياره (٣) حيد  
اس — اشراوه

## دراسته

خرج من المكتب حافظًا للكتاب الكريم في سنة ١٨٨٨ ميلادية فأدخله والده مدرسة الأذهر الشريف كجميع أفراد أسرته فامرت به سنوات قلائل حتى عرف بين أقرانه بالذكاء والفطنة وسلامة الذوق في الفهم . ثم نزعته به نفسه إلى مذهب في التعليم غير المذهب الذي يذهب إليه الأزهريون في دراستهم . فكان لا يطالع دروسه في الكتب الأزهرية إلا على صورة نكفل<sup>(١)</sup> له فهم جواهر المواضع والتثبت من حقائقها . غير حافل بما تشتمل عليه عادة من المناقشات اللفظية والمنازعات القشرية . فكان لهذه الخطة في التعليم أعظم تأثير في سلامة ذوقه وصفاء ذهنه . وأصبح منه متسع من الوقت ينفقه في دراسة ما يتيسر لديه دراسته في كتب الطبيعة والأخلاق والأدب والحكمة حتى غابت عليه تلك العلوم خصوصاً الأدب منها وتغف بها عما سواها شغفًا ملاًك هواه واستأثر بلبه . فعلمت مدركه وه قنت مرآة ذهنه وهتف بنظم القطع السندرة و: إله اشترية وضمنها ماشاء الله

أن يضمنها إياه من فنون الشعر وأفانين القول في الأخلاق والآداب والانتقاد والوصف . ولكن كان ذلك في بادئ الأمر كما يمكن أن يكون . لا كما يجب أن يكون . ثم لحق بعد ذلك بالمرحوم الشيخ محمد عبده ولصق به لصوق الولد بأبيه وأكثر من مصاحبته في درسه ومنزله ومقدمه ومنصرفه عشرين عاماً فأكمل من علمه ما كان ناقصاً ونضج من أدبه ما كان غير ناضج . وكان الأستاذ رحمه الله عليه يحب به كل الإعجاب ويثني على ذكائه وفطنته الثناء الجميل . ويعمل نفسه بأنه سيكون من أفضل المتفهمين بعلمه والناشرين لمبادئه وتعاليمه . وما زال هذا شأنه معه حتى لحق الشيخ رحمه الله عليه بربه فحزن عليه المترجم حزناً شديداً حمله على هجر الأزهر وسفره من القاهرة وأثرأته في بلده منفلوط برهة من الزمان كاد ينساه الناس فيها حتى طلعت<sup>(١)</sup> طلائع رسائله المشهورة في جريدة المؤيد سنة ١٩٠٨ فالتفت القارئون لها ثم زحفوا إليها ثم تراحموا عليها تراحم الأبله الهيم على وردها فكانوا يعدون لها أيام الأسبوع يوماً بعد

---

(١) العليمة — القوم يعمثون أمام الجيش يتعرفون طلع العدو أى خبره

يوم ويتربعون لرؤيتها ما يترقب الضال في ظلمة الليل البهيم  
من الفجر الطالع . والظامى في المهمة القفر من الغيث الهامع .  
فكانت ترد عليه الرسائل العديدة عشرات ومئات من أدنى  
مصر الى أقصاها ومن كافة الاقطار العربية متضمنة الأسئلة  
المختلفة في الحوادث والوقائع والمسائل الاجتماعية والاخلاقية .  
فأصبحت الأمة تعدد منارها الذي تهتدى به في ظلمات  
الشبهات . وموئلاها <sup>(١)</sup> الذي تعتمد عليه في حل المشكلات .  
ولا أظن أن الامة العربية لمجت <sup>(٢)</sup> يبيان كاتب وجمال أسلوبه  
ودقة مسلكه في هذا العصر الاخير شغفها برسائل المترجم .  
ولا أظن أن السبب في ذلك إلا أنه قد فاجأهم من ذلك  
الاسلوب العربي الفصيح بما لا عهد لهم بمثله . لا في رسائل  
بلغاء الكتاب الأدبية . ومراسلاتهم الخصاصية . بعد  
ما تلوثت أقلام أكثر الكاتبيين في الصحف باللهجة الافرنجية  
تارة والصحافية تارة أخرى

## أخلاقه

أما أخلاقه فانتقباض عن الناس ووحشة يحسبها الرائي  
صلفاً وكبراً وماهى بالصلف ولا الكبر ولكنها الرزانة والوقار

(١) وكل لى الله — رجع والتج (٢) لهج \* أولع به .



والأنفة والعزة والبعد عن سفاه الأمور وصغائرها  
والترفع عن مخالطة كل من لا تمجبه أخلاقه . ولا تجمل في  
نظره أطواره . وعفة حتى عن مديده إلى أبويه لأنه قد قنع  
بما في يده من المال القليل <sup>(١)</sup> فزهد فيما سواه . وأحسن  
ما يعرفه له الناس في باب العفة والشهامة أنه مأخذ في حياته  
أجراً على أدبه ولا أتتفع من وراء قصائده أو رسائله <sup>(٢)</sup> بدائق  
أو سحتوت . <sup>(٣)</sup> وكرم في الخلق طالما كان سبباً في وصول  
الأذى إليه وكان آخر عهده بذلك الأذى تلك القضية التي  
رفعتها عليه النيابة العمومية من نحو خمسة عشر عاماً من  
أجل قصيدة رأت أنه مس فيها كرامة الخديوي السابق ثم  
دارت الأيام فظهر مولانا الكرم تعطفه بالرضى عنه عند  
ماتين له حسن قصده وسلامة ضميره . وسخاء وجود بكل  
ماتملك يمينه . وأدب وحياء وحلم يظنه الظان عجزاً وضعفاً  
فاذا غضب وقليل ما يفعل فهو الليث قوة وشجاعة . وصمت  
طويل يحسبه الناظر عياً <sup>(٤)</sup> فاذا تكلم بد القائلين . وإيمان

(١) زهد في الشيء ورهق عنه — تركه (٢) الدائق — سدس درهم

(٣) السحت — الذر القليل (٤) السعي — المحز

قوى كالطود الراسخ<sup>(١)</sup> لا تذهب به العواصف ولا تلوى<sup>(٢)</sup>  
 به حوادث الدهر وفواجهه . فارتى في يوم من أيامه ملأ<sup>(٣)</sup>  
 بما يفسد عليه دينه أو مروءته . ولا ضعيف الثقة بالله في حالة  
 عسره ويسره . وشدة ورخائه . وصبر جميل على ما يذهب  
 بلب الحكيم ويطير برشدك الحليم من حوادث الأيام  
 ورزاياها . فقد مات له طفلان في أسبوع واحد فسكن  
 لهذا الحادث الملم<sup>(٤)</sup> سكونا لا تخالطه زفرة ولا تمازجه دمة  
 على شدة شغفه بهما . ثم ماتت زوجته بعد ذلك وكانت أحب  
 الناس إليه فجلس الى أصدقائه يحادثهم ليلة وفاتها كأنما المرزوء  
 بذلك الحادث سواء . ولقد اتى في حياته كثيراً من غدر  
 أصدقائه وعشرائه الذين أوقعه في ترك صداقتهم طهارة قلبه  
 وياض سريره والذين طالما أحسن إليهم وكانت له اليد  
 في تعليمهم أو تقويم<sup>(٥)</sup> أود عيشتهم فاحفل بذلك ولا بالى  
 به بل كانت كلمته الوحيدة التى كان يقولها حينما تذب إليه  
 تلك العقارب « ان الله وحده هو الذى يستطيع أن يغير  
 طبيعة الانسان » وأجمل ما يعرف له أخصاؤه من الأخلاق

(١) (١٤١٢) لوى ه — ماله (٣) له لذب — مه (٤) ادرك

(٥) الاود — انحل

النادرة أنه يحيا حياة ذاتية غير حافل بتلك الحياة الاصطناعية التي يحياها كثير من الناس الذين لا يعرفون لهم حياة إلا في أفواه الناطقين . وآذان السامعين . فليس أحقر في نظره من مدح المادحين له ولا أصغر في نفسه من انتقاد المنتقدين عليه . فلو أن الناس جميعاً أجمعوا على انتقاد خلة من خلاله لما ثناه ذلك عنها ولو أنهم اتفقوا على رأى مناقض لرأيه لما نال ذلك من عقيدته . وكثيراً ما كان يقول له العالم الفاضل سعد زغلول باشا « إني لأرى لك في كتابتك شخصية أتمنى أن أجدها كثيراً في أقلام الكتاتين » وكثيراً ما كنت أسمعه يقول « لا طلعت على شمس ذلك اليوم الذي يرضى فيه عنى الجاهل أو يعجب برأى فيه البليد » وليس أبغض إليه من الكذب ولا أحب إليه من الصدق فيبغض حتى المبالغة في البشاشة والاعراق في الحفاوة . ويحب حتى العتاب المر والتفريع<sup>(١)</sup> المؤلم مادام المتكلم صادقاً في قوله مخاصماً في مذهبه . ولقد كان هذا سبباً في حبه للعزلة وميله إلى اجتناب المعاشرة والمخالطة كأنه يطلب من الناس غير ما يطلب

الناس بعضهم من بعض . وبالجمله فان كان في أخلاق المترجم مأخذ في هذا الخلق خلق النفرة من الناس والمعجز عن احتمالهم على علاوتهم . ولبسهم <sup>(١)</sup> على سواآتهم

### سياسته

سياسته سياسة كل وطني يتهالك وجداً على حب وطنه ويذرى <sup>(٢)</sup> الدمع حزناً عليه وعلى ما حل به من ضعة الحال . وفقدان الاستقلال . ومن كلماته المأثورة <sup>(٣)</sup> عنه في هذا الموضوع قوله « لو علمت أن حياة معمر لا تتم لها إلا بفقدان حياتي لكان سبيل الموت أشهى إلى من سبيل الحياة » وليس له حزب خاص ينتمي <sup>(٤)</sup> إليه ولا جريدة خاصة يتعصب لها . أما الأحزاب فرأيه فيها أن تعددها مضر بمصلحة الوطن وأنه يجب أن تكون الأمة كلها حزبا واحداً لأن أقل ضغينة سياسية تقع بين أفراد الأمة تفتقص من استقلالها بمقدارها . وأما الجرائد فرأيه فيها أنها يزد جريدين احداً ما تبالغ في أرضاء الأمة وممالاتها <sup>(٥)</sup> على كل تقع وضار من شؤونها وهذه تشبه أن تكون متاجرة بالعقول .

(١) السواة — المورة (٢) درة الرج — سفته ومرقة (٣) المقولة

(٤) ينسب (٥١) معاونها

والاخرى تقسو في إرشادها وهذه لاستفيد منها الامة  
كما يجب أن يكون. فهو يرى أن الامة لا تزال حتى اليوم  
في أشد الحاجة الى قائد شديد الاخلاص في عمله . جم الحكمة  
في قوله . وايس بينه وبين جريدة من الجرائد علاقة خاصة  
حتى الجرائد التي كان يكتب فيها رسائله . فلم يكن بينه  
وبينها أكثر مما يكون بين أى كاتب يكتب رسائله مطلق  
الحرية في أية صحيفة يتوسل بانتشارها إلى نشر آرائه وأفكاره.  
فان لاقاها في شيء من مبادئها ومذاهبها لاقاها مصادفة  
واتفاقاً . وإن فارقها في ذلك فارقها طوعاً واختياراً

## أدبه

قل أن يوجد بين الكتاب الذين يذهبون مذهب كتاب  
العربية الأولى في علو تراكيهم وبلاغة أساليبهم من يستطيع  
أن يخوض بقلبه <sup>(١)</sup> غمار هذه المدينة الحديثة وأن يتناول  
به هذه المعاني المصرية والآراء الجديدة التي حدثت بعد  
وقوف اللغة العربية عند الموقف الذي وقفت عنده محتفظاً  
بخطته في الكتابة ودرجته في الاسلوب . وقل أن تجد بينهم

من يستطيع أن يرضى الخاصة بقلمه ويحسن إلى العامة ببيانها وإفصاحه . فهو أن علاغم على العامة أمره . وأن نزل أغضب الخاصة قلمه . أما المترجم فهو على ما أرى الكاتب الفريد الذي يحافظ على أ. لوبه البليغ في جميع حالاته وشؤونهم سواء في ذلك المعاني المطروقة لكتاب العربية الأولى والتي لم يكتبوا عنها شيئاً ولم يرسوا لها أ. لوباً . مما يدل على أن السليقة العربية ملكة من ملكاته . لا عارية من عواريه . كما أنه الكاتب الوحيد الذي يستوى في فهم معانيه وأغراضه وفي الإعجاب بفصاحته وبيانها فطاحل الأدباء . وأصاغر البسطاء . مما يدل على أنه يكتب بقلبه لا بقلمه . وأنه يحدث الأفتدة والصدور . لا الصحائف والسطور

فإن كان صحيحاً ما يقولون من أن الكتاب المجيد في هذا العصر إنما يستمدون روح كتاباتهم من اللغات الأجنبية . ويستنزلون من سماء قرائح شعراء الأفرنج وحي خيالاتهم الشعرية . فليسيد المتفلوطين الذي لا يعرف لغة غير اللغة العربية . ولا يلجأ إلى وحي غير وحي الخواطر النفسية . نادرة كتاب 'عربية في هذا العصر' رحمه الله رحمة واسعة

# المختار من نثره

## روح الاجتماع

إن لكتاب روح الاجتماع عندى بدءاً لأنساها لمؤلفه  
 الدكتور جو- ستاف لويون ومترجمه العالم الفاضل سعادة  
 « أحمد فتحي زغلول باشا » فقد وجدنى صئالا فهدانى . وحائراً  
 فرفع لى مناراً أحمر حتى عرفت السبيل

كنت أقم من هذا المجتمع المصرى شؤناً ما كنت  
 أقم مثلاً من غيره من المجتمعات البشرية . وكنت أكاد  
 أعتقد أنه مجتمع شاذ غريب فى أطواره وصفاته . حتى  
 قرأت ذلك الكتاب الذى شرح طبيعة المجتمعات عامة شرقها  
 وغربها وقرر لها حكماً واحداً لا يختلف ولا يتخلف . فعرفت  
 أن لا فرق بين الشعب المصرى وغيره من الشعوب الأخرى  
 إلا كما يكون بين الشيء والشبيه به من الاتفاق فى الجوهر  
 والكمية . والاختلاف فى العرض والكمية

كنت أعجب للجماعة المؤلفة من أتباع الحزب الوطنى

أن أراها مائلة إلى تصديق زعماء ذلك الحزب في دعواهم  
القدرة على إزاحة الاحتلال الانكليزي من مكانه ومقاومة  
قوته القاهرة بمقالات يسطرونها . أو خطب ينمقونها .  
وعلى انتزاع الدستور من يد صاحب الأمر فيه بصراح  
الشوارع . وهتاف الجامع . بل إلى تصديق كل قائم بينها  
سواء أكان هندياً أو جركسياً أو بربرياً أو نورياً أو فرنسياً  
أو انكليزياً زاعماً أنه يخدم الوطنية المصرية بصدق وإخلاص  
كما صدقت بالأمس المستر بلانت الانكليزي في دعواه أنه  
قد نزل من حب الوطن المصري منزلة من يهدي النصائح  
والعظات إلى الخديوى السابق أكبر أصحاب الشأن  
في القضية المصرية ويعلمه كيف يكون وطنياً . وكما صدقت  
اليوم المسيو ديروجا الفرنسي والمسيو درا جيلا الا-باني في  
دعواهما الغيرة عليها . والاهتمام بشأنها فالاثنين على أميرها  
أبي الوطنية . ومطلع كوكبها السارى . وظهرت في توديعهما  
إلى متفاهما بمظهر تنصبب له الجباه عرقاً . وتندي له الوجوه  
الكريمة حياء وخجلاً . فلما قرأت في روح الاجتماع وله « ولما  
كانت الجماعة على الدوام محاطة في حدود اللا شعور تتأثر



بالسهولة من جميع المؤثرات وذات إحساس قوى كاحساس  
الاشخاص الذين لا يمكنهم الاستعانة بالعقل ومجردة من ملكة  
النقد والتمييز كان من شأنها أن تكون سريرة التصديق  
سهلة الاعتقاد « عرفت أن تلك طبيعة الجماعات وأن ليس  
الذنب فيها على المجتمع المصرى خاصة بل على المجتمعات  
لإنسانية عامة

وكنت أعجب للرجل الذى لا بأس بلبه . ولا ظنة في  
فهمه وادراكه . من محام بارع . أو طبيب حاذق . أو عالم  
محقق . أو باحث مدقق . أن أراه على جلاله وعظمه منتصباً  
وسط أتباع الحزب الوطنى يضح ضحيجهم . ويصرخ  
صراخهم . ويقول بما يقولون . ويفهم كما يفهمون . ويتقلب  
في أكفهم قلب الكرة في أكف انلاعيز . ويشاركهم  
في تصور ما لا يتصور . وتصديق ما لا يكون . حتى قرأت  
في روح الاجتماع قوله أثناء الكلام على قابلية الجماعة للتصديق  
بالخيلالات الباطلة « ولا ينبغي في رد ما تقدم الاحتجاج بمن  
كان بين تلك الجماعات من أهل العقل والذكاء الوافر لأنه  
لا تأثير لتلك انصفة في موضوعنا اذ العا . والجاهل سواء في

عدم القدرة على التمييز ماداموا في الجماعة » وقوله في موضع آخر « وأشد الناس افتراقاً من حيث مداركهم يتشابهون في الوجدانات والشهوات والمشاعر . وأعظم الرجال لا يتفاوتون عن العامة في الأمور التي مرجعها الشعور كالدين والآداب والميل والنفور وهكذا إلا نادراً . فقد يكون بين الرياضي الكبير وبين صانع حدائه بعد ما ينال السماء والأرض من حيث العقل والذكاء . ولكن الفرق بينهما في الطبع معدوم في الغالب أو هو ضعيف للغاية » وقوله في موضع آخر « يهبط المرء بمجرد انضمامه الى الجماعة عدة درجات من سلم المدنية . ولعله في نفسه كان رجلاً متنفذ العقل . مذهب الأخلاق . ولكنه في الجماعة ساذج تارٍ للفرقة . ففيه اندفاع الرجل الفعوى وشدة . وفيه عنف وفيه حماسة وشجاعته . وفيه من سهولة التأثر بالألفاظ والصور مما لا يمكن يتأثر به وهو خارج الجماعة . ثم فيه الانقياد بذلك إلى ما يمحاف منافع البدئية ويناقض طابعه التي اشتهرت عنه . وبالجملته فن الانسان في الجماعة أشبه بحبة من رمال تثيرها الرياح مهابت » هنالك هدأ

خاطري . وثلج صدرى . وأمكنتنى أن أقول إن أذكىانا  
ليسوا بأغنياء . وعلماءنا ليسوا بجهلاء . ولكنهم انضموا إلى  
الجماعة فنزلوا منها منزلة أمثالهم من أمثالها فى كل زمان ومكان  
وكنت أعجب لخضوع أتباع الحزب الوطنى لرؤسائهم  
الذين يؤذونهم ويمثلون بهم ويستلبون أموالهم إن كانوا أغنياء .  
وقوام ان كانوا أقوياء . ومستقبلهم إن كانوا متعلمين .  
وحاضرهم إن كانوا موظفين . وعقولهم إن لم يكونوا شيئاً  
من هذا ولا ذاك . كما كنت أعجب لانصرافهم ممن يأخذهم  
باللبس . ويرفق بهم . ويحنو عليهم . ويضع يده فى أيديهم  
فى مزالق الحوادث مخافة أن تزل بهم أقدامهم . فإزال عجبى  
حتى قرأت فى روح الاجتماع قوله فى حديثه عن الجماعة  
« وهى تحترم القوة وتخضع لها . ولا تتأثر بالحسن إلا قليلا .  
لأنها فى نظرها صورة من صور الضعف ليس إلا . لذلك  
لم تمل إلى رؤسائها الذين عرفوا باللين والرفق بل إلى الطغاة  
المستبدين الذين سحقوها »

وكنت أعجب لاهتمامهم بمطالعة المقالات السياسية  
التي تنشرها جرائد حزبهم وتأثرهم بها على ما تشتمل عليه

من الأدلة الفاسدة . والمعاني السقيمة . والأساليب الباردة .  
والبراهين الملفقة . التي يأنف عقل العاقل أن يمتنعها حتى  
النظرة الأولى . وكنت أظن أن ذلك راجع إلى فساد ذاتي  
في أذواقهم . أو ضعف غريزي في مداركهم . حتى وقفت  
على الحقيقة عند الاطلاع على قول صاحب روح الاجتماع  
« أن رابطة الأفكار التي تقارنها الجماعات ببعضها من حيث  
المشابهة أو التلازم ظاهرية لاحقيقية . فهي تتسلسل عندها  
كما تتسلسل الأدلة في ذهن الرجل الاسكيماوى الذي عرف  
بالخبرة أن الثلج وهو جسم شفاف يذوب في النمل . فاستنتج  
من ذلك أن الزجاج وهو شفاف أيضاً يجب أن يذوب  
في النمل . وكالتوحش الذي يتصور أن أكل قاب العدو  
الشجاع ينقل شجاعته إلى الآكل . والحاصل أن تمقل  
الجماعات عبارة عن الجمع بين أشياء متخالفة لارابطة بينها  
إلا في الظاهر والانتقال الفجائي من الجزائي إلى الكلي ومن  
التخصيص إلى التعميم بلا ترو : والأدلة التي يقدمها إليها  
أولئك الذين عرفوا كيف يقودونها كلها من هذا الطرز .

لأنها هي الأدلة التي تؤثر فيها . بخلاف سلسلة من الأدلة المنطقية فانها لا تدرکها بحال . فالخطيب الخبير بأحوال جماعته يعرف طريقة استعراض الصور التي تجنبها . فاذا نجح فذلك ما أراد . ولو أقيمت خطب في عشرين مجلد بعد ذلك ما كان لها من التأثير ما أحدثته تلك الكلمات التي دخلت في الرؤس المراد اقناعها »

و كنت أعجب لأغراض المعلمين منهم عن الحقائق التاريخية والسياسية والاجتماعية المتعلقة بالمسألة المصرية وعلاقة الدول الأجنبية بهامامة والدولة المحتلة خاصة . وتقدير الفرق بين قوة الدولة الناصبة وقوة الأمة المنصوبة . وتنظيم حلقات الوسائل الموصلة إلى سعادة مصر واستقلالها . وطيرانهم وراء الذين يقولون لهم « الجلاء على الأبواب » و « الدستور قاب قوسين أو أدنى » و « قطعنا شوطاً بعيداً » و « لم يبق إلا القليل » و « الدولة العثمانية بدأت تهتم بشأنا » و « الحكومة الألمانية تساعدنا » و « الحكومة الانكليزية ترتعد غرائصها منا » و « أوردوبا جميعها تحسب نهضتنا ألف حساب » وأمثال ذلك مما هو أشبه بخيالات الأطباء الذين

يحاولون تعزية المرضى المشرفين . وخرافات المنجمين الذين  
يعبثون بمقول عجزة الشيوخ وجهلة النساء . حتى قرأت في  
روح الاجتماع قوله « سارت الفلسفة إلى الامام شوطاً  
بعيداً ولكنها مع تقدمها لم تهيب للجماعات خيالاً يلذها .  
والجماعات لا غنى لها عن الأوهام . لذلك اندفعت وراء  
غريزتها وذهبت إلى تجار البلاغة الذين يبيعونها تجارة حاضرة  
مثلها كمثل الحشرة التي تدب حين يكون الضياء . . . . .  
فما كانت الجماعات في ظلماً إلى الحقيقة طول حياتها . وإذا  
تبدت أمامها وكانت تغضبها أعرضت ونأت وراحت تعبد  
الأوهام التي ترضى الأمرة<sup>(١)</sup> عليها لمن أضلها . والويل منها  
لمن هداها ، فعلت أن تلك الجماعة ليست جاهلة ولا قاصرة  
ولكنها جماعة . ومن الضروري أن تكون كذلك

وكنت أعجب لتشيعهم للدستور واحتفالهم به .  
ولإلحاحهم في طلبه . إلحاح الفاهم المدرك . وأنا أعلم أن  
أكثرهم لا يفهمون منه إلا أنه القوة التي يقتدر بها الشعب  
على أن يأكل بعضه بعضاً به رقية<sup>(٢)</sup> ولا حذر . فلو عرفوه

حق معرفته لوجدوا في أنفسهم أن علمه خير لهم من وجوده . لأنه عدل ورحمة . ولأنه يمنع ظلمة الآكلين أن يجدوا ما يأكلون . فلم أقف على سر تشيعهم له وهو في الحقيقة أبغض الأشياء إليهم . حتى قرأت في ذلك الكتاب قوله « وكم من جماعة تقدمت إلى الموت في سبيل معتقدات وأفكار وكلمات كانت تكاد لا تنفقه شيئاً من معانيها ... لأن المصلحة الذاتية قلما تكون سبباً قوياً لحركات الجموع »

وكنتم أراحم غالين في مشاعرهم . متطرفين في ميولهم . وأرى أنهم إما أن يحبوا فيعبدوا . وإما أن يبغضوا فيقتلوا . وأن الرجل عندهم إما أن يكون إلهاً أو شيطاناً ولا ثالث لهما . وإن رضام عن رؤساء حزبهم لا يقل عن رضام عن دسليم وأنبيائهم الذين هدوهم الصراط المستقيم . فأكد اختصاصهم بصفات الغفلة والبله لولا أن كشف لي روح الاجتماع سر المسألة في قوله « غلو مشاعر الجماعة وبساطتها يجعلانها لا تعرف الشك ولا التردد . فهي كالنساء تذهب فوراً إلى الحد الأقصى . فالشبهة متى بدت تنقلب إلى يديهي لا يقبل البحث . والرجل منفرداً قد لا يقر على أمر أو ينفر

منه نفوراً لا يتعدى مجرد الرغبة عنه . وأما الرجل في الجماعة فانه متى نفر انقلب نفوره حقداً شديداً ، وقوله في موضع آخر « كثيراً ما سمعنا عن ملهى كان يكثر من تمثيل الروايات المحزنة فكان الحرس يحيط دائماً بممثل الخائن الأثيم عند خروجه خوفاً عليه من هياج المتفرجين الذين ثارت نفوسهم للانتقام منه لأنه ارتكب تلك الجرائم الوهمية . وهذا فيما أرى من أكبر الأدلة على حالة الجماعات العقلية وبالأخص على سهولة التأثير فيها . فللوهى عليها من ذلك ما للحقيق تقريباً . وهى ميالة ميلاً ظاهراً إلى عدم التمييز

وكنت أعتقد أن لاشئ يؤثر في نفوس الجماعات غير إخلاص الدعاة . ثم استحال على التوفيق بين ما أعتقد وبين ما أعلم من أطوار زعماء الحزب الوطنى ودخائل نفوسهم من أنهم لا يطلبون مما يعملون في هذه الحياة غير ما يطلب كل عامل فيها من لقمة سائغة . وجرعة صافية . ومركب فاره <sup>(١)</sup> . ومتكاً وثير <sup>(٢)</sup> . حتى اهتديت إلى حل هذه



المقدمة في قول صاحب روح الاجتماع « وجد القواد في  
الأم على الدوام . غير أنهم ليسوا جميعاً من أهل الاعتقاد  
الصادق الذي يصير به المرء رسولا في قومه . بل هم في الغالب  
سوفسطائيون لا يسمعون إلا وراء منافهم الذاتية فيتملقون  
ذوى المشاعر السافلة ليكتسبوا رضام . وقد يكون النفوذ  
الذي ينالونه بهذه الوسائل كبيراً جداً إلا أنه سريع الزوال ،  
و كنت أعتقد أن أقدر الناس على قيادة الجماعات  
أذكاء قلوباً . وأوسعهم عقلاً . وأفصحهم لساناً . وأجراًهم  
قلماً . فلما رأيت أن قواد الحزب الوطنى ليس فيهم من  
يمتاز عن أفراد الطبقة التى نشأ فيها بيمزة خاصة من طلاقة  
لسان . أو بلاغة قلم أو علم واسع . أو خلق مؤثر . وقفت  
أمام هذه المعضلة المستعصية وقفة الحائر المضطرب حتى  
قرأت في روح الاجتماع قوله « ليس القواد غالباً من أهل  
الرأى والحصافة بل هم من أهل العمل والاقدام . وهم قليلو  
التبصر . على أنه ليس في استطاعتهم أن يكونوا بصراء .  
لأن التأمل يؤدى غالباً الى الشك ثم السكون . وهم يخرجون  
عادة من بين ذوى الأعصاب المريضة المهوسين الذين

اضطربت قواهم العقلية الى النصف وأمسوا على شفا جرف الجنون. لا ينفع الدليل على فساد ما اعتقدوا كيفما كان معتقدهم باطلا. ولا تثنيهم حجة عن طلب ما قصدوا بالغاً منها الخطل<sup>(١)</sup> ما بلغ. ولا يؤثر فيهم الاحتقار ولا الاضطهاد. بل ذلك يزيدهم تهوساً وعناداً « وقوله في موضع آخر » وكان أكبر القواد من الأمم خصوصاً قواد الثورة الفرنسية من قصار العقول جداً. وكان أكبرهم تأثيراً أشدم قصراً في العقل. فان الانسان ليدعش مما يراه من التخييل<sup>(٢)</sup> عند مطالعة رسائل أعظمهم قدراً وهو روسينيير. ومن لم يقرأ غيرها من ترجمة حياته لا يجد ما يعمل به قوة ذلك المسيطر الجبار... صيغ كلية جارية على كل لسان. وشقشقة في الفصاحة محفوظة من كتب التريية والتعليم على الطريقة اللاتينية اجتمعتا في نفس خلوها أكثر من انحطاطها. نفس تكاد لا تعرف من وسائل الهجوم أو الدفاع الا ما تعود للتلاميذ من قول الواحد منهم لزميله: هل من مبار: وليس هناك رأى ولا تدبير ولا شاردة. عنف ممل وشدة

(١) خطل لى منطقته ورأيه — أخطأ (٢) تخيل الشيطان — الخسدة

وشدة مسئمة . فاذا فرغ القاري من تلك المطالعة المملة  
شعر بالحاجة إلى قول أف كما كان يفعل الرجل الظريف  
كاميل ديمولان

وكنت أعجب لبعض أتباع الحزب الوطني وبعض  
كتاب جرائده كيف استعالوا الى جناة مجرمين بعد أن  
كانوا أشرفاء أتقياء . وكيف هان عليهم أن يحاملوا نفوسهم  
بالاغضاء عما تقترفه من سب الأبرياء وهتك أعراض  
الأشراف والعب<sup>(١)</sup> في الدماء البشرية بصورة وحشية بعد  
أن كانوا يترفعون عن لم<sup>(٢)</sup> الذنوب وصفات الدنيا . كما كنت  
أعجب لهذا البائس المسكين الذي كان أندى الناس وجهاً .  
وأكثرهم حياةً وأدباً . كيف حسن في نظره منظر جريمة  
القتل التي ارتكبها ثم هلك في سبيلها فضرب بجريته الوطن  
الذي يحسب أنه يخدمه ضربة هيات أن يثل من بعدها<sup>(٣)</sup> .  
ثم عرفت أن ذلك لازم من لوازم الجماعات عند ما قرأت  
قول صاحب روح الاجتماع « أن الفرد يكتسب من وجوده  
وسط الجمع قوة كبيرة تشجعه على الاسترسال في أمياله مما

(١) عب الماء شربه من غير تنفس (٢) صفائر (٣) المراد بهذه الجريمة  
جريمة الورداني قاتل بطرس باشا

كان يحجم عنه منفرداً بالضرورة . ثم هو لا يكبح جماح نفسه لأن الجماعة لا تسأل عن أفعالها لشيوعها بين جميع الأفراد . فلا يشعر الواحد منهم بما قد يحجره العمل عليه من التبعة . وهذا الشعور هو الزاجر للنفوس عما لا ينبغي « وقوله في موضع آخر « تصدر الجرائم عن الجماعة غالباً بسبب تمريض قوى . ويعتقد الذين ارتكبوها من أفرادها أنهم قاموا بواجب كان مفروضاً عليهم . وهذا ليس شأن الجناة في الأحوال الاعتيادية

وهنا يمكننى أن أستخلص مما تقدم الحقائق الآتية  
(١) ليس إجماع واحد أو عشرة كلاف أو مائة ألف متأثرين بشعور واحد مستمد من قوة واحدة على رأى من الآراء دليلاً على صحة ذلك الرأى لأنه رأى فرد واحد تأثر به الباقي تقليد أو عدوى . ورأى الواحد من مرجح بين الخطأ والصواب

(٢) ليس انضمام جماعة من أذكىاء الناس وعقلاهم فى حزب من الأحزاب أو جمعية من الجمعيات دليلاً على فضل ذلك الحزب أو شرف مقاصده أو صحة مبادئه لأنهم

لا يجتازون عتبه الا بعد أن يخلعوا عقولهم ومواهبهم مع  
أرديتهم وعصبيهم خارج بابہ

(٣) لا يشترط في قيادة الجرح أن يكون القائد ذكياً  
أو باطلاً أو داهية أو مفكراً أو فصيحاً بل يكفيه من ذلك  
كله شيء من العلم بأذواق أتباعه وسبل الوصول إلى قلوبهم  
لا يزيد عن علم التاجر بأذواق زبائنه ورغباتهم

(٤) ليس حب الجماعة لبعض الناس وبغضهم لآخرين  
دليلاً على رغبة من يحبون . وضعة من يبغضون . وليست  
جرائمهم التي يقرفونها باسم الشعور الذي يشتركون فيه دليلاً  
على أن من يقتلون يستحق القتل . أو يشتمون يستحق الشتم  
أو يحتقرون يستحق الاحتقار . بل كثيراً ما تكون الحقيقة  
على العكس من ذلك عند ما يكون قائد تلك الجماعة من  
أشرار الناس وأدنياهم

(٥) لا يكون مقتدرًا تمام الاقتدار على قيادة الجماعات  
واستهوائها أو مقاومتها ومصارعتها من يذهب في كتاباته  
أو خطاباته مذهب القياس الصحيح والبرهان العقلي . ومن  
يكون كثير الاحتراس من الكذب والتلفيق والسفسطة

والتضليل أو طاهر اللسان والقلم من السفاهة والاشتم  
(٦) لاسييل للانسان إلى الخلاص من خطل الجماعات  
وصلاتها، مهما كان ذكياً أو مفكراً إلا إذا حبس نفسه عن  
الانضمام إليها. أو كان له من عزيمه الرأى وصلابة النفس  
ما يمكنه من تربية نفسه على التجرد حتى يصير طبيعة له .  
فيحضرها شاهداً كغائب ومجتمعاً كمنفرد

(٧) لا يجوز للتلميذ في أثناء الدراسة أن ينضم إلى حزب  
من الأحزاب أو جمعية من الجمعيات بالفعل أو بالقوة إلا  
بعد أن يستمد من العلم قوة تساعد على اكتساب ملكة  
التجرد التي لا بد له من معالجه اكتسابها للخلاص من جنون  
الجماعات وتهوسها ان اضطر في مستقبل أمره إلى الانضمام

(٨) جميع القوى التي يتوسل بها قائد الحزب أو الجماعة  
إلى التأثير على أتباعه أو تكثير عددهم ضعيفة بجانب القوة  
التي يستمدّها من مقاومة الحكومة التي يعيش فيها له  
بالتهديد أو السجن أو التعذيب . فانه يستفيد من ذلك عطف  
أتباعه عليه . وتشبههم به . ويؤنس بأحاديث نكبته ونوادر

رزيقته قلوبهم كلما ألم بها الملل منه ومن وعوده الكاذبة وأقواله المرددة . فان كان لتلك الحكومة أرب في القضاء عليه وعلى أتباعه وكانت قادرة على قطع الصلة بينه وبينهم بقفل جريدته إن كان صحافياً أو قطع خطابته إن كان خطيباً فلتفعل . وإلا فلتتركه وشأنه حتى يعي بأمرهم . وتنفذ بقية القوى التي يتوسل بها اليهم

(٩) ليست تلك الطبيعة المقررة للجماعات المؤلفة من البساطة والبله وسرعة الصديق والاندفاع والغلو شراً دائماً بل قد تكون خيراً مخلصاً إذا رزق الله تلك الجماعات قوادراً دهاة مقتدرين على الخداع الشريف يسوقونها إلى سعادة أمتهم وهنائها . وحريتها واستقلالها

(١٠) ليس وجود التهرس والتحمس والغضب والهور في حزب من الأحزاب المصرية دليلاً على تأخر الأمة وانحطاطها انحطاطاً كثيراً لأنها صفات عامة في كل الجموع الشرقية الغربية وان كان خطرنا علينا أكثر من خطرنا على غيرنا

## أين الفضيلة

قرأت في بعض الروايات أن فتى قضى حقبة من دهره مولماً بحب فتاة خيالية لم يرها مرة واحدة في حياته وإنما تخيل في ذهنه صورة ألفها من شتى المحاسن ومتفرقاتها في صور البشر . فلما استقرت في مخيلته تجسست في عينيه فرآها فأحبها حباً مَلَكَ عليه قلبه وحال بينه وبين نفسه وذهب به كل مذهب . فأنشأ يفتش عنها بين سمع الأرض وبصرها أعواماً طوالاً حتى وجدها

لأستطيع أن أكذب هذه القصة لاني أنا ذلك الفتى لافرق بيني وبينه إلا أنه يسمى ضالته الفتاة وأسميها الفضيلة وأنه فتش عنها فوجدتها وفتشتُ عنها حتى عييت بأمرها فاجدتها اليها سبيلاً

فتشت عن الفضيلة في حوانيت التجار فرأيت التاجر لصاً في أبواب بائع . وجدته يبيعني بدينارين ماثمه دينار واحد فعلمت أنه سارق الدينار الثاني . ولو وكل إلى أم القضاء ما هان عليّ أن أعاقب لصوص الدراهم وُغفِرَ



لصوص الدنانير ما دام كل منهما يسلبني مالى ويتغفلنى عنه  
 أنا لا أنكر على التاجر ربحه ولكن أنكر عليه أن  
 يتناول منه فوق جزائه على جهد نفسه فى جلب السلعة  
 وبذل راحته فى صونها وإحرازها . وكل ما أعرف من الفرق  
 بين حلال المال وحرامه أن الأول بدل الجهد والعمل . والثانى  
 بدل الغش والكذب

فتشت عن الفضيله فى مجالس القضاء فرأيت أن أعدل  
 القضاة من يحرص الحرص كله على أن لا يهفو فى تطبيق  
 القانون الذى بين يديه هفوة يحاسبه عليها من منحه هذا  
 الكرسي الذى يجلس عليه مخافة أن يسلبه إياه : أما إنصاف  
 المظلوم والضرب على يد الظالم وإراحة الحقوق على أهلها  
 وإزالة العقوبات منازلها من الذنوب فهى عنده ذبول  
 وأذئاب لا يأبى لها ولا يحتفل بشأنها الا إذا أشرق عليها  
 الكوكب بسحده فشئت مع القانون فى طريق واحد  
 مصادفة واتفاقاً . فاذا اختلف طريقهما بين يديه حكم بغير  
 ما يمتقد ونطق بغير ما يعلم وأدان البرىء وبرأ الجانى . فاذا

عتب عليه في ذلك عاتب كانت معذرتة اليه حكم القانون عليه  
كأنما يريد أن يحمل العقل أسير القانون وما القانون إلا  
حسنة من حسنات العقل وصنيعة من صنائمه :

هذا شأن أعدل القضاة وأهداهم إلى الحق وأقومهم  
سبيلا . أما الآخرون فيطبقون أحكامهم على قانون الربح  
وينزلون من الدينار منزلة اللازم من الملزوم فيدورون معه  
وجوداً وعدمًا

فتشت عن الفضيلة في قصور الأغنياء فرأيت الغنى  
أما شحيحاً أو متلاًفاً<sup>(١)</sup> . أما الأول فلو كان جار البيت  
فاطمة رضى الله عنها وسمع في جوف الليل أنينها وأنين  
ولديها من الجوع ما مد أصبعيه إلى أذنيه ثقة منه أن قلبه  
المتحجر لا تنفذه نسمات الرحمة ولا تمر بين أثنائه نسمات  
الاحسان . وأما الثانى فإله بين ثمر الحسنة . وثمر الصبياء .  
فعلى يد أى رجل من هذين الرجاءين . تدخل الفضيلة  
قصور الأغنياء

فتشت عنها في مجامع السياسة فرأيت أن المعاهدة

والاتفاق والقاعدة والشرط ألفاظ مترادفة معناها الكذب .  
ورأيت أن الملك في كرسى مملكته . كالحوزى في كرسى  
عربته . لا فرق بينهما إلا أن هذا ينقض « تعرفته » .  
وذلك ينقض معاهدته . ورأيت أن أعدى عدو للانسان  
الانسان . وأن كل أمة قد أعدت في مخازنها ومستودعاتها  
وفي بطون قلاعها وعلى ظهور سفنها ما شاء الله أن تعده  
لأختها من عدد الموت وأفانين العذاب . حتى إذا وقع بينهما  
الخلف على حد من الحدود أو لقب من الالتاب لبس  
الانسان فروة السبع واتخذ من تلك العدد الوحشية أظفاراً  
كأظفاره وأنياباً كأنيابه فشعد الأولى وكشر عن الأخرى  
ثم هجم على ولد أبيه وابن أمه هجمة لا يعود منها إلا به أو  
بنفسه الى بين جنبيه . وإنك لو سألت الجنديين المتقاتلين ما  
خطبكما وما شأنكما وعلام تقتتلان وما هذه الموجدة التي  
تحملانها بين جنبيكما ومتى ابتدأت الخصومة بينكما وعهدى بكما  
أنكما ما تعارفتما إلا في الساعة التي اقتتلتما فيها لعرفت أنهما  
مخدومان عن نفسيهما وأنهما ما خرجا من ديارهما إلا ليضما  
درة في تاج الملك أو « نيشانا » في صدر القائد

فتشت عنها بين رجال الدين ورجال الصنف قرأيت  
أنهما يتجران بالعقول في أسواق الجهل ورأيت كلا منهما  
قد تفر<sup>(١)</sup> له في رأس من رؤوس البشر ثغرة يتحدر منها  
إلى العقول فيفسدها وإلى القلوب فيقتلها ليتوسل بذلك إلى  
الذخائر فيسرقها والخزائن فيسلبها . هذا باسم الوطنية وذاك  
باسم الدين

فتشت عنها في كل مكان أعلم أنه تربتها وموطنها فلم  
أعثر بها فليت شعري هل أجدها في الحانات والمواخير أو  
في مغارات اللصوص أو بين جدران السجون  
سيقول كثير من الناس قد غلا الكاتب في كلمه وجاوز  
الحد في تقديره فالفضيلة لا تزال تجدد في صدور الناس صدى  
رحباً . ومورداً عذباً . وإنى قاتل لهم قبل أن يقولوا كلمتهم  
إنى لا أنكر وجود الفضيلة ولكننى أجهل مكانها فقد عقد  
رياء الناس أمام عيني سحابة سوداء أعظم لها بصرى حتى ما  
أجد في صنعة السماء نجماً لامعاً . ولا كوكباً ساطعاً  
كل الناس يدعى الفضيلة وينتعلها وكلهم يلبس لباسها

ويرتدى رداءها ويعد لها عدتها من منظر يستهوى الأذكىاء  
والأغبياء ومظهر يخدع أسوأ الناس بالناس ظناً . ومن لى  
بالوصول إليها فى هذا الظلام الحالك والليل والليل

إن كان صحيحاً ما يتحدث به الناس من سعادة الحياة  
وطيها وغبطها ونعيمها فسادتى فيها أن أعثر فى طريقى فى  
يوم من أيام حياتى بصديق يصدقنى الود وأصدقته فيقتنعه  
منى ودى وإخلاصى دون أن يتجاوز ذلك إلى ما وراءه  
وأن يكون شريف النفس فلا يطمع فى غير مطعم شريف  
القلب فلا يحمل حقداً ولا يحفظ وتراً ولا يحدث نفسه فى  
خلوته بغير ما يحدث به خطاؤه فى محضره شريف اللسان  
فلا يكذب ولا ينم ولا يلم بعرض ولا ينطق بهجر<sup>(١)</sup> شريف  
الحب فلا يحب غير الفضيلة ولا يبغض غير الرذيلة

هذه هى السعادة التى آتمناها ولا أراها

إنى لأرى الرياض الغناء تهفو أشجارها . وترون أطيارها  
وأرى جداول الماء تنساب بين أنوارها وأزهارها انسياب  
الافاعي الرقطاء . فى الرمال البيضاء . وأرى أنامل النسائم

تعبث بمنتورات الأوراق . عبث الهوى بألباب العشاق .  
وأسمع ما بين صفير البلابل . وخرير الجداول . نغمات شجية  
تبلغ من نفس الانسان ما لا تبلغ أوتار العيدان . فلا يسرنى  
منظر ولا يطربنى مسمع لأنى لا أرى بين هذه المشاهد  
الى أراء ضالى التى أنشدها

لقد سمع وجه الرذيلة فى عينى وثقل حدينها فى  
مسمى حتى أصبحت أتمنى أن أعيش بلا قلب فلا أشعر  
بخيرها وشرها وسرورها وحزنها

ولو لا نيات صفار يفقدن بفقدى طيب العيش  
ونعيمه لفردت من هذا العالم الناماقى إلى ذلك العالم الصامت  
فأجد من الأُنس به والسكون إليه ما وجدته اننى يقول :  
عوى الذئب فاستأنست للذئب إذ عوى

وصوت إنسان فكدت أظير

## أيها المحزون

إن كنت تعلم أنك قد أخذت على الدهر عهداً أن  
 يكون لك كما تريد في جميع شؤونك وأطوارك وألا يعطيك  
 ولا يمنعك إلا كما تحب وتشتهى فجدير بك أن تطلق لنفسك  
 في سبيل الحزن عناها كلما فاتك مأرب. أو تعذر عليك مطلب  
 وإن كنت تعلم أخلاق الأيام لى أخذها وردّها . وعطائها  
 ومنعها ، وأنها لا تنام على منحة تمنعها حتى تكرر عليها راجعة  
 فتستردّها وأن هذه سننها وتلك خلتها في جميع أبناء آدم  
 سواء في ذلك ساكن القصر وساكن الكوخ ومن يطأ  
 بنعاليه هام الجوزاء ، ومن ينام على بساط الغبراء ، تخفف من  
 حزنك ، وكفكف من دمعك ، فأنت بأول عرض أصابه  
 سهم الزمان ، وما مصابك بدعة خارقة في جريدة المصائب  
 والأحزان

أنت حزين لأن نجماً زاهراً من الأمل كان يتراءى لك  
 في سماء حياتك فيلاً عينيك نوراً ، وقلبك سروراً ، وما هي  
 إلا كره الطرف أن افتقدته ، فما وجدته ، ولو أنك أجملت

في أمك ، لما غلوت في حزنك ، ولو أنعمت نظرك فيما  
ترامى لك لرأيت برقاً خاطفاً ، ما تظنه نجماً زاهراً ، وهناك  
لا يبهرك طلوعه ، فلا يفجئك أقوله

أسعد الناس في هذه الحياة من إذا وافته النعمة تنكر  
لها ونظر إليها نظر المستريب بها وترقب في كل ساعة زوالها  
وفناءها فإن بقيت في يده فذاك وإلا فقد أعد لفراقها عدته  
من قبل

لولا السرور في ساعة الميلاد ما كان البكاء ساعة الموت  
ولو لا الوثوق بدوام الغنى ما كان الجزع من الفقر . ولو لا  
فرحة التلاق ، ما كانت ترحة الفراق

---

## الى الدير

مسكين ذلك الفتى الذى رأته أمس في إحدى زوايا  
الأندية العامة وقد ظلمت جيئته الوضاح سحابة سوداء من  
الحزن وانحنى على نفسه كأنما شعر بأن قلبه يتمشى في صدره  
وأنه يحاول الفرار منه فهو يمطف عليه ليمسكه بين جوانحه ،  
ولو أنه أراد بنفسه خيراً لتركه يمضى في سبيله حيث شاء ،



فبعداً لقلب لا تسكن عن الخلقان ، ولا يفيق من الهموم  
والأحزان

سأله ما بالك أيها الصديق ، قال لا شيء ، قلت أنت  
تكتنى ما في نفسك ولو عرفنى ما كتمتى ، قال ما جهلتك  
مذ عرفتك ولكنى أعطيت الله عهداً ألا أشكو إلا إلى  
من أرجو عنده البرء ، وما أنا براج عندك ولا عند أحد من  
الناس براً من دأى ، قلت هبنى طيباً والطيب كما تعلم وإن  
كان يشفى نادراً فإنه يسكن غالباً ويعزى دائماً ، فانا إن  
عجزت عن معالجتك ، فلا أعجز عن تعزيتك ، على أن الماء  
إذا اشتد غليانه احتاج إلى التنفيس وإلا طار بالقدر طيران  
الهم بالصدر

فأنشأ يحدثنى حديثاً تمازجه العبرات ، وتقطعه الزفرات ،  
ويقول : زوجنى أبى منذ سنين زوجة جاهلة غبية لا تفهم  
معنى الزواج إلا أن فيه قضاء لباتها<sup>(١)</sup> ، وترفيه عيشها ،  
وإرضاء نفسها ، وهو يحسب أنه قد أحسن إلى بسيلة<sup>(٢)</sup>  
المجد وريبة انعمة ومالكة الدور ، وساكنة القصور ، أجل

إنها ذات مال وفير ، وخير كثير ، ولكن ذهب غفر الله له  
 أنى ما كنت أريد أن أكون تاجراً أكسب مالا بل زوجا  
 أجدا يجانبى نفساً يؤنسنى محضرها ويوحشنى مفيتها ومراة  
 صافية نقية أترأى فيها قترينى نفسى كما هى لا تكذبنى فى خير  
 ولا شر ، إنى أريد أن أجدا فى الزوجة الى أتزوجها صديقاً  
 فى المرتبة العليا من مراتب الصداقة ومن لى به فى امرأة تجهل  
 حتى إرضاع طفلها ولبس ثوبها . على أن ثروتها ما كانت تقوم  
 بحاجتها فقد كانت لها خادم للملابسها وأخرى لشعرها وأخرى  
 لسريرها وطابخة وغاسلة ومرضع وقهرمانه وخياطة خاصة  
 بها وطبيب لا يغب<sup>(١)</sup> زيارتها ومؤسسات لا يفارقن مجلسها  
 ولم تكن ممن أنعم الله عليهنّ بنعمة الجمال فكانت تنفق ما  
 يزيد على نصف دخلها فى الحسن المجلوب ، والجمال المكذوب  
 وليتها كانت تغفل أمرى وتركنى وشأنى فأستطيع أن  
 أتناساها وأعد نفسى من العذاب تخيلاً وتقديراً بل كانت  
 تقيم من نفسها ومن هذا الجحفل اللجب<sup>(٢)</sup> المحيط بها  
 حراساً كحراس الليل وجواسيس كجواسيس الاستانة

(١) غب غلب القوه اذا جاءهم حيناً بعد حين (٢) الجحفل الجيش  
 والعجب ذو الجلبة والصياح

يراقبن مواقع نظرى ومواطىء قدى لتعلم أين مذهب قلبى  
 ووجهة نفسى فتغار من الكوكب إذا رأتى أنظر إليه وتكاد  
 تمزق الثوب الذى أتمشق لبسه وتحسبها آهة الوجد أو دمة  
 الحب إذا رأتى أتأوه من الآم عشرتها أو أبكى لعظم  
 مصيبتى فيها ، وما هى بنيرة الحب ولكنها الاثرة <sup>(١)</sup> قبها  
 الله وقبح كل ما تأتى به ، وأكثر ما كان يغيظنى منها أنها ما  
 كانت تفتح على باب الحساب على اللفتات والخطوات إلا  
 فى الساعة التى أخلو فيها بنفسى أو بكتابى فأكاد أنتفع  
 بواحد منهما ، فإن سكت أغضبها سكوتى وإن نطقت  
 أغضبها حديثى ، وإن قرأت فى كتابى ظننت أن المؤلفين ما  
 ألفوا الكتب إلا نكابة بالنساء لكى يتغذها الرجال ملجأ  
 يعصمون به من محادثتهن ومسامرتهن ، فكان الكتاب  
 أعدى أعدائها عندها وأبغض خصومها إليها ، وجملة القول  
 أنها ما كانت تستطيع أن تتصور إلا أن الله خلقها لتكون  
 طفلة لاهية لاعبة فى جميع أطوار حياتها وأنه ما خلقنى إلا  
 لأكون زينة مجلسها ، ودمية <sup>(٢)</sup> قصرها ، وأداة لهوها ولعبها

---

(١) الاثرة اختيار النحى والاستلثار به (٢) الدمية الصورة المصورة

فلا أقرأ ولا أكتب ولا أعطي نفسي حقاً من حقوقها ولا  
أبكر لمزاولة أعمالى ولا أسأم أحاديثها الطويلة المملة التى لا  
تشتغل إلا على تقد الأزياء ، واغتياب النساء ، فإن وافيت  
رغبها فذاك وإلا استحالت فى لحظة واحدة من إنسان  
ناطق إلى وحش مفترس ، فلا تعرف كلمة مؤلمة لا تسمعها  
ولا تترك وسيلة من وسائل التنفيس لانهجم بها على فكنت  
بين ألم رضاها وعذاب غضبها فى شقاء حجب إلى الموت  
وبغض إلى وجه الحياة ، وبعد فقد رأيت أن العيش معها  
مستحيل فلم أربداً من فراقها ففارقها وما على وجه الأرض  
أبغض إلى من المجد ولا أسمى فى نظرى من المال

نفضت يدي من الزوجة الجاهلة ورحت أفتش عن الزوجة  
المتعلمة وقلت ليكون لى من الشأن فى الزواج الثانى ما  
يكن لى فى الزواج الأول بعد ما صار إلى الخيار . وبعد تلك  
التجربة وذاك الاختبار . فبدأ لى الحظ جواراً ملاصقاً ما زلت  
أسمع مذحل فى جوارى أن فى يته فتاة مازال معنياً بأمرها  
حتى خرجها (١) وأديها فأصبحت نابغة مدرستها وسيدة

أترابها علماً وفضلاً وتهذيباً وأباً فاقنمت بالخبر حتى خالطت  
 أباهاً ثم خالطتها فاذا المرأة الجديدة من جميع وجوهها فوقت  
 من نفسى أحسن موقع وحلت مكاناً لم يكن حل من قبل  
 خطبت الفتاة إلى أيها فالبت أن أخطبني<sup>(١)</sup> فامتلاً  
 قلبى فرحاً وسروراً وخيل إلى أنى أرى فى سماء الآمال  
 بحماً لا معاً يدنو قليلاً قليلاً وسجلت<sup>(٢)</sup> أن الدهر أنشأ  
 يكفر بحسناته ، ما أسلف من سيئاته ، فأنى لكذلك وقد  
 أعددت للبناء بها عدته ولم يبق يبنى وبينه إلا يوم واحد  
 وإذا بحامل البريد قد جاءنى بهذا الكتاب فما كره فاقراه  
 بأن فيه بقية قصتى وشر نكبتى . ثم ألتى إلى بغلاف معنون  
 باسمه يشتمل الكتاب على رسم فى حسن الصورة والمهندام  
 يخاصر فتاة جميلة وقد ألفت برأسها على كتفه فقرأت فى  
 الكتاب ما يأتى :

« علمت أنك خطبت فلانة إلى أيها وأنتك عما قليل  
 ستكون زوجها ولعمري لقد كذبتك نظرك وخذعتك من  
 قال لك إنك ستكون سعيداً بها فانها لن تكون لك بعد أن

(١) يقال حطب ملان الى ملان فأخطبه أى آجابه  
 (٢) سجل القاضى قفى وحكم وأنت حكمه للسجل

صارت لغيرك ولا يخلص حبك إلى قلبها بعد أن امتلاً بحب عاشقها، فأعدل عن رأيك فيها وانفض يدك منها، وإن تعرف من هو ذلك العاشق وتحقق صدق خبري واخلاصى إليك فى نصيحتى فانظر إلى الصورة المرسلة مع هذا الكتاب : التوقيع :

فا نظرت الصورة وقرأت الكتاب حتى عرفت كل شىء فأحسست برعدة تمشى فى أعضائى وشعرت بسحابة سوداء قد غشت على نظرى لمول ما سمعت . وسوء ما رأيت . إلا أننى تماسكت قليلاً فأعدت إليه كتابه وقلت له وهو كل ما استطعت أن أقول . ماذا يعنىك من أمر فتاة فاجرة عاهر بعد ما انكشف لك سرها . وظهرت لك حقيقتها . ولو كنت فى مكانك لعدلت عن الحزن على فوتها إلى الاستغفار من حبها وحمد الله على ما ألهم من صواب الرأى فيها . أما بنى سألتنى عن رأى بنى فى زواجك بعد ذلك فانى لأرى لك بعد اليوم إلا أن تترهب وتتعزب <sup>(١)</sup> وأن تقول ما قاله «همت» وقد زهد فى الزواج بعد ما عرف حقيقة المرأة وأدرك خبيثة نفسها « إلى الدير »

---

(١) تعزب أى عاشق هو لا يتزوج

## الحرية

استيقظت في فجر هذا اليوم على صوت هرة تموء<sup>(١)</sup>  
 بجانب الفراش وتتمسح بي وتلع في ذلك إلحاحاً غريباً  
 فراينى أمرها وأهمنى هما وقلت لعلها جائعة فهضت وأحضرت  
 لها طعاماً فمافته وانصرفت عنه فقلت لعلها عطشة فأرشدتها  
 إلى الماء فلم تحتفل به وأنشأت تنظر إلى نظرات تنطق بما  
 تشتمل عليه نفسها من الآلام والاحزان فأثر في نفسى  
 منظرها هذا تأثيراً شديداً حتى تمنيت أن لو كنت سليمان  
 أفهم لغة الحيوان، لأعرف حاجتها، وأفرج كربتها، وكان  
 باب الغرفة مقفلاً فرأيت أنها تطيل النظر اليه وتلصق بي  
 إذا رأتى أتجه إليه فأدركت غرضها وعرفت أنها تريد أن  
 أفتح لها الباب. فأسرعت بفتحه فوقع نظرها على الفضاء،  
 ورأت وجه السماء، حتى استعالت حالتها من حزن وهم إلى  
 غبطة وسرور، وانطلقت تمدو في سبيلها. فعدت إلى  
 فراشى وأسندت رأسى إلى يدى وأنشأت أفكر في أمر  
 هذه الهرة وأعجب لسانها وأقول: ليت شعرى هل تفهم

المرة معنى الحرية فهي تحزن لفقدانها وتفرح ببقائها . أجل  
 إنها تفهم معنى الحرية وما كان حزنها وبكاؤها وإمساكها عن  
 الطعام والشراب إلا من أجلها وما كان تضرعها ورجاؤها  
 وتمسحها وإلحاحها إلا سعيًا وراء بلوغها

وهنا ذكرت أن كثيرًا من أسرى الاستبداد من  
 بنى الانسان لا يشعرون بما تشعر به المدة المحبوسة في الغرفة  
 والوحش المعتقل في القفص والطير المقصص الجناح من ألم  
 الأسر وشقائه . بل ربما كان بينهم من لا يفكر في وجه  
 الخلاص أو يلتبس السبيل إلى النجاة مما هو فيه . بل ربما  
 كان بينهم من يتعن البقاء في هذا السجن ويأنس به ويتلذذ  
 بآلامه واستقامه

من أصعب المسائل التي يحار العقل البشرى في حلها أن  
 يكون الحيوان الأعجم أو سع في الحرية ميدانًا من الحيوان  
 الناطق . فهل كان نطقه شؤمًا عليه وعلى سعادته . وهل يحمل  
 به أن يتمنى الخرس والبله ليكون سعيدًا بحريته كما كان قبل  
 أن يصبح زكيًا ناطقًا

يخلق الطير في الجو ويسبح السمك في البحر ويهيم



الوحش ماشاء فى الأودية والجبال ويعيش الانسان رهين  
 الحبسين محبس نفسه ومحبس حكومته من المهد إلى اللحد  
 صنع الانسان القوى للانسان الضعيف سلاسل وأغلالا  
 وسماها تارة ناموساً وأخرى قاتونا ليظلمه باسم العدل ويسلب  
 منه جوهرة حرته باسم الناموس والنظام

صنع له هذه الآلات المخيفة وتركه قلقاً حذراً مروع  
 القلب مرتعد الفرائص يقيم من نفسه على نفسه حراساً  
 تراقب حركات يديه وخطوات رجله وفلتات لسانه  
 وخطرات وهمه وخياله لينجو من عقاب المستبد ويتخلص  
 من تعذيبه فويل له ما أكثر جهله وويل له ما أشد حقه ،  
 وهل يوجد فى الدنيا عذاب أكبر من العذاب الذى يعالجه  
 أو سجن أضيق من السجن الذى هو فيه

ليست جناية المستبد على أسيره أنه سلبه حرته بل  
 جنايته الكبرى عليه أنه أفسد عليه وجدانه فأصبح  
 لا يحزن لفقد تلك الحرية ولا يذرف دمعاً واحدة عليها  
 لو عرف الانسان قيمة حرته المسلوبة منه وأدرك  
 حقيقة ما يحيط بجسمه وعقله من السلاسل والقيود لا تتحرر

كما ينتحر البلبل إذا حبسه الصياد في القفص وكان ذلك  
خيراً له من حياة لا يرى فيها شعاعاً من أشعة الحرية ولا  
تخلص إليه نسمة من نسماها

كان في مبدأ خلقه يمشى عرياناً أو يلبس لباساً واسعاً  
يشبه أن يكون ظلة تقيه لفحة الرمضاء ، أو هبة النكباء  
فوضعه في القماط كما يضعون الطفل وكفّوه كما يكفنون  
الموتى وقالوا له هكذا نظام الأزياء

كان يأكل ويشرب كل ما تشتهي نفسه وما يلتئم مع  
طبيعته فخالوا بينه وبين ذلك وملأوا قلبه خوفاً من المرض  
أو الموت وأبوا أن يأكل أو يشرب إلا كما يريد الطيب  
وأن يتكلم أو يكتب إلا كما يريد الرئيس الديني أو الحاكم  
السياسي وأن يقوم أو يقعد أو يمشي أو يقف أو يتحرك  
أو يسكن إلا كما تقضى به قوانين العادات

لا سبيل إلى السعادة في هذه الحياة إلا إذا عاش  
الإنسان فيها حراً لا يسيطر على جسمه وعقله ونفسه ووجدانه  
وفكره إلا أدب النفس

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس ، فمن عاش

محروماً منها ما ش في ظلمة حاله يتصل أولها بظلمة الرحم  
وآخرها بظلمة القبر

الحرية هي الحياة ولولاها لكانت حياة الانسان أشبه  
شيء بحياة التماثيل المتحركة في أيدي الاطفال بحركة صناعية  
ليست الحرية في تاريخ الانسان حادثاً جديداً ، أو طارئاً  
غريباً وإنما هي فطرته التي فطر عليها مذ كان وحشاً يتسلق  
الصخور ، ويتعلق بأغصان الأشجار

إن الانسان الذي يمد يده لطلب الحرية ليس بمتسول  
ولا مستجيد وإنما هو يطلب حقاً من حقوقه التي سلبته إياها  
المطامع البشرية ، فإن ظفر بها فلا منة لمخلوق عليه ولا يد  
لأحد عنده



